

Fernando Valladares  
Carles Castell  
Rosa María Calaf



jardunaldia  
jornada (15) urriak  
octubre

## GARAPEN JASANGARRIKO HELBURUAK ETA GIZARTE ONGIZATEA OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE Y BIENESTAR SOCIAL

Topic (Tolosa) • 10:00-14:00 • Castellano

**“Biodibertsitatearen krisiak zer dakarren eta zer irabazten dugun, leheneratzen badugu”**  
**Fernando Valladares** biologian doktorea da, Ikerketa Zientifikoen Kontseilu Goreneko ikertzailea eta Madrilgo Rey Juan Carlos Unibertsitatean irakasle elkartua. Izen handiko zientzialaria da, eta ikerketa ugari egin ditu biodibertsitatearen zereginari eta klima-aldaketak eta giza jarduerak ekosistemetan dituzten inpaktuei buruz. 2021ean Jaume I saria jaso zuen, Ingurumenaren babesa kategorian.

**“Naturaguneez GJHak lortzeko eta lurralde-paradigma berria duten zeregina”**  
**Carles Castell** biologia-zientzietan doktorea da (ekologia espezialitatea) UABen. Hamar urtez, Mediterraneoko ekosistemek perturbazioen aurrean duten dinamikari buruzko ikertzailea izan zen. Ondoren, natur ondarea planifikatu, kudeatu, jarraitu eta ikertzeko programak garatu ditu Bartzelonako Diputazioko Naturaguneeen Alorrean. Parkeen Europako Federazioaren Espainiako Ataleko lehendakaria izan da. Gaur egun, Bartzelonako Diputazioko Klima Ekintza Saileko ingurumen-programen eta ekintzen segimenduaren arduraduna da.

**“Kazetaritza zorrotza eta independentea behar da ingurumen krisiari aurre egiteko”**  
**Rosa María Calaf**, zuzenbidean eta kazetaritzan lizentziatua eta 1970etik RTVE, korrespontsala izan da Estatu Batuetan, Sobietar Batasunean eta Errusian, Hego Amerikan, Italian eta Vatikanon, Asia Pazifikoan eta Txinan. 183 herrialde bisitatu ditu, eta azken lau hamarkadetako historia osatu duten gertaerak azaldu ditu, lehen pertsona aldaketak eta eredu-aldaketak bizi izan baitituzte.

**“Lo que la crisis de biodiversidad implica y lo que ganamos si la revertimos”**  
**Fernando Valladares** es doctor en biología, investigador del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y profesor asociado en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Es un científico altamente citado, con numerosas investigaciones sobre el papel de la biodiversidad y los impactos del cambio climático y de la actividad humana en los ecosistemas. En 2021 recibe el Premio Jaume I en la categoría de Protección del Medio Ambiente.

**“El papel de los espacios naturales en la consecución de los ODS y en el nuevo paradigma territorial”**  
**Carles Castell** es doctor en ciencias biológicas (especialidad ecología) por la UAB. Durante diez años trabajó como investigador sobre la dinámica de los ecosistemas mediterráneos ante las perturbaciones. Posteriormente ha desarrollado programas de planificación, gestión, seguimiento e investigación del patrimonio natural en el Área de Espacios Naturales de la Diputación de Barcelona. Ha sido Presidente de la Sección Española de la Federación Europea de Parques. Actualmente es responsable del seguimiento de programas y acciones ambientales en el Área de Acción Climática de la Diputación de Barcelona.

**“La necesidad de un periodismo riguroso e independiente para afrontar la crisis medioambiental”**  
**Rosa María Calaf**, licenciada en derecho y periodismo y desde 1970 en RTVE, ha sido corresponsal en Estados Unidos, Unión Soviética y Rusia, Sudamérica, Italia y Vaticano, Asia Pacífico y China. Ha visitado 183 países y explicado los acontecimientos que han conformado la historia de las últimas cuatro décadas viviendo sus transformaciones y cambio de modelo en primera persona.



Pilar Rubio Remiro

hitzaldia (2) abenduak  
charla diciembre

## LIBURUEN BIDAIA EL VIAJE DE LOS LIBROS

Topic (Tolosa) • 19:30-21:00 • Castellano

Liburu orok aukera ematen digu bere orriek daramaten bide ezezagunari jarraitzeko. Norbaitek hitzetan jarri zuen ibilbide hori, irakurleek esperientzia hori berpiztu ahal izateko. Norbaitek distira literarioa ateratzen jakin zuen bidaia erreala eta haren irakurketak mundua, jendea, gatazkak eta kulturak biziberritzera bultzatzen gaitu.

**Pilar Rubio Remiro** editorea, literaturaren kritika, hainbat komunikabidetako artikulugilea, kultur kudeatzailea eta liburu-saltzailea ohia da. Bere espezializazio-gaiak genero-ikuspegia duen bidaia, bidaiei buruzko literatura garaikidea eta Asia eta Afrikako narrazioak dira. Gaur egun, “*La Línea del Horizonte Ediciones*” aldizkariaren sortzaile eta zuzendaria da.

Todo libro nos brinda la oportunidad de seguir el camino desconocido al que nos lleva sus páginas. Un recorrido que alguien puso en palabras para que sus lectores podamos revivir esa experiencia. Viajes reales a los que alguien supo sacar brillo literario y cuya lectura nos mueve a visitar el mundo, sus gentes, sus conflictos y culturas.

**Pilar Rubio Remiro** es editora, crítica literaria, articulista en varios medios, gestora cultural y exlibrera. Sus temas de especialización son el viaje con perspectiva de género, la literatura contemporánea de viajes, así como narrativas de Asia y África. En la actualidad es fundadora y directora de “*La Línea del Horizonte Ediciones*”.



Eskerrik asko!  
¡Gracias!

**Babesle ofizialak**  
Patrocinadores oficiales

Gipuzkoako Foru Aldundia  
Ingurumena eta Obra Hidraulikoetako Departamentua

ETORKIZUNA ORAIN

TOLOSA

**Babesleak**  
Patrocinadores

Babel liburu denda

KANALA

ARRI STUDIOA

PLAYALDE

**Laguntzaileak**  
Colaborador

topic.

**Antolatzaileak**  
Organizadores

amajur  
JARDUNALDIAN TOLOSA  
natura, bidaia eta antropologia

COVID-19

Sarrera doan, gonbidapenarekin  
www.topictolosa.com  
Informazio gehiago: 943 650 414

Entrada libre con invitación  
www.topictolosa.com  
Para más información 943 650 414

mintegia (5-6-7) urriak  
seminario octubre

## BIDAIA EMAKUMEENA DA EL VIAJE ES DE LAS MUJERES

Topic (Tolosa)  
19:00-20:30  
Castellano



Patricia Almarcegui

Ikastaro honen bidez, emakumeek munduan egindako irudikapenak ezagutuko ditugu. Mendeetan zehar, bidaia debekatuta egon da haien ahots eta begiradarik gabe, geografia batzuk ikusezina geratu dira. Bidaiarien testu eta irudien bidez, gogoeta egingo dugu emakumeak naturan, paisaian eta, azken finean, aldaketa globalean duen inplikazioaz hausnartuko dugu.

**Patricia Almarcegui** idazlea eta literatura konparatuko irakaslea da. Literaturaren Estetikan eta Kultura Azterketetan oinarritzen da haren ikerketa. Irakasle gonbidatua izan da The American University of Caira eta Sorbonen, Paris. Ikerketa-egonaldia egin ditu Columbiako Unibertsitateko Literatura Konparatu eta Soziologiako Institutuan, New Yorken.

Hona hemen liburuetakoz batzuk: “*Ali Bey y los viajeros europeos a Oriente*,” “*El sentido del viaje*” (Fray Luis de León 2. saiakera-saria), “*El pintor y la viajera*” (frantseserako eta perserako itzulpena), “*Una viajera por Asia Central*”, “*Conocer Irán*”, “*La memoria del cuerpo*” eta “*Los mitos del viaje*” (hamar urte baino gehiagoko bidaiari buruzko hausnarketa).

Kolaboratzailea da, besteak beste, eldiario.es, ABC, La Vanguardia eta El País egunkarietako kultura-gehirria. Shiratzen bizitzearen ondorioz, arte garaikidearen eta poesiaren proiektua ere idatzi zuen: “*El murmullo de la tumba de Hafez*” (poetaren hilobian aurkeztua, Shiraz, Matadero eta Casa Araben). Argitaratu berri du, “*Cuadernos perdidos de Japón*” (Candaya, 3. edizioa), frantsesera laster itzulita.

Este curso pretende aproximar a las representaciones del mundo hechas por las mujeres. Durante muchos siglos el viaje ha estado vetado para ellas y sin sus voces y miradas una parte de las geografías han quedado invisibles. A través de los textos e imágenes de las viajeras, reflexionaremos sobre el papel de la mujer en la naturaleza, el paisaje y, en definitiva, su implicación en el cambio global.

**Patricia Almarcegui** es escritora y profesora de Literatura Comparada. Su investigación se centra en la Estética Literaria y los Estudios Culturales. Ha sido profesora invitada en The American University of Cairo y en la Sorbonne, Paris. Ha realizado estancias de investigación en el Instituto de Literatura Comparada y Sociología de la Universidad de Columbia, Nueva York.

Alguno de sus libros son: “*Ali Bey y los viajeros europeos a Oriente*”, “*El sentido del viaje*” (2º premio de ensayo Fray Luis de León), “*El pintor y la viajera*” (traducción al francés y persa), “*Una viajera por Asia Central*”, “*Conocer Irán*”, “*La memoria del cuerpo*” y “*Los mitos del viaje*”, ensayo que recoge una reflexión sobre el viaje de más de diez años.

Es colaboradora, entre otros medios, de eldiario.es, suplemento cultural del ABC, La Vanguardia y El País. Fruto de su residencia en Shiraz, es autora también del proyecto de arte contemporáneo y poesía: “*El murmullo de la tumba de Hafez*” (presentado en la tumba del poeta en Shiraz, Matadero y Casa Árabe). Acaba de publicar, “*Cuadernos perdidos de Japón*” (Candaya, 3ª edición), con próxima traducción al francés.



amajur  
natura,  
bidaia  
eta antropologia

TOLOSA 21  
jardunaldiak



**Javier Moro** **Ylenia Benito** (elkarrizketazaille/entrevistadora)



**Javier Moro** elkarrizketatuko du **Ylenia Benitok**, eta idazle madrildarraren lana aztertuko du, bere literatura-lanak ingurumenean eta gizartean izan duen garrantzia erakutsiz.

**Javier Moro** (Madril, 1955) Espainiako literaturaren egile maiteenetako bat da. Planeta 2011 saria irabazi zuen *“El Imperio eres tú”*-rengatik, Brasigo nazioaren sorkuntzaren epopeiak.

Gizarte eta ingurumen aldetik eduki handia duten liburuak idatzi ditu, benetako gertaeretan inspiratuak, hala nola *“Senderos de libertad”* (Seix Barral, 1992), Chico Mendes kaukeroaren saga Amazonian.”*El pie de Jaipur”* (Seix Barral, 1995), tragedia handietatik bizirik atera diren bi emakumeren arteko adiskidetasun-istorioa, *“Las montes de Buda”* (Seix Barral, 1998), bi erlijioso tibetarren epopeia Dalai Lamaren bila, eta “Era medianoche en Bhopal” (2001), historiako industria-hondamendi handienetako bat irudikatzen duena, Dominique Lapierrerekin lankidetzan idatzia eta 2002ko Christopher Award-en irabazlea.

“La pasión india” (Seix Barral, 2005) eleberria, Kapurthalako maharajarekin ezkondu zen dantzari espainiarraren istorioa, azken urteetako kritika eta salmenta arrakastatsuenetako bat izan da. 2008an Sonia Gandhi eta Nehru familiaren “El sari rojo” (Seix Barral) argitaratu zuen, Indian eztabaida sortu eta bi milioi irakurleren interesa piztu zuen liburua. Argitaratu berri du “*A prueba de fuego*”, Rafael Guastavinoren istorioa, ‘El arquitecto de Nueva York’, New York Timesek zehaztu bezala.

**Ylenia Benito** entrevista a **Javier Moro**, proponiendo un recorrido por la obra del autor madrileño, mostrando la trascendencia ambiental y social que ha tenido su labor literaria.

**Javier Moro** (Madrid, 1955) es uno de los autores más queridos del panorama literario español. Ganador del premio Planeta 2011 por *“El Imperio eres tú”*, la epopeya de la creación de la nación brasileña.

Ha escrito libros con fuerte contenido social y medioambiental inspirados en hechos reales, ‘novelas de no ficción’ como *“Senderos de libertad”* (Seix Barral, 1992), la saga del cauchero Chico Mendes en la Amazonia, *“El pie de Jaipur”* (Seix Barral, 1995), una historia de amistad entre dos supervivientes de grandes tragedias, *“Las montañas de Buda”* (Seix Barral, 1998), la epopeya de dos religiosas tibetanas en busca del Dalai Lama, y *“Era medianoche en Bhopal”* (2001), que recrea uno de los mayores desastres industriales de la historia, escrito en colaboración con Dominique Lapierre y ganador del Christopher Award 2002.

Su novela *“La Pasión india”* (Seix Barral, 2005), la historia de la bailarina española que se casó con el maharajá de Kapurthala, ha sido uno de los grandes éxitos de crítica y ventas de los últimos años. En 2008 publicó *“El sari rojo”* (Seix Barral), la saga de Sonia Gandhi y la familia Nehru, un libro que causó polémica en la India y despertó el interés de dos millones de lectores. Acaba de publicar *“A prueba de fuego”*, la historia de Rafael Guastavino, ‘El arquitecto de Nueva York’, según lo definió el New York Times



**Alberto Luengo**

**liburuaren aurkezpena (4) azaroak** presentación del libro (4) noviembre

**AMALUR: BIDAIA, NATURA ETA ANTROPOLOGIA**
**AMALUR: NATURALEZA, VIAJE Y ANTROPOLOGÍA**

Topic (Tolosa) • 19:30-21:00 • Castellano

AMALUR jardunaldiei buruzko atzera begirakoa, 2006an hasi zenetik gaur egunera arte.

**Alberto Luengo Tellecheak** (Tolosa, 1970eko udazkena) Asiarekiko grina duela aitortzen du, bere bizimodu intimo bizenetakoak bizi izan dituen lurraldea. Biologian lizentziatua da, zoologian espezializatua. Ahal duen guztietan bidaiatzen du. Beharrez, ihes egiteko eta (bere burua) bilatzeko bidaiatzen du. Berak haiku on batekin gozatzen du, muturreko paisaiekin, animalien portaerarekin eta betiko lagunekin hizketan. AMALURen zuzendaritzan darama sortu zenetik, 2006an.

Una retrospectiva de las Jornadas AMALUR desde su inicio en 2006 hasta la actualidad.

**Alberto Luengo Tellechea** (Tolosa, otoño de 1970) se confiesa un apasionado de Asia, tierra en la que ha tenido algunas de sus vivencias íntimas más intensas. Es licenciado en biología, especialidad zoología. Viaja cada vez que puede. Viaja por necesidad, para escapar y para buscar(se). Disfruta con un buen haiku, con los paisajes extremos, con la conducta animal y conversando con los amigos de toda la vida. Lleva el timón de AMALUR desde sus inicios, allá por el año 2006.



**Daniel Landa**

**hitzaldia (5) azaroak** charla (5) noviembre

**ATLANTIKOA: GARAI DEBEKATUETAN BIDAIATZEA**
**ATLÁNTICO: VIAJAR EN TIEMPOS PROHIBIDOS**

Topic (Tolosa) • 19:30-21:00 • Castellano

Dena gaizki ateratzen den bidaia abentura ezin hobe bihurtzen da. Lau kideko espedizio bat Finisterretik abiatu da, Hego Afrikako *Cabo de las Agujas* iristeko asmoz, ozeano Atlantikoan agertzen diren herriak, tradizioak eta paisaiak irudikatzeko. Baina Covid 19ko pandemiak guztia baldintzatuko du. Gainditzearen kontakizuna da hau, bizitzari, askatasunari eta gizakiak mugitzen jarraitzeko duen beharrari egindako ordain bat, bidaiatzea debekatu diguten garai honetan.

**Daniel Landa** dokumentalen egilea da eta bokaziozko bidaiaria. Hainbat espedizio zuzendu ditu eta 130 herrialde baino gehiago bisitatu ditu. *“Un mundo aparte”* eta *“Pacífico”* hedapen handia izan zuten nazioartean (National Geographic, France TV, Univisión…), eta bere azken lana, *“Atlántico”*, TVEko La 2an emititu berri da.

Un viaje donde todo sale mal se convierte en una aventura perfecta. Una expedición de 4 miembros parte desde Finisterre con la intención de llegar a *Cabo de las Agujas* en Sudáfrica, para retratar los pueblos, las tradiciones y los paisajes que se asoman al océano Atlántico. Pero la pandemia del Covid 19 lo condicionará todo. Este es un relato de superación, un tributo a la vida, a la libertad, a la necesidad del ser humano de seguir moviéndose, en una época en la que nos han prohibido viajar.

**Daniel Landa** es realizador de documentales y viajero de vocación. Ha dirigido varias expediciones que le han llevado a recorrer más de 130 países. *“Un Mundo Aparte”* y *“Pacífico”* tuvieron una gran difusión internacional (National Geographic, France TV, Univisión…) y su último trabajo *“Atlántico”* se acaba de emitir en La 2 de TVE.



**Josu Iztueta** **Agurtzane Belaunzaran** (elkarrizketazaille/entrevistadora)

**elkarrizketa (11) azaroak** entrevista (11) noviembre

**BIDAI BAT LEKU BATETIK BESTERA JOATEA BAINO GEHIAGO DA**
**UN VIAJE ES MÁS QUE IR DE UN SITIO A OTRO**

Topic (Tolosa) • 19:30-21:00 • Euskara

**Josu Iztuetaren** gogoetak bidaiatzeari buruz. Ibilbide pertsonala eta profesionala bost kontinenteetan zehar, **Agurtzane Belaunzarane**kin.

**Josu Iztueta**. Herri txikiz inguratutako Tolosa industrialean jaio nintzen 1957an. *Alpino Uzturre Elkarteak* ate asko ireki zizkidan eta pertsona jakin batzuk mundua nola begiratu erakutsi zidaten... neronek aukeratutako bizitza eraman dut baino bidea ez da oso erosoa izan.

Reflexiones de **Josu Iztueta** en torno al hecho de viajar. Un recorrido, personal y profesional, por los cinco continentes en compañía de **Agurtzane Belaunzaran**.

**Josu Iztueta**. Nací en 1957 en un Tolosa industrial rodeado de pequeños pueblos. La *Asociación Alpino Uzturre* me abrió muchas puertas y determinadas personas me enseñaron cómo mirar el mundo... He llevado la vida que he elegido yo, pero el camino no ha sido muy cómodo.



**Andoni Canela** **Xavier Moret** (elkarrizketazaille/entrevistador)

**elkarrizketa (18) azaroak** entrevista (18) noviembre

**PANTERAK: MUNDUAN ZEHAR FELIDOEN BILA.**
**ANDONI CANELA ETA XAVIER MORETEN ARTEKO HIZKETA**

**PANTERAS: ALREDEDOR DEL MUNDO EN BUSCA DE FELINOS.**
**DIÁLOGO ENTRE ANDONI CANELA Y XAVIER MORET**

Topic (Tolosa) • 19:30-21:00 • Castellano

**PANTERAS**ek lau urteko abentura kontatzen du. **Andoni Canela** eta haren seme Unai munduan zehar dabiltza planetako lekurik basatienetan azken felido handien bila. Emaitza: formatu handiko liburua eta Wanda Naturak ekoiztiko film dokumentala. Aita eta semea Mato Grossoko jaguarraren, Kalahariko gepardoaren, Rajastango tigrearen, Patagoniako pumaren, Ceilango lehoinabarraren, Sierra Morenako katamotz iberikoaren eta Masai Marako lehoiaren bila joan dira. Zeharkaldia hainbat urtez luzatzen da, eta “munduko sabaian” amaitzen da. Han, Andoni eta Unai Tibeteko eta Himalayetako mendietan bizi den elurretako lehoinabar ospetsua bilatzen saiatzen dira. Andoni Canelak egindako proiektu hau eta beste batzuk aurkeztuko ditu, **Xavier Morete**kin batera, zeremonia maisu gisa.

**Andoni Canela** (Tutera 1969) ingurumen-kazetaritzan espezializatutako argazkilaria da. Bere lanak hainbat komunikabidetan argitaratzen dira, hala nola National Geographic, La Vanguardia, El País, BBC Wildlife, Newsweek eta Sunday Times. Goya sarietarako izendatu zuten, *“Unairen bidaia”* dokumentalaren bidez (2016). Familiarekin batera planeta osoan zehar ibiliko da, 7 animalia enblematiko bilatzeko, argazkiak ateratzeko eta haien egoera larria erakusteko.

**Xavier Moret** kazetari eta idazlea da. Bartzelonan jaio zen 1952an, eta ia mundu osoan ibili da. Bere erreportajeak El País, La Vanguardia, National Geographic eta Altaïr argitalpenetan argitaratu ditu. Eleberriak eta bidaia-liburuak idatzi ditu. Azken horien artean daude *“Islandia, la isla secreta”* (2002), *“A la sombra del baobab”* (2006), *“La memoria del Ararat”* (2015), *“Grecia. Viaje de otoño”* (2016), *“Tras los pasos de Livingstone”* (2019) eta *“Historias de Japón”* (2021)

**PANTERAS** recoge la aventura de cuatro años en la que **Andoni Canela** y su hijo Unai recorren el mundo en busca de los últimos grandes felinos en los lugares más salvajes del planeta. El resultado es un libro de gran formato y una película documental producida por Wanda Natura. Padre e hijo viajan en busca del jaguar de Mato Grosso, el guepardo del Kalahari, el tigre de Rajastán, el puma de la Patagonia, el leopardo de Ceilán, el lince ibérico de Sierra Morena y el león de Masai Mara. La travesía se alarga durante varios años y culmina en el “techo del mundo”, donde Andoni y Unai tratan de encontrar al legendario leopardo de las nieves que habita en las montañas del Tíbet y los Himalayas. Andoni Canela, presenta éste y otros proyectos realizados, con **Xavier Moret** como maestro de ceremonias.

**Andoni Canela** (Tudela 1969) es fotógrafo especializado en periodismo ambiental. Sus trabajos son publicados regularmente en medios tales como National Geographic, La Vanguardia, El País, BBC Wildlife, Newsweek y Sunday Times. Fue nominado a los premios Goya por el documental *“El Viaje de Unai”* (2016) en el que junto a su familia recorre el planeta con la misión de buscar 7 animales emblemáticos para fotografiarlos y mostrar la delicada situación en la que se encuentran.

**Xavier Moret** es periodista y escritor. Nació en Barcelona en 1952 y ha viajado por casi todo el mundo. Ha publicado sus reportajes en publicaciones como El País, La Vanguardia, National Geographic y Altaïr. Ha escritos novelas y libros de viajes. Entre estos últimos figuran *“Islandia, la isla secreta”* (2002), *“A la sombra del baobab”* (2006), *“La memoria del Ararat”* (2015), *“Grecia. Viaje de otoño”* (2016), *“Tras los pasos de Livingstone”* (2019) e *“Historias de Japón”* (2021)



**Carlos de Hita**

**hitzaldia (19) azaroak** charla (19) noviembre

**NATURAREN SOINUA: SOINU-EGUTEGI BAT**

**EL SONIDO DE LA NATURALEZA: UN CALENDARIO SONORO**

Topic (Tolosa) • 19:30-21:00 • Castellano

Egileak bere azken liburuaren aurkezpena egingo du - *Naturaren soinua* -, naturak bere soinu-bandaren bidez bere buruari kontatzen zaio. Gure herrialdeko naturgunerik onenetako batzuen ibilbidea ez da bere orrialdeetan amaitzen, baizik eta, loturen bidez, bere soinu-paisaiak entzuten jarraitzen du. Emaitza naturan kanta, trina, kroa, brama, ulua edo estridulatzen dituen guztiarekin egindako konposaketa bat da, soinu-biodibertsitate handiaren erakusgarri bat, edo, nahiago bada, kontzertu natural handiaren zatirik onenen hautaketa bat. Eguneko ordu guztietan, lau urtaroetan zehar.

**Carlos de Hita** (Madril, 1959) naturaren eta soinu-paisaiaren soinua grabatzen espezialista da. Duela 30 urte hasi zen jarduera hori egiten. Dokumentalen gidoilaria da, naturari eta haren soinuei buruzko blog bat argitaratzen du eta urteak daramatza SER katean parte hartzen. Biodibertsitatea Zaintzeko BBVA Fundazioaren saria.

El autor presentará su último libro - *El sonido de la Naturaleza* - en el que la naturaleza se cuenta a sí misma a través de su propia banda sonora. El recorrido por algunos de los mejores espacios naturales de nuestro país no se acaba en sus páginas sino que, a través de enlaces, continúa con la escucha de sus paisajes sonoros. El resultado es una composición hecha con todo lo que canta, trina, croa, brama, aúlla o estridula en la naturaleza, una muestra de la enorme biodiversidad sonora o, si se prefiere, una selección de los mejores fragmentos del gran concierto natural. A todas las horas del día, a lo largo de las cuatro estaciones.

**Carlos de Hita** (Madrid, 1959) es especialista en la grabación del sonido de la naturaleza y el paisaje sonoro, actividad que comenzó a practicar hace más de 30 años. Es guionista de documentales, publica un blog sobre la naturaleza y sus sonidos y colabora desde hace años en la Cadena SER. Premio Fundación BBVA a la Conservación de la Biodiversidad.