



OBSERVATORIO DE IGUALDAD DE LAS FIESTAS DE TOLOSA: CARNAVALES 2023

ANÁLISIS DE LOS CARNAVALES

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	3
2.	COMUNICACION.....	4
2.1.	Folleto y octavilla	4
2.2.	El cartel.....	6
2.3.	Comparecencias.....	7
2.3.1.	<i>Comparecencia para informar sobre los carnavales.....</i>	<i>7</i>
2.3.2.	<i>Kabi Alai: Inauterizale Kuttuna</i>	<i>8</i>
2.3.3.	<i>Personas homenajeadas el Jueves Gordo</i>	<i>9</i>
2.4.	En los medios de comunicación.....	10
2.5.	Algunas conclusiones desde una perspectiva de igualdad	11
3.	PROGRAMA	13
3.1.	Pregón y chupinazo.....	13
3.2.	Grupos de música	14
3.2.1.	<i>Música nocturna: conciertos en el área de las txosnas y charangas.....</i>	<i>14</i>
3.3.	Carroza y comparsas	18
	<i>Premio a la igualdad.....</i>	<i>20</i>
3.4.	Algunas conclusiones desde una perspectiva de igualdad	20
4.	LA VIOLENCIA MACHISTA.....	21
4.1.	Detalles de la campaña (video y soportes)	21
4.2.	Protocolos de violencia	22
4.2.1.	<i>Txosnagunea</i>	<i>22</i>
4.2.2.	<i>El del ayuntamiento.....</i>	<i>22</i>
4.3.	Algunas conclusiones desde una perspectiva de igualdad	23
5.	CONCLUSIONES.....	24

1. INTRODUCCIÓN

El Ayuntamiento de Tolosa lleva desde el año 2010 incorporando, de un modo activo, una perspectiva de igualdad en las fiestas. Con la intención de dar continuidad y estabilidad al proceso de estos años, se diseñó en 2017 el Observatorio de Igualdad de las Fiestas de Tolosa. El objetivo del Observatorio es ser una herramienta para aplicar las políticas de igualdad de un modo estratégico, sistematizado y eficaz de cara a unas fiestas más igualitarias. De cara a cumplir este objetivo, el departamento de Igualdad lidera el Observatorio en colaboración con el área de Fiestas con la participación del resto de departamentos municipales.

No hay que olvidar que el Observatorio se basa en la visión a largo plazo, la mejora permanente y la progresividad (las funciones, los y las agentes participantes, los ámbitos de trabajo y las fiestas irán en aumento). Esta es una idea en la que debemos hacer hincapié, precisamente, ya que el Observatorio debe entenderse como una herramienta "viva" para el ayuntamiento y el pueblo, que debe adaptarse a las fiestas del momento y al público tolosarra.

El Carnaval comenzó a estudiarse en 2018, al principio se hacía un análisis simple, en 2020 se comenzó por primera vez un estudio más exhaustivo y en 2023 se decidió repetir este estudio. Entre los temas que se han analizado están la música de noche, las carrozas y comparsas, el txupinazo y el pregón, la comunicación y las violencias. Al final de todos los apartados se recoge la tabla de "elogios" y "mejorables". En ella se recogen los temas que favorecen la igualdad en este ámbito y las mejoras a introducir desde el punto de vista de la igualdad.

¡Viva los Carnavales igualitarios de Tolosa!

2. COMUNICACION

2.1. Folleto y octavilla

El responsable técnico de fiestas proporciona los criterios a la empresa subcontratada para la creación del folleto y de la octavilla; posteriormente, se dio el visto bueno al trabajo realizado en base a los criterios establecidos. Estos criterios se recogen de la siguiente manera:

Asimismo, el apartado de publicidad se alinea con los criterios transversales que el ayuntamiento tiene establecidos para su actividad; a favor de la igualdad y en contra de la violencia, entre otros.

CRITERIOS DE LENGUAJE Y DE IGUALDAD DE LOS CONTENIDOS DEL PROGRAMA OFICIAL DE FIESTAS

Toda la información incluida en los programas de fiestas (textos, fotografías, dibujo, etc.) deberá ajustarse a los criterios establecidos por el Ayuntamiento de Tolosa para la promoción del euskara y la igualdad entre mujeres y hombres, debiendo cumplir tal cual las ordenanzas emitidas en ambos ámbitos.

En el caso concreto de la lengua, más concretamente, según el artículo 28 de la ordenación publicada en el Boletín Oficial de Gipuzkoa el 10 de agosto de 1990, el euskara tendrá un uso preferente [...].

En cuanto a la igualdad se refiere, teniendo en cuenta la importancia del lenguaje y la imagen en este ámbito, en los soportes publicitarios no se podrán mostrar imágenes o contenidos sexistas. Así, además de descartar imágenes explícitamente reprobables, se priorizarán contenidos que superen los estereotipos entre hombres y mujeres.

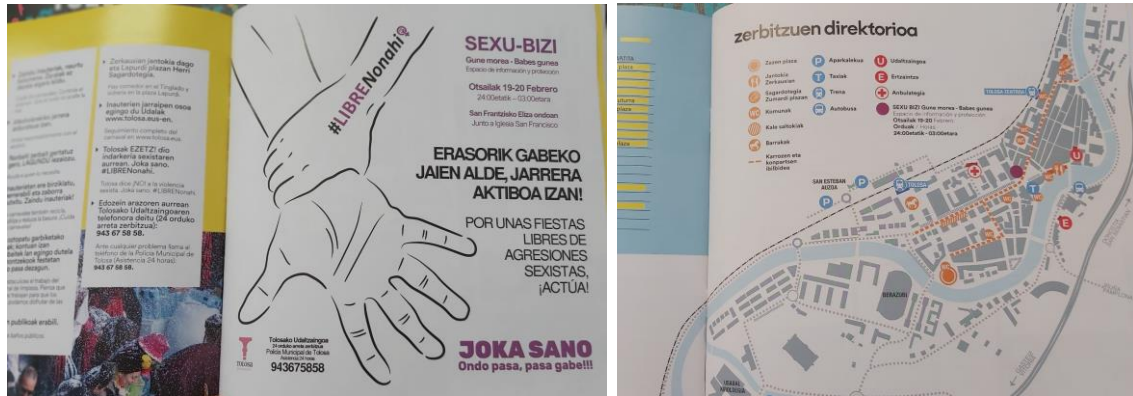
Para este visto bueno cuenta con la colaboración del Departamento de Igualdad, quien revisa las fotografías y textos y realiza recomendaciones para su modificación. No obstante, nos gustaría elogiar el trabajo que se ha realizado en el programa de este año a favor de un **imaginario y un lenguaje no sexista**. No sólo se tuvo en cuenta la **diversidad que puede existir entre las mujeres**, sino que también se **visibilizó la diversidad de orígenes y funcionalidades**. Además, se intentó representar a los hombres en labores de cuidados.



Por otro lado, nos gustaría destacar que el programa **supo recoger en imágenes, a través de la comunicación, los temas tratados en los últimos años, las buenas prácticas en las que se ha hecho hincapié o las recomendaciones realizadas por el Observatorio**, reforzando de este modo el camino recorrido, como es el caso de las mujeres músicas, caldereras, chicas estudiantes en la banda de txistularis, charanga Pintxana txaranga, etc.



Además, el folleto recogió la campaña **Joka Sano. Ondo pasa, pasa gabe!!!** Junto con ello, incluyó de manera **muy clara** en el directorio de servicios la ubicación del **gune morea Sexu Bizi**.



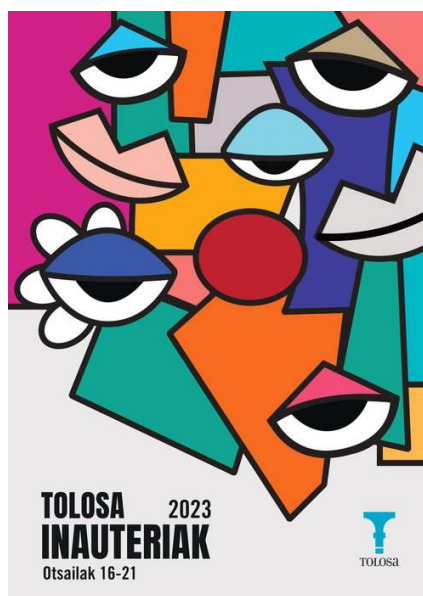
2.2. El cartel

Por primera vez, el cartel de Carnaval se eligió por medio de concurso. Hasta ahora los carteles los creaba Tomás Hernández Mendizabal, pero una vez fallecido se decidió cambiar el sistema de elección del cartel. Así la ganadora de este año ha sido **Laura Sanz**, mujer.

Los **critérios** para el **concurso de carteles** fueron los mismos que los establecidos para las fiestas de San Juan, y con el objetivo de impulsar la **igualdad de género** el criterio establecido fue el siguiente: *“Las imágenes utilizadas en la representación del género buscarán el equilibrio, sin subrayar los roles y estereotipos tradicionales, y evitando todo tratamiento peyorativo en el tratamiento de las diferencias de sexo, raza, edad, cultura u opción sexual”.*

Por tanto, se deja claro a las y los autores que para participar sus trabajos deben cumplir criterios de igualdad, por lo que estos criterios constituyen la primera criba en la primera fase de la selección de carteles.

Se puede decir que el cartel ganado **cumplió los criterios de igualdad**.



2.3. Comparecencias

2.3.1. Comparecencia para informar sobre los carnavales

Como cada año, un año más, se ha celebrado una comparecencia pública para anunciar los Carnavales de Tolosa. En ella se reunieron, además de la representación municipal, diversas y diversos agentes de la localidad. Como viene siendo habitual todos los años, se cuidó mucho la intervención en la comparecencia pública. Este año, **la imagen que se ha proyectado ha sido paritaria: han intervenido 7 mujeres (58%) y 5 hombres (42%).**

Por otra parte, como todos los años, en la comparecencia, además del cartel de los Carnavales, también estuvo visible el **cartel de la campaña Joka Sano** y se dio a conocer **gune morea Sexu Bizi**. Además, **se lanzó un mensaje a favor de unas fiestas libres de agresiones machistas** y se informó de **todos los recursos disponibles**.

A este respecto, **todas las recomendaciones entorno a la igualdad emitidas desde el Observatorio para las comparecencias estaban sistematizadas e interiorizadas.**



Fuente: Ataria

2.3.2. Kabi Alai: Inauterizale Kuttuna

En 2023 **ANTXON ELOSEGI** ha sido nombrado 'Inauterizale Kuttuna'. Ha dedicado toda su vida a impulsar la cultura y los proyectos socioculturales de Tolosa, por lo que fue elegido por defender el patrimonio de los carnavales y por su participación en la evolución y promoción de los mismos.

Como cada año, Inauterizale Kuttuna lanzó el cohete que daba inicio a los Carnavales el Jueves Gordo; en este caso lo lanzará Antxon Elosgi. A través de Inauterizale Kuttuna se homenajea a una persona o a un colectivo. En esta ocasión el **homenajeado fue un hombre**.

Comparecencia pública para anunciar al Inauterizale Kuttuna.

La imagen fue igualitaria en la **comparecencia pública** en la que se dio a conocer Kabi Alai Kuttuna. Participaron tres personas en la comparecencia: la concejala Izarne Iglesias, Itziar Olaetxea e Imanol Odriozola, socio de Kabi Alai.

Se puede decir que, **al igual que en los últimos años** (2017, 2018, 2019, 2020, 2022), en la **comparecencia pública para la designación de la persona Kuttuna estuvo garantizada una imagen de paridad**, aspecto que se ha cuidado en los últimos años. En este sentido, el homenaje *Kuttuna* no dio cuenta del compromiso y la sensibilidad con respecto al tema de la igualdad y la violencia machista.

Cómo se elige la figura de 'Inauterizale Kuttuna'

Los criterios vigentes en el proceso de designación de Kuttuna son los siguientes:

- Ser tolosarra,
- Mayor de edad,
- Dedicar su tiempo a los carnavales.

Según parece, **no hay ningún criterio que tenga en cuenta el de la igualdad**. Por otra parte, el proceso de elección de Kuttuna es abierto; es decir, cualquier socio de Kabi Alai puede hacer una propuesta. En la sociedad se colocaba originalmente una hoja en la que cualquier socio podía hacer su propuesta, hoy en día se hace por email. A continuación, entorno a una cena, se defiende cada propuesta y se elige entre los asistentes la persona Kuttuna del año (Kuttuna nació en 2011).



Fuente: Ataria

2.3.3. Personas homenajeadas el Jueves Gordo

En el salón de plenos del Ayuntamiento se hace entrega de un souvenir, como recuerdo del homenaje, a la persona Inauterizale Kuttuna nombrada por Kabi Alai, quien parodia a la corporación municipal. La sociedad gastronómica Kabi Alai se encarga de parodiar a la corporación municipal. Para ello se realiza una invitación amplia y abierta, por lo que la corporación está formada por personas socias y no socias.

Cada año, como corporación de carnaval, **la mayoría de las personas que participan en esta parodia son hombres; este año han tomado parte cinco mujeres.** Sin embargo, cabe señalar que fruto de la **colaboración** de los últimos años entre **Kabi Alaia y el Observatorio ha hecho que la participación de las mujeres haya ido creciendo en el rol de la corporación.**

Una de las causas de este aumento en la participación estuvo en el hecho de conseguir prendas de falda para disfrazarse de corporación municipal. Es decir, Kabi Alai manifestó al Observatorio su disposición a la participación de las mujeres, pero era demasiado caro coser las ropas que las mujeres querían vestir (traje de faldas). Por lo que se le solicitó al ayuntamiento ayuda para ello. Tras valorar esta solicitud, el Ayuntamiento donó las prendas de faldas sobrantes a Kabi Alai para fomentar la participación de las mujeres. El ayuntamiento y Kabi Alai siguen trabajando en este camino que se ha abierto para ir aumentando la participación de las mujeres en este ámbito.

En esta parodia hay otros roles además del de la corporación, como bordondantzariak, municipales y porteros. En este caso **todos fueron hombres,** algunos disfrazados de “hombres” y otros de “mujeres”.



Iturria: Ataria

2.4. En los medios de comunicación

En cuanto a los medios de comunicación, al igual que en los últimos años, **se han publicado en la revista Tolosako Ataria varios artículos sobre el carnaval, con perspectiva de igualdad o género**. A partir de estos ejemplos, la revista Tolosako Ataria dio voz a las mujeres en los carnavales, incorporando la perspectiva de género en los artículos y crónicas relativas al carnaval (visibilizando las actividades o acciones que llevan a cabo las mujeres, haciendo una reflexión de género sobre lo que ocurre, etc.), en las fotografías utilizadas cuidaron la presencia de mujeres y hombres, y en las publicaciones retratan a las mujeres en actividades no habituales. En todo esto destacaríamos, por un lado, la entrevista realizada el 15 de febrero a [Mila Garcia de Iturrozpe](#) en vísperas del comienzo de la fiesta y el 22 de febrero la realizada a Henar Martínez, y por otro lado, la noticia que daba cuenta del [partido de pelota femenino de carnavales](#).

Es evidente que en los últimos años Ataria se ha comprometido a hacer periodismo de otra manera. Parece haber incorporado la perspectiva de género en la forma de hacer periodismo. De este modo, no se puede negar que está contribuyendo a la construcción de nuevos imaginarios de los carnavales. En este trabajo de creación y fortalecimiento de nuevos imaginarios, visibilizan a las mujeres en diferentes ámbitos y acciones e incorporan la perspectiva de género de lo que está sucediendo, ofreciendo así una narración más fiel a la realidad y las claves para entender los hechos. En consecuencia, afirmamos que los medios de comunicación tienen herramientas significativas en el camino hacia unas fiestas más igualitarias.

En cuanto a las redes sociales, al igual que el año anterior, este año no ha habido ninguna red social especial para tratar el tema. En consecuencia, el Ayuntamiento utilizó sus redes sociales para informar sobre los carnavales. En las redes sociales, como es sabido, las fotografías tienen, en la mayoría de los casos, más importancia que el texto, por lo que se puede decir que en las

imágenes se garantizó la presencia de las mujeres y su diversidad. Además, fueron **escaparates para las campañas impulsadas desde el área de igualdad contra la violencia machista y a favor de unos carnavales libres de racismo.**

Por otro lado, este año, las redes sociales no se han utilizado para crear noticias o crónicas, simplemente se han utilizado para informar y sensibilizar en la medida de lo posible. Con esto hay que destacar que, en vísperas de carnaval, el [13 de febrero](#) se dio a conocer el informe del Observatorio sobre las fiestas de San Juan de 2022.

2.5. Algunas conclusiones desde una perspectiva de igualdad

ELOGIOS	MEJORABLES
<p>Se realizó una labor intensa en la incorporación de la perspectiva de género en el folleto y la octavilla y, además de garantizar el imaginario y el lenguaje no sexista hasta la fecha, se hizo un esfuerzo importante para mostrar imágenes de igualdad entre mujeres y hombres y aquellas que superan los estereotipos. Por otra parte, se informó de la campaña contra la violencia machista y se situó Gune Morea en el mapa de servicios.</p>	<p>En torno al acto de Inauterizale Kuttuna, no se incorporó la perspectiva de igualdad. Es decir, no se incluyeron criterios de género en la selección, por lo que se corre el riesgo de reproducir estereotipos de género, es decir, favorecer a los hombres.</p> <p>De esta manera, se mantiene el riesgo de que las aportaciones de las mujeres en el contexto del carnaval queden ocultas y sin reconocimiento público.</p> <p>Para mejorar, recomendamos incorporar criterios de igualdad en la selección de Kuttuna.</p>
<p>Si bien el concurso de carteles en carnavales es una actividad novedosa, en las fiestas de San Juan se celebra desde hace tiempo dicho concurso, y hay experiencia. Por lo tanto, en los carnavales se utilizaron los mismos criterios de igualdad utilizados en San Juan. En estos carnavales la ganadora del concurso de carteles ha sido una mujer.</p>	<p>En el acto de homenaje del Jueves Gordo, aunque sube la participación femenina, sigue siendo una actividad masculinizada. En estos tiempos en los que las corporaciones municipales son paritarias, a la hora de dar el salto a la parodia y a la representación pública, destaca el predominio de los hombres, lo que supone que los avances en materia de igualdad queden ocultos.</p>
<p>En la comparecencia para presentar los carnavales estaban sistematizados e interiorizados todos los criterios de igualdad y todos los criterios contra la violencia machista en fiestas.</p> <p>Se puede decir que también en la comparecencia para la presentación de 'Kabi Alai Kuttuna' se cumplieron plenamente estos criterios.</p>	<p>Continuar con el trabajo de integración de las mujeres en la Corporación y seguir identificando posibles dificultades.</p>

<p>En la comparecencia de los homenajeados del Jueves Gordo cada vez hay más mujeres en la corporación y, además, los obstáculos identificados para la participación (ropa) se afrontaron en colaboración con el ayuntamiento.</p>	<p>Publicar artículos en otros medios además de en los que se publican hasta ahora.</p>
<p>Es de alabar la labor de Tolosako Ataria a favor de un imaginario más igualitario, tanto en lo que se refiere a visibilizar y reconocer la presencia de las mujeres, como en lo que se refiere a su trabajo contra la violencia machista.</p>	

3. PROGRAMA

3.1. Pregón y chupinazo

Como todos los años, la sociedad Kabi Alai se encargó de dar inicio a los Carnavales con el [pregón](#) y posterior clamor que realiza la tradicional corporación carnavalera. Este año disfrazados de médicos han tomado el balcón del Ayuntamiento mientras representaban el [asalto al Capitolio](#). A continuación, solicitaron un hospital público para Tolosaldea. Para terminar, Antxon Elozegi ha lanzado el cohete y la charanga de Kabi Alai ha puesto música en plaza zaharra.



Fuente: Ataria

Como se ha señalado en el apartado anterior, en la **corporación de carnavales cada vez participan más mujeres, este año han sido 5 mujeres**. Como se ha comentado, este incremento se debe a la entrega de más trajes de faldas ofrecidos por el Ayuntamiento para disfrazarse; este año han sido 3 trajes. **Como en los últimos años, junto al alcalde (Patxi Amiano) también tomó la palabra una mujer (Itxaso Urdanpilleta)**.

Sin embargo, la mayoría de los participantes en el pregón, salvo dos mujeres, fueron hombres. Desconocemos por qué ocurrió así.



Fuente: Ataria

Por otro lado, en cuanto a los mensajes que se lanzan en la parodia no se hizo ningún gesto hacia unas fiestas igualitarias, ni a favor de unas fiestas sin violencia, y en cuanto a los símbolos, sólo algunas personas llevaron chapas y pegatinas contra la violencia.

Para terminar la charanga de Kabi Alai puso música dando comienzo a la fiesta. Esta charanga estaba compuesta únicamente por hombres



Fuente: Ataria

3.2. Grupos de música

En este apartado **se tendrán en cuenta los conciertos que se han programado a lo largo de la noche, tanto en la zona de txosnas como en otras zonas.** Cuando nos referimos a conciertos nocturnos, hablamos de actividades musicales que se programaron a partir de las 19:00 horas. Este año, **por primera vez en este estudio, también se han analizado las charangas que actuaron a esta hora.** De momento, el estudio que se hace en este tema es totalmente cuantitativo y a la hora de realizar el análisis de conciertos y charangas, hemos tenido en cuenta únicamente la composición por sexos de los grupos musicales, es decir, no se han tenido en cuenta otros criterios a la hora de realizar este análisis.

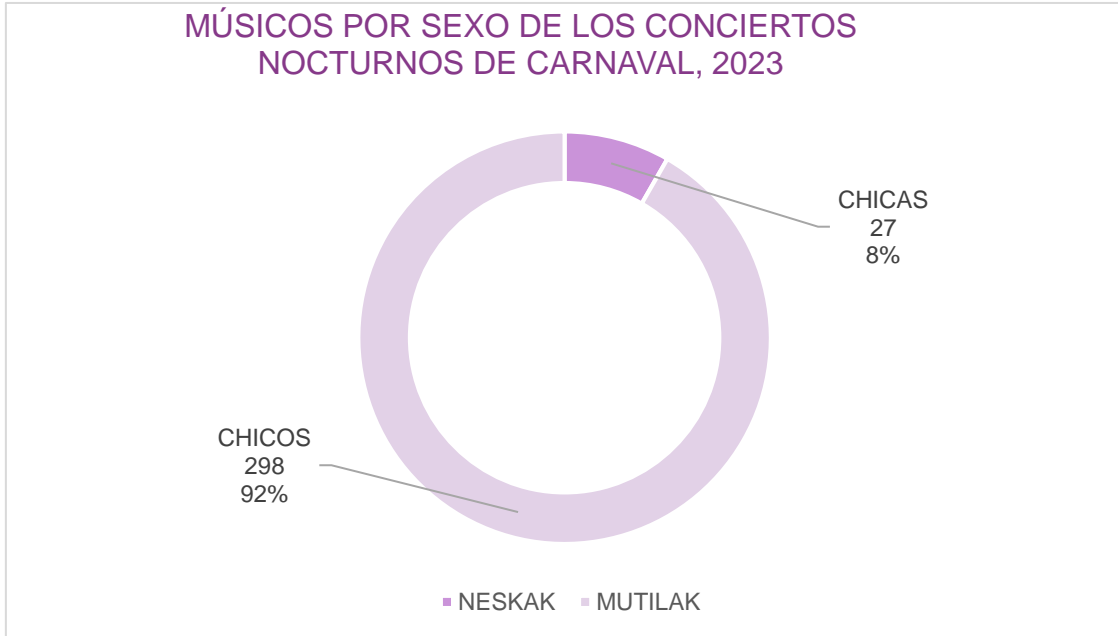
3.2.1. Música nocturna: conciertos en el área de las txosnas y charangas

Antes de comenzar a presentar estos datos, debemos hacer una observación: los datos por sexo de los eventos musicales no han sido fáciles de obtener, ya que el número de las y los componentes de las charangas varió mucho de un evento a otro, y el hecho de que los conciertos de la zona de txosnas no sean organizados por el ayuntamiento dificulta el acceso a la información sobre los mismos. Por eso, los datos del Observatorio pueden presentar alguna incidencia. Sin embargo, las posibles variaciones no tienen capacidad para transformar la tendencia.

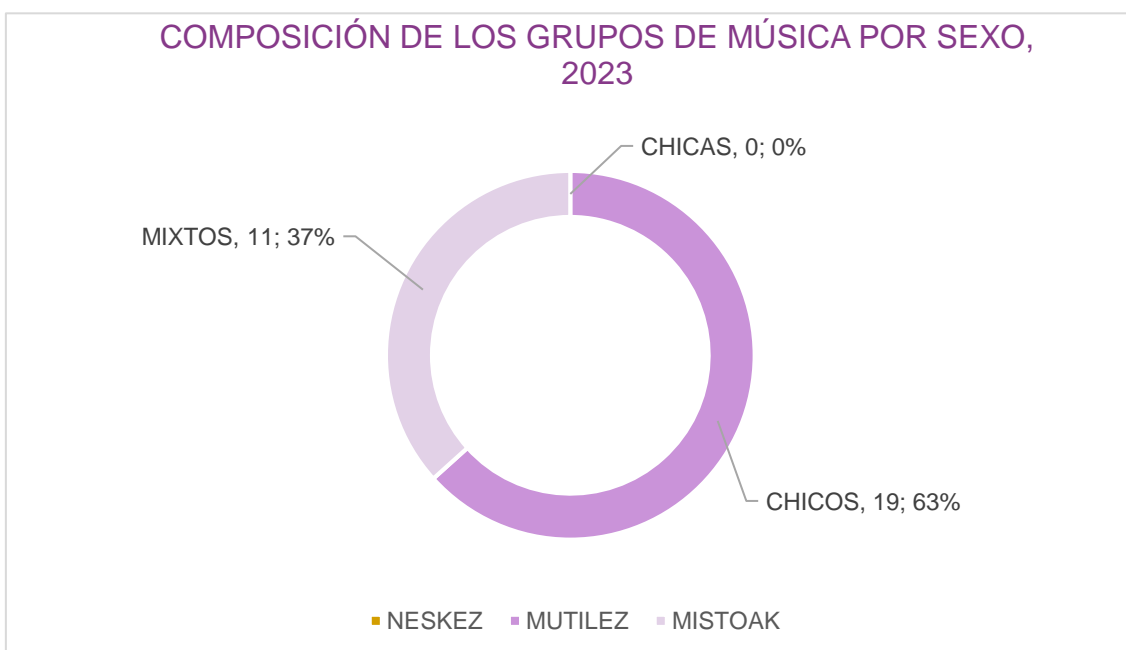
A continuación, en cuanto a la música nocturna, en la zona de txosnas se programaron 16 actividades musicales y 17 charangas.

Una vez aclarado esto, podemos decir que, según datos de 2023, **la música programada** en los Carnavales **estuvo masculinizada.** Según los datos, el **91% (325) fueron hombres** y el **8,31%**

(27) mujeres. En los análisis realizados desde el Observatorio se ha recogido con frecuencia que tanto los conciertos nocturnos como las charangas son espacios musicales especialmente masculinizados, y los datos también son reflejo de ello.



Hubo un total de 33 espectáculos musicales, aunque se programaron 30 grupos musicales y charangas (algunas de ellas tocaron en varias ocasiones). En estos actos, los **grupos formados exclusivamente por hombres representaron el 63%** y los **mixtos el 37%**. **No hubo ningún grupo compuesto exclusivamente por mujeres.**



En cuanto a los **grupos mixtos** (chicas, chicos y/u otros géneros en el grupo), **el 82% (9) fueron masculinizados, el 9% (1) feminizados y el 9% equilibrados (1)**. Con estos datos se pone de manifiesto que, a pesar de la presencia femenina, esta presencia, en proporción, es menor a la de los hombres.

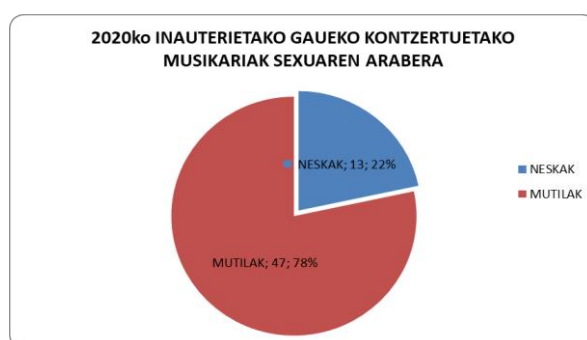
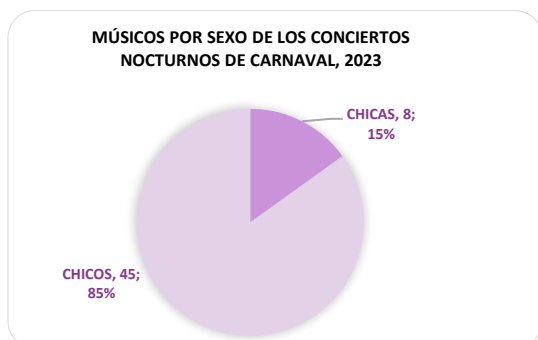


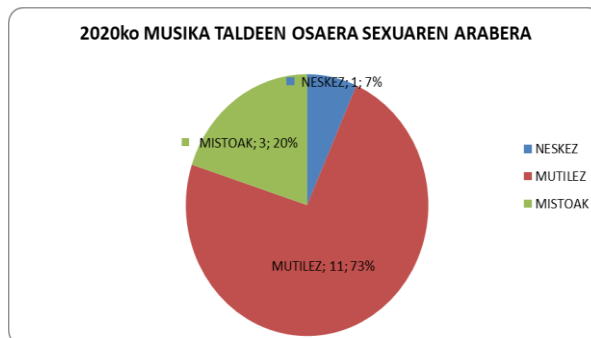
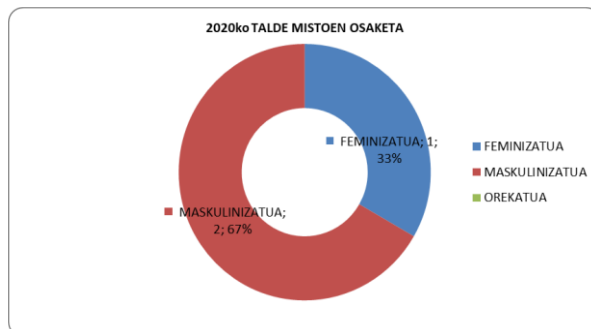
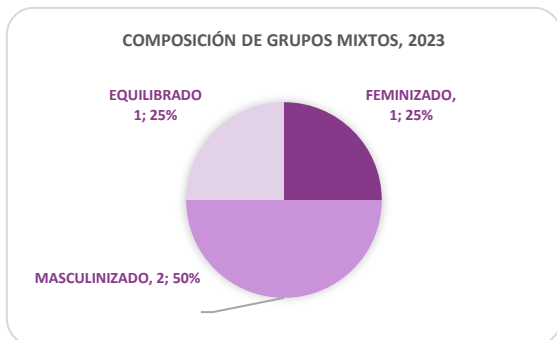
Análisis comparado de 2023 y 2020

Para poder realizar la comparación con los mismos criterios, a los datos de 2023 se les ha quitado los datos correspondientes a las charangas. Además, cabe señalar que en 2020 se programaron 15 actividades musicales y 16 en 2023.

Comparando con los datos de 2020, podemos decir que en 2023 los datos generales han empeorado. En cambio, en algunas variables se produjeron ligeras mejoras que, sin embargo, se intuyen circunstanciales:

- Menor presencia de mujeres músicas sobre el escenario.
- En la composición de los grupos, este año no se han programado grupos formados por chicas, mientras que ha habido un grupo mixto más.
- En la composición de los grupos mixtos, respecto a 2020, se programó un grupo mixto equilibrado. En cambio, se mantuvieron los datos de los grupos mixtos masculinizados y feminizados: un grupo de cada uno los dos años.

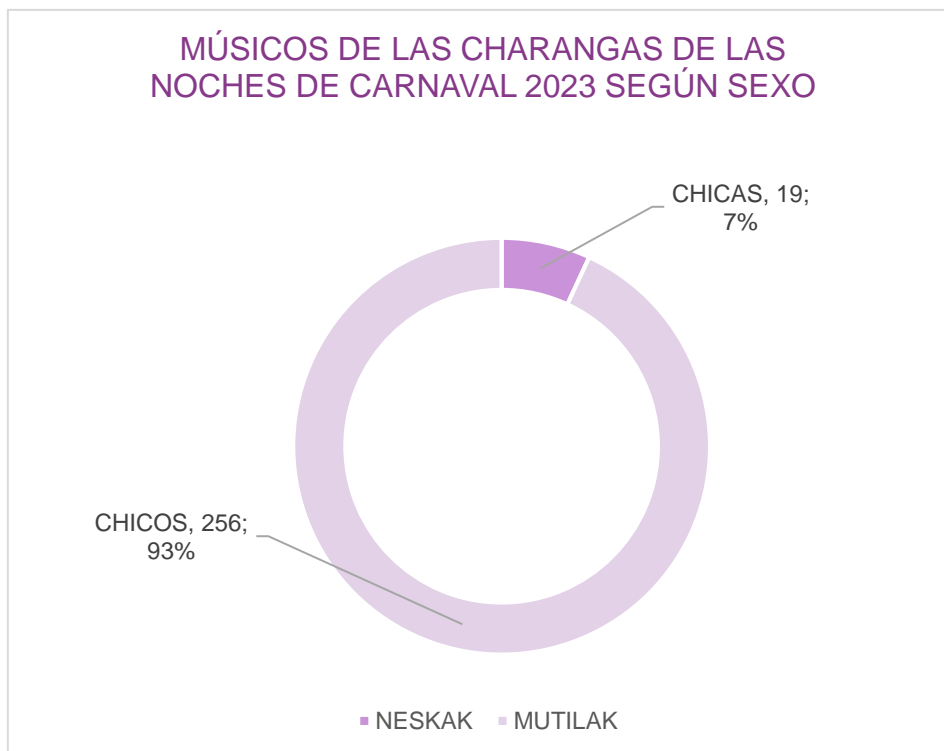




Charangas de noche

Por primera vez, desde el Observatorio se ha abordado un análisis cuantitativo de las charangas. Hemos sabido que las charangas, en general, están muy masculinizadas, pero también conviene ir más allá de las conjeturas si se quieren afrontar las situaciones. En este análisis hay que tener en cuenta que en algunos casos no se ha podido contrastar el número de participantes de algunas charangas, por lo que puede haber algunas variaciones en los datos de las charangas. Sin embargo, dadas las cifras, la posible falta de concreción no alterará mucho las reflexiones. Siguiendo con el tema, los resultados del análisis cuantitativo de las charangas programadas por las noches son los siguientes:

En total, en las **charangas** que actuaron por la noche, el **93% eran hombres** (256 de los 275 músicos). La participación de las **mujeres fue**, por tanto, del **6,91%** (19 mujeres). Como se ha comentado anteriormente, debemos tener en cuenta que los datos son estimativos.



Por la noche se programaron charangas en 17 ocasiones, pero actuaron 14 charangas diferentes. De estas 14 charangas, **6 han sido mixtas** y las otras **8 únicamente con componentes masculinos**. No hubo ninguna charanga compuesta por mujeres. Si nos centramos más en estos grupos mixtos, vemos que la presencia de mujeres fue menor. De hecho, **todos los grupos mixtos eran masculinizados**, es decir, participaron más hombres que mujeres.

En cuanto a la igualdad de género, podemos destacar que **merece la pena hacer una reflexión seria sobre la música y conciertos nocturnos que se programan en los carnavales**: sobre los conciertos nocturnos que se programan tanto por parte del ayuntamiento como de la comisión de txosnas. De hecho, **los criterios que plantea el ayuntamiento no están pactados con los agentes populares, lo que es una cuestión que debería tenerse en cuenta en el futuro**.

3.3. Carroza y comparsas

Este año el **jurado ha estado compuesto por 3 personas trabajadoras municipales**: la técnica de fiestas y las dos técnicas de Juventud. En este ámbito del jurado hubo cambios; hasta la fecha participaban en la decisión los y las agentes ganadoras el año anterior, pero se decidió modificar esa norma precisamente por una petición de las y los agentes. Tal y como tenía el anterior jurado, **este jurado contó, junto a otros criterios, con criterios de igualdad para valorar las carrozas y comparsas**. Los criterios recogen:

Objetivos de los criterios:

- Reforzar las relaciones igualitarias entre mujeres y hombres en el ámbito festivo de Tolosa.

- Destacar la participación y el protagonismo de las mujeres en las dinámicas culturales y festivas y, en general, en el ámbito público.
- Promover la creación de mensajes simbólicos y culturales a favor de la igualdad de mujeres y hombres y la diversidad de géneros-sexos en las actividades festivas.

Qué es lo que hay que valorar en función de los criterios de igualdad:

- En general, se valorarán positivamente las carrozas y comparsas que reflejen relaciones igualitarias, o que favorezcan la participación de las mujeres y eviten mentalidades discriminatorias hacia las mujeres u otras identidades sexuales (lesbianas, homosexuales, transexuales, intersexuales...).

Qué no es igualdad:

- Resaltar el valor sexual del cuerpo de las mujeres por encima del resto de capacidades y características humanas.
- Enviar mensajes discriminatorios, sexistas, homófobos y racistas.

En el año 2023 han participado 22 carrozas y 26 comparsas. Sin embargo, en todo el municipio había otras muchas “plataformas” que no participaron en el concurso. **Hay que destacar que las carrozas fueron todas mixtas, excepto una** que estaba formado exclusivamente por hombres. **En las comparsas, lo mismo.**

Teniendo en cuenta los criterios expuestos anteriormente, el jurado nombró ganadora en la categoría de carroza a 'Kilo Fashion Week', el segundo premio fue para 'La muerte de Ixabel' y el tercer puesto fue para 'Txurigote'. En el caso de las comparsas, la ganadora fue 'Tolatatto'.



Premio a la igualdad

El premio a la igualdad ([Berdintasun saria](#)) se estrenó en 2015 y se ha entregado anualmente, pero tras la reflexión realizada con las y los agentes y dentro del ayuntamiento en torno a los premios, se decide suspender este premio. Se ha acordado suspender la entrega de premios que hasta ahora se celebraba en el Leidor y en su lugar, los y las ganadoras ganarán el privilegio de elegir el lugar del próximo año. Ante estos cambios, los criterios que se utilizaban antes para elegir el premio de Igualdad se integró en el proceso de selección de los y las ganadoras del concurso ordinario, garantizando de esta manera que todas las carrozas y comparsas que ganen cumplan los criterios de igualdad.

3.4. Algunas conclusiones desde una perspectiva de igualdad

ELOGIOS	MEJORABLES
<p>En la corporación carnalera cada vez participan más mujeres, este año han sido 5.</p> <p>Tomar la palabra en el momento del chupinazo y del pregón fue paritario.</p> <p>Las mujeres tomaron parte en el “asalto” al ayuntamiento.</p>	<p>A pesar de subir la participación de mujeres en el chupinazo y el pregón, la participación no fue paritaria. Sería oportuno establecer unos criterios o un plan que la garantice. Salvo que se sistematicen los criterios de paridad y género, dependerá de la sensibilidad de los organizadores de turno.</p>
<p>El jurado de las carrozas y comparsas entregó los premios teniendo en cuenta criterios de igualdad.</p>	<p>La música programada estuvo masculinizada. Sería oportuno compartir con la zona de txosnas los criterios que tiene el ayuntamiento y buscar sinergias.</p>
<p>La mayoría de las carrozas y comparsas eran mixtas, excepto una.</p>	<p>A la vista de los datos sobre las charangas que se programaron por las noches, convendría abordar esta cuestión poco a poco.</p>

4. LA VIOLENCIA MACHISTA

4.1. Detalles de la campaña (video y soportes)

Como cada año, desde el Ayuntamiento se impulsó una campaña de sensibilización que se dirige y diseña desde el departamento de Igualdad.

Una campaña ya arraigada y muy conocida: **Joka Sano!** Esta campaña ha tenido el siguiente soporte:

- **Sexu Bizi-Gune Morea.** Se puso por primera vez en marcha este punto. Estuvo en la calle San Francisco el 19 de febrero, de 24:00 h a 03:00 h. El objetivo de este espacio fue informar, prevenir y asesorar entorno a la violencia machista y fomentar relaciones y sexualidad saludables.
- **Joka sano! Pegatinas y GIF.** Estuvieron accesibles en todos los edificios públicos municipales (Casa de Cultura, UDATE, Escuela de Música, Servicios Sociales). También se repartió en el servicio Ailaket (para repartir en el Botellón juvenil) y entre representantes de la sociedad Kabi Alai y de carrozas y comparsas. El GIF se distribuyó por WhatsApp.



- **Joka sano! Carteles y anuncios.** Se distribuyeron en el programa de carnaval y en los paneles electrónicos, bares y comercio de pueblo. En el cartel se informó del Gune Morea y se añadió el teléfono de la policía local.



- **Puntu moreak.** Han estado accesibles en todos los edificios municipales públicos, comercios y bares.
- **Video**¹. Se contrastó con la Asamblea de Tolosa y se difundió por las redes sociales municipales y el área de Igualdad, así como en los paneles electrónicos existentes en la localidad y en el cine Leidor.

¹ <https://www.youtube.com/watch?v=Qgad9umOpAc>

Mención especial merece el haber colocado, este año por primera vez, el espacio de protección 'SEXU BIZI Gune Morea'. La información de este espacio se distribuyó por correo a todos los contactos del área de Igualdad, y se difundió en las redes sociales. Además, se informó de ello a los bares y centros escolares.

'SEXU BIZI Gune Morea' es un programa de prevención de la salud ofrecido desde el gabinete BiziBitxi Psicología. Espacio de información, asesoramiento y protección contra las agresiones de género. El objetivo de la intervención fue el fomento de relaciones y sexualidad saludables, trabajando la prevención en su conjunto y acercándola a los entornos festivos.

En el espacio SexuBizi se podía acceder a medios para hacer frente a la violencia machista: apoyo físico, apoyo emocional, información, consejo y orientación, entre otros, para personas (a partir de los 15 años) que se acercaban.

En total se acercaron 552 personas, 346 mujeres y 206 hombres. De ellas, 459 recibieron condones, 349 recibieron información (información oral + guías, trípticos, folletos, tarjetas, chapas, pegatinas); dónde conseguir la analítica de infecciones, cómo trabajar una sexualidad sana con los hijos e hijas e información entorno a la salud de los genitales femeninos... En cuanto a la edad, un 7,2% de los asistentes el 19 de febrero fueron menores de 25 años y un 13,47% el 20 de febrero. Mientras que el 92,8% fueron mayores de 25 años el 19 de febrero y el 86,53% el 20 de febrero.

4.2. Protocolos de violencia

Durante los carnavales estuvieron vigentes dos protocolos contra violencia. Por un lado, el protocolo del ayuntamiento contra la violencia, de ámbito local. Por otro, la que diseñó una/uno de los agentes de Txosnagune y que estuvo vigente en ese espacio.

4.2.1. Txosnagunea

La txosnagune no es en estos momentos un espacio unificado, es decir, este espacio está formado por dos agentes diferentes. Desde que se ha producido esta división, uno de los actores se adhiere al protocolo municipal y dice que "el objetivo es poner en el centro la unidad de todas y todos y que no quieren hacer una guerra entre protocolos". El otro agente prioriza el protocolo elaborado por 'Itaia' Emakumeon Antolakunde Sozialista.

A iniciativa del ayuntamiento, Itaia informó al ayuntamiento de su protocolo, dando cuenta de sus intervenciones.

4.2.2. El del ayuntamiento

El Ayuntamiento de Tolosa dispone desde 2013 de un protocolo contra la violencia sexista y de género. En 2017 se adaptó el protocolo "obligaciones de los servicios municipales" al contexto de fiestas. En 2020 se revisó el protocolo contra la violencia en fiestas y se acordó con la Asamblea Feminista de Tolosaldea la respuesta pública a las agresiones de intensidad menor.

En dicho protocolo se exponen cuáles deben ser las obligaciones de los servicios municipales. Por un lado, la asistencia a la mujer será la misma que en los casos que no tengan relación con las fiestas. En segundo lugar, está el tratamiento que hay que dar a la situación/información. Según se recoge, la Policía Municipal, tras recibir información, informará al Alcalde, y a los

Concejales de Fiestas e Igualdad. El tercer apartado hace referencia a la convocatoria pública-unificada. Se realizará una convocatoria conjunta entre el Ayuntamiento de Tolosa, el Movimiento Feminista las asociaciones de mujeres. La concentración se realizará a las 24 horas tras la agresión, a las 19:00 h, delante del Ayuntamiento.

A través de este protocolo específico se ha regula la actuación de las y los agentes: agentes municipales, Movimiento Feminista y asociaciones de mujeres y agentes que participan en las fiestas.

La continuidad del protocolo en fiestas es un paso de gran valor en el tema de la violencia sexista: el Ayuntamiento se compromete a dar una respuesta coordinada en fiestas, reconociendo que se trata de un tema prioritario. En este aspecto, la coordinación antes y durante las fiestas es importante para llevar a cabo las tareas de prevención y atención, por lo que participan diferentes áreas municipales: Juventud, Servicios Sociales y Policía Local.

En el marco del protocolo y de la atención y prevención de la violencia este año se ha impartido formación específica a la Policía Municipal y por otra parte, por primera vez en los Carnavales se envió un protocolo específico a las y los taberneros a través de una carta en la que se les informaba también sobre Gune Morea. Siguiendo con lo que se hace en el ámbito de la prevención, en la carta sobre prevención que desde el área de Juventud se envía a los centros escolares también se incluyó información sobre Gune Morea.

Este año no se ha denunciado ninguna agresión ni se ha activado ningún protocolo. Sin embargo, cabe señalar que este año se llamó en cuatro ocasiones a la Policía Local para pedir ayuda para volver a casa por la noche.

4.3. Algunas conclusiones desde una perspectiva de igualdad

ELOGIOS	MEJORABLES
El Ayuntamiento continúa con su trayectoria en contra de la violencia, valorando como correcto el camino emprendido. Se puede decir que este camino está estabilizado.	Actualizar la guía para hacer frente a la violencia.
Además del protocolo, es importante la campaña de sensibilización ('Joka Sano') y se utilizan, para ello, diferentes soportes y canales. Este aspecto también está estabilizado.	Continuar con el esfuerzo de construir relaciones estables con Txosnagunea, para hacer frente a la violencia machista.
Se colocó por primera vez Gune Morea, y se hizo una valoración positiva.	
Se hacen esfuerzos para tender puentes con la gente de txosnagune, aunque haya menos colaboración de la deseada por el ayuntamiento.	

5. CONCLUSIONES

El Observatorio ha analizado en 2023, por segunda vez, los Carnavales desde la perspectiva de la igualdad. Al igual que el primer examen trajo muchas alegrías, el de este año también las ha traído. Por un lado, se han **estabilizado algunas actividades**; por ejemplo, en comunicación y comparecencias se ha sistematizado y garantizado un enfoque paritario, igualitario y plural, o el hecho de que a la hora de tomar la palabra en el pregón haya sido paritario. Por otro lado, los **pasos a favor de la igualdad que se estaban dando se han integrado en el ámbito de la fiesta**, recogiendo en la entrega de premios de carrozas y comparsas los criterios que se utilizaban en el de 'Premio de Igualdad'. En este sentido, se ha estabilizado la estrategia contra la violencia, y es de destacar el nuevo Gune Morea.

Es gratificante ver que las **sinergias que trabaja el Observatorio con las y los agentes de las fiestas ayudan a dar pasos a favor de la igualdad**. Una de las limitaciones para que más mujeres no participaran en el pregón y el chupinazo que organiza Kabi Alai era la dificultad para conseguir los trajes de "mujer". Tras detectar el problema, a través del Observatorio, se les ofrecieron trajes que el ayuntamiento tenía guardados y que no utilizaba, por lo que este año han participado un total de 5 mujeres. Las sinergias, además de ayudar a identificar los espacios en los que incidir en carnaval y los recursos necesarios para ello, son una herramienta muy útil y valiosa para el contacto directo con las y los agentes que desarrollan su actividad en fiestas.

En carnavales, al igual que en la sociedad, está claro que se están produciendo cambios a favor de la igualdad. Sin embargo, todavía hay aspecto que mejorar, sobre todo consolidar los cambios que se dan. Es decir, en este momento se han producido cambios en diferentes ámbitos, pero esos cambios no pueden depender de la sensibilidad o conciencia de las personas que participen de cada momento. **Para consolidar los pasos que se están dando a favor de la igualdad, habrá que buscar herramientas u otro tipo de estrategias para que en el futuro no haya retroceso alguno**. Para ello, son aspectos oportunos crear criterios y socializarlos, como el pregón y los del ámbito del chupinazo.

En la **música** programada para las noches **aún hay mucho margen de mejora**, ya que la **mayoría de los músicos que tocan son sobre todo hombres**. Este tema tiene dos vertientes: Txosnagunea y charangas. En el caso de la primera vertiente, lo ideal sería compartir los criterios de igualdad que tiene el Ayuntamiento para los programas. Asimismo, todas las charangas y comparsas que actuaron de noche, salvo una, eran mixtas. Sin embargo, la presencia masculina era tremendamente superior a la femenina. En consecuencia, sería oportuno impulsar una reflexión profunda y compartida en el ámbito de las charangas. Continuando con los ámbitos masculinizados, estaría el nombramiento de Kuttuna. Es decir, Kuttuna sigue siendo hombre (con la salvedad de algunos años).

En resumen, a medida que avanzamos en carnavales en lo referente a la igualdad, se nota que hay áreas que requieren de una necesaria mejora. De alguna manera, a medida que algunos avanzan, aquellos en los que dan pasos más lentos se hacen más visibles. Desde el Observatorio sabemos que dar estos pasos supone mucho trabajo y que su consolidación llevará varios años, pero el Observatorio quiere ser un compañero de viaje en esta apuesta.

DIRECCIÓN DEL PROYECTO



CON LA COLABORACIÓN DE



DINAMIZACIÓN DEL PROYECTO



www.farapi.com

943 00 35 85

info@farapi.com

Mundaiz bidea 10, 23.bulegoa
20012 Donostia-San Sebastián (Gipuzkoa)