



amalur
2026

ingurumen,
bidalak,
antropologia
eta zientzia

*Hogei urte
zuekin
gailurrean!*



amalurek hogeit hamar urte bete ditu **Tolosan** istorioak kontatzen eta entzuten. Bi hamarkadatan bidaia-erentzako itsasargia izan da, jakin-mina dutenentzako babeslekua eta maparik gabeko munduentzako ate irekia. Oihanak eta basamortuak, mendi elurtuak eta antzinako sekretuak kontatzen dituzten itsasoak kabitzen dira bere jardunaldietan. Herriak, haien ahotsak, haien tradizioak eta nortzuk garen gogorazten digun bizitzari begiratzeko modu hori ere kabitzen dira. Aurtengoa, zerumuga are gehiago zabalduko da: zientziak eta ingurumenak bat egingo dute bidaia-erentekin. Planeta arnasten, sufritzen, aurre egiten eta gure erabakien zain dagoen izaki bizia dela diote.

amalurek argia piztu du berriz ere: mundua bere ateetatik sartzen da eta gu irudimen esnatuarekin ateratzen gara hura zeharkatzera.

Ongi etorri.



Argazkia: amalur artiboa

amalur cumple veinte años en **Tolosa** contando y escuchando historias. Durante dos décadas ha sido faro para viajeros, refugio para curiosos y puerta abierta a mundos que laten más allá del mapa. En sus jornadas caben selvas y desiertos, montañas nevadas y mares que cuentan secretos antiguos. También caben los pueblos, sus voces, sus tradiciones y esa forma de mirar la vida que nos recuerda quiénes somos. Este año, el horizonte se ensancha aún más: la ciencia y el medio ambiente se suman al viaje. Hablan del planeta como un ser vivo que respira, sufre, resiste y espera nuestras decisiones.

amalur vuelve a encender la luz: el mundo entra por sus puertas y nosotros salimos a recorrerlo con la imaginación despierta.

Bienvenidas/os.

amalur

Hitzaldiak

Conferencias

amalur

ingurumen, bidaia eta antropologia
medio ambiente, viajes y antropología

topic.

19:00 - 20:30

Otsailak 27 Febrero

Mendiak mintzo direnean: harkaitzei, izotzari eta zientziari buruzko elkarrizketak. Asier Hilario eta Jerónimo Lópezen arteko elkarrizketa. (Gaztelaniaz)

Quando las montañas hablan: diálogos de roca, hielo y ciencia. Diálogo entre Asier Hilario y Jerónimo López. (Castellano)

Martxoak 26 Marzo

Artikotik Antartidara, espedizio polarreko gida baten esperientziak. Maria Intxaustegi. (Euskeraz)

Del Ártico a la Antártida, experiencias de una guía de expedición polar. Maria Intxaustegi. (Euskera)

Apirilak 16 Abril

25 urte Egipton indusketak egiten: momia, hilobi eta hieroglifiko artean. José Manuel Galán. (Gaztelaniaz)

25 Años excavando en Egipto: entre momias, tumbas y jeroglíficos. José Manuel Galán. (Castellano)

Apirilak 17 Abril

Bidaia batek leku izateari uzten dihonean. Urtebete itzulerako txartelik gabe. Agustín Charler. Aurkezlea: Roge Blasco. (Gaztelaniaz)

Quando un viaje deja de ser un lugar. Un año sin billete de vuelta. Agustín Charler. Presenta Roge Blasco. (Castellano)

Apirilak 24 Abril

Carbonara con Nata & Mi madre se convirtió en pájaro. Iraganeko bidaia. Javier Brandoli y Josep Palau. (Gaztelaniaz)

Carbonara con Nata & Mi madre se convirtió en pájaro. Viajes al pasado. Javier Brandoli y Josep Palau. (Castellano)

amalur

zientzia eta ingurumena
ciencia y medio ambiente

Martxoak 6 Marzo

Txinpantze artean bizitzen. Rebeca Atenciaren bidea Afrikan. (Gaztelaniaz)

Rebeca Atencia: viviendo entre chimpancés. (Castellano)

Martxoak 13 Marzo

Glaziarrek gainbehera azkarrean. Eñaut Izagirre. Aurkezlea: Asier Hilario. (Euskeraz)

El declive de los glaciares. Eñaut Izagirre. Presenta Asier Hilario. (Euskera)

Martxoak 27 Marzo

Zeruak bere historia kontatzen duenean: atmosferaren ikuskizunak gure planetan. Arnaitz Fernández. (Euskeraz)

Quando el cielo cuenta su historia: los espectáculos de la atmósfera en nuestro planeta. Arnaitz Fernández. (Euskera)

Maiatzak 8 Mayo

Zer izan nahi duzu handitan? Pere Estupinyá. (Gaztelaniaz)

¿Qué quieres ser de mayor? Pere Estupinyá. (Castellano)

Sarrera doan gonbidapenarekin. (gehienez 3 pertsona bakoitzeko). Ekitaldia baino astebete lehenago eskuragarri

Entrada libre con invitación (máximo 3 por persona). Disponibles una semana antes del evento

Otsailak 27 Febrero

Mendiak mintzo direnean: harkaitzei, izotzari eta zientziari buruzko elkarrizketak.
Asier Hilario eta Jerónimo Lópezen arteko elkarrizketa. (Gaztelaniaz)

Cuando las montañas hablan: diálogos de roca, hielo y ciencia.
Diálogo entre Asier Hilario y Jerónimo López. (Castellano)

LABURPENA

Elkarrizketa honetan, kondairatik harago begiratu nahi dugu eta pertsona barneratu. Duela mende erdi ezinezkoa zirudien bideak ireki zituen alpinista, mendiak beste inork ez bezala irakurtzen jakin duen geologoa eta Antartikako ikerketa nazioartean hainbat urtez koordinatu zuen zientziaren diplomatikoa ikertuko ditugu. Haien motibazio sakonenez hitz egingo dugu, haitzen eta izotzaren artean pilotutako ikaskuntzez... eta esploratzaile handiak sortzen dituzten etsipen, zalantza eta mugez ere bai. Mendiari, ezagutzari eta lankidetzaren zientifikoari eskainitako bizitza nola eraikitzen den ulertzeko elkarrizketa.

PROFIL PERTSONALA

Jerónimo López (As Pontes, A Coruña. 1951). Zientzia Geologikoetan doktorea da eta UAMeko irakaslea. Txikitatik mendizaletasuna praktikatzeko munduko mendikate nagusietan mendi asko eskalatzera eraman du, Himalaia eta Karakorumeko altuera handiak, El Capitán en Yosemite horma bertikalak edo Vinson mendia, Antartikako altuerarik altuena barne.

RESUMEN

En esta conversación queremos mirar más allá de la leyenda y adentrarnos en la persona. Indagaremos en el alpinista que hace medio siglo abrió caminos donde parecía imposible, en el geólogo que ha sabido leer las montañas como nadie y en el diplomático de la ciencia que coordinó durante años la investigación antártica a nivel internacional. Hablaremos de sus motivaciones más profundas, de los aprendizajes acumulados entre roca y hielo... y también de las decepciones, dudas y límites que forjan a los grandes exploradores. Un diálogo para comprender cómo se construye una vida dedicada a la montaña, al conocimiento y a la cooperación científica.

Geologoa izateak are gehiago hurbildu du naturara, gure planetak nola funtzionatzen duen ulertzera eta gure ingurumenean eragiten ari diren aldaketek gozatzera, batez ere mendietan eta zona polarretan, nazioartean esperientzia handia baitu gai horietan. 2012 eta 2016 artean Antartikako Ikerketarako Nazioarteko Batzorde Zientifikoko (SCAR) presidentea izan zen. Nazioarteko Lankidetzako Asturiasko Printzea saria jaso zuen 2002an.

PERFIL PERSONAL

Jerónimo López (As Pontes, A Coruña. 1951) es Doctor en Ciencias Geológicas y profesor de la UAM. La práctica del montañismo desde niño le ha llevado a escalar muchas montañas en las principales cordilleras del mundo, incluidas las grandes alturas del Himalaya y del Karakorum, las verticales paredes de El Capitán en Yosemite o el Monte Vinson, la máxima altitud de la Antártida. Ser geólogo le ha aproximado aún más a la naturaleza, a comprender cómo funciona nuestro planeta y a apreciar los cambios que están afectando a nuestro medioambiente, en particular a las montañas y a las zonas polares, temas en los que tiene amplia experiencia a nivel internacional. Entre 2012 y 2016 fue presidente del Comité Científico Internacional para la Investigación en la Antártida (SCAR). Es premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional en el año 2002.



Jerónimo López



ARI studio

PROFIL PERTSONALA

Asier Hilario Orús (Tolosa, 1977) IUGSko (International Union of Geological Sciences) Ondare Geologikoaren Nazioarteko Batzordeko lehendakaria da. Geologian doktorea da eta Euskal Kostaldeko UNESCOren Geoparke Mundialeko koordinatzaile zientifikoa.

PERFIL PERSONAL

Asier Hilario Orús. (Tolosa, 1977) es presidente de la Comisión Internacional de Patrimonio Geológico de la IUGS (International Union of Geological Sciences). Doctor en geología y coordinador científico del Geoparque Mundial de la UNESCO de la Costa Vasca.

Martxoak 26 Marzo

Artikotik Antartidara, espedizio polarreko gida baten esperientziak.
María Intxaustegi. (Euskeraz)

Del Ártico a la Antártida, experiencias de una guía de expedición polar.
María Intxaustegi. (Euskera)

LABURPENA

Udan gora Artikoan eta neguan behera Antartikan, halakoxea da María Intxaustegiren bizitza espedizio-gidari eta urpekari polar gisa. Bere esperientziez, logistikaz eta konplexutasunez hitz egingo digu, latitude babesgabe horiek ezagutu nahi dituzten zientzialariek eta turistek gero eta gehiago eskatzen duten lan ezohikoaren inguruan.

RESUMEN

En verano arriba en el Ártico y en invierno abajo en la Antártida, así es la vida de María Intxaustegi como guía de expedición y buceadora polar. Nos hablará de sus experiencias, logística y complejidades de un trabajo inusual pero cada vez más demandado tanto por científicos como turistas que desean conocer esas latitudes tan inhóspitas.



María Intxaustegi

PROFIL PERTSONALA

María Intxaustegi Donostian jaio zen (1989) eta historian lizentziatu zen, Urpeko Arkeologian espezializatuz. Ikerketa-proiektuetan murgiltzen ez zenean, mendira edo nabigatzera joaten zen eta abentura-kirolekiko grina horrek espedizio-ontzien mundura eramane zuen. Leku ezin hobea, non ikertzen, kontzientziazten eta bidaiariak munduko bazterrik urrunenetara eramaten dituen.

PERFIL PERSONAL

María Intxaustegi nació en Donostia (1989) y se licenció en historia, especializándose en Arqueología Subacuática. Cuando no buceaba en proyectos de investigación se iba al monte o a navegar y esa pasión por los deportes de aventura la llevó al mundo de los barcos de expedición. Un lugar perfecto donde investiga, conciencia y lleva a los pasajeros hasta los rincones más remotos de la tierra.

Apirilak 16 Abril

25 urte Egipton indusketak egiten: momia, hilobi eta hieroglifiko artean.
José Manuel Galán. (Gaztelaniaz)

25 Años excavando en Egipto: entre momias, tumbas y jeroglíficos.
José Manuel Galán. (Castellano)

LABURPENA

Djehuty Proiektua Espainiako misio arkeologiko bat da, eta K. a. 2000. urtetik erromatarren garaira arteko hilobi-multzo bat industeez, zaharberritzeaz, aztertzeaz eta argitaratzeaz arduratzen da, Luxorreko mendebaldeko ertzean kokatuak, antzinako Tebaseko nekropolian. Proiektua Djehuty eta Hery-renak diren eta erliebean apaindutako harkaitzean zizelkatutako bi hilobitan zentratuz hasi zen, K. a. 1500. urte inguruko bi goi-dignatariotan. 2023. urteaz geroztik, bi hilobi horiek jendearentzat irekita daude, baita aurreko garaietako ehorzketak eta adobezko kaperak ere, horien artean duela 4.000 urteko hileta-lorategi bat. Horretaz guztiaz hitz egingo dira hitzaldian.

RESUMEN

El Proyecto Djehuty es una misión arqueológica española que se encarga de excavar, restaurar, estudiar y publicar un conjunto de enterramientos que datan desde el año 2000 a. C. hasta época romana, ubicados en la orilla occidental de Luxor, en la necrópolis de la antigua Tebas. El proyecto comenzó centrándose en dos tumbas talladas en la roca y decoradas en relieve, pertenecientes a Djehuty y Hery, dos altos dignatarios de entorno al año 1500 a. C. Desde el año 2023 estas dos tumbas permanecen abiertas al público, así como los enterramientos de épocas anteriores y sus capillas de adobe, entre los que se encuentra un jardín funerario de hace 4.000 años. De todo ello se hablará en la conferencia.



José Manuel Galán

José Manuel Galán (Madrid, 1963) CSICeko lerketa Irakaslea da, Mediterraneoko eta Ekialde Hurbileko Hizkuntza eta Kulturen Institutuan. Duela hogeita bost urte proiektu arkeologiko bat jarri zuen martxan Luxorren, Djehuty Proiektua izenez ezagutzen dena. Zientzia-argitalpen ugari gain, proiektuak ordubeteko hiru dokumental egin ditu Televisión Españolaarentzat, eta web orri bat du aktibo www.proyectodjehuty.com. Web orri horretan, besteak beste, proiektuaren hiru dokumentalak daude eskuragarri.



José Manuel Galán

José Manuel Galán (Madrid, 1963) es Profesor de Investigación del CSIC, en el Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente Próximo. Hace veinticinco años puso en marcha un proyecto arqueológico en Luxor, conocido como Proyecto Djehuty. Además de numerosas publicaciones científicas, el proyecto ha realizado tres documentales de una hora para Televisión Española, y mantiene activa una página web, www.proyectodjehuty.com, en la que, entre otras muchas cosas, están accesibles los tres documentales del proyecto.

amajur
ingurumen, bidaiak eta antropologia
medio ambiente, viajes y antropología

Apirilak 17 Abril

Bidaia batek leku izateari uzten dihonean. Urtebete itzulerako txartelik gabe.
Agustín Charler. Aurkezlea: Roge Blasco. (Gaztelaniaz)

Quando un viaje deja de ser un lugar. Un año sin billete de vuelta.
Agustín Charler. Presenta Roge Blasco. (Castellano)

Ez dut herrialderik aipatu nahi; eraldatu ninduten aldaketei buruz hitz egin nahi dut. Norbera askatzarekin hasi zen dena: itzulera datarik gabe atera eta horrek nire munduan egoteko modua aldatzen zuela konturatzea. Beldurraren, bakardadearen eta ezustekoaren aurrean zaurgarritasuna sentitu nuen eta ikasi nuen asko bidaiatzeak ez nauela indartsu egiten, gizaki egiten nauela. Nire gorpuzkak bere mugak markatu zituen eta ametsek min egin dezaketela erakutsi zidan, baina era berean setakeria indartzen dute. Muturreko paisaien eta komunitate ñimiñoen artean, adiskidetu eta berreraiki ninduen edertasun bat aurkitu nuen. Bidaia hark ez ninduen pertsona hobea egin, zintzoagoa baizik, bakardadea bizitzeko eta unea balioesteko gai. Eta azkenean ulertu nuen ez dagoela itzulerarik: horrela bidaiatzea bizitzarekin, begiradarekin eta inguratzen nauen munduarekin konpromisoa hartzea da.

No quiero enumerar países; quiero hablar de los cambios que me transformaron. Todo empezó con el desprendimiento: salir sin fecha de regreso y darme cuenta de que eso cambiaba mi forma de estar en el mundo. Sentí la vulnerabilidad frente al miedo, la soledad y lo inesperado, y aprendí que viajar mucho no me hace fuerte, me hace humano. Mi cuerpo marcó sus límites y me enseñó que los sueños pueden doler, pero también fortalecen la obstinación. Entre paisajes extremos y comunidades diminutas, descubrí una belleza que me reconcilió y reconstruyó. Este viaje no me hizo mejor persona, sino más honesto, capaz de vivir la soledad y valorar el instante. Y al final entendí que no hay regreso: viajar así es comprometerse con la vida, con la mirada y con el mundo que me rodea.



Agustín Charler

Agustín Charlerrek (Vinaròs) 18 urterekin ekin zion bidaiari, Indiarara egin zuen lehen bidaia handian. Ordutik, etengabe esploratu du mundua: 42 urte daramatza bidaiatzen, hau da, 22 urte baino gehiago planeta osoa zeharkatzen. 192 herrialde bisitatu ditu —ia mundu aitortu osoa—, eta bere esperientzietan muturreko momentuak daude, hala nola Kolonbian eta Bolivian, non bi aldiz egon baitzen hiltzeko zorian eta oleazioa ere hartu zuen.

Bere bidaietan zehar hiru Nobel saridunekin aurrez aurre topo egiteko aukera izan du: Dalai Lama, Desmond Tutu eta Rigoberta Menchú. Planetako tokirik beroenean, Irango Dasht-e-Lut basamortuan, zein hotzenean, Antartikan, egon da. Helmuga guztietatik, India da bere herrialderik gustukoena eta Rio de Janeiro, berriz, bere hiririk kuttunena.

15 hilabetez Himalaia bi isurialdeetatik zeharkatu zuen, eskualdeko herrialde guztiak bisitatu. Gainera, urtebete baino gehiago iraun duten gaikako 16 espedizio handi egin ditu, besteak beste, Zetaren Ibilbidea, Transamerikarra, Transafrikarra, Sobietar Errepublikak ohiak, Himalaiak, Asiako hego-ekialdea eta Ozeania, Latinoamerika Mexikotik Antartidara, Amazonia, Afrikako Mendebaldeko, Karibe, Arabiar Mundua, Asia eta Pazifikoko osoa.

Arkitekto gisa trebatu eta sentsibilizatu zenetik, Gabriel García Márquez, Pablo Neruda, Frida Kahlo eta Rabindranath Tagore bezalako izen kultural handien egoitzak bisitatu ditu, munduko museorik onenak eta munduko ia eraikin erlijioso eta politiko handi guztiak ikusteaz gain.



Agustín Charler

Apirilak 24 Abril

Carbonara con Nata & Mi madre se convirtió en pájaro. Iraganeko bidaiak.
Javier Brandoli y Josep Palau. (Gaztelaniaz)

Carbonara con Nata & Mi madre se convirtió en pájaro. Viajes al pasado.
Javier Brandoli y Josep Palau. (Castellano)

LABURPENA

Zergatik hartu du “Carbonara con Nata” izenburua nazioarteko politikari, munduari eta haren ikuspegiei buruzko saiakera eta bidaia-liburu batek? Pasta esnegainarekin jaten edo prestatzen duzue? Izenburua hitz joko bat da zalanza bat adierazteko: ba al dago egia bat?

Normalean liburuak galderatik erantzunera ibiltzen dira; ale honek alderantzizko bidea egiten du. Gure bizitzako ziurtasunetatik abiatuta, gure kode eta ohiturekin, testu honek kontinente guztietan zeharreko bidaia eskaintzen du. Bidaia horretan labar bateko jauzilari tristeak, lehoiak babesten dituen ehiztaria, ibai batera agur esatera joan ziren maitaleak, auzokoei janaria oparitzen dieten okupak, indigenen kartzela bakarrik, ur bila dabilzan elefanteak, sumendi batek suntsitutako uhartea... ibiltzen dira. Istorio hauetatik ulertu behar dugu, beste batzuekin alderatuz, puxika espazio konplexua dela eta gure ideiek birpentsatzea merezi dutela.

Ez da abentura bilduma bat, ezta orbainak eta oihuak ere, irakurlea desafiora eramaten duen hari eroalea da. Istorio bakoitzaren ondoan data ikusiko dute, une zehatzetan bizitako gertaerak baitira. Ezer ez da betierekoa, errealitatea mutu, aldatu egiten da, eta leku bakoitza gauza desberdina izan zen, da eta izango da denboran zehar.

Horretaz guztiaz hitz egin nahi dut zuekin eta “Mi madre se convirtió en pájaro” izeneko istorioari bide eman. Palau dixit: batzuetan norberak bilatzen du bidaia, leku batera joateko aitzakiaren bila. Beste batzuetan, patua datorkizu bila. Peruko Amazonia beste mundu batean jazaritzen hasi zitzaidan, Gipuzkoako Tolosa herrian eta hara joan nintzen hitzaldi bat ematera... basamortuei buruz! Han, Madre de Dios lurraldean, bere ama txori bihurtu zela zioen xaman bat ezagutu nuen eta hara iritsi ahal izan nintzen (ez zailtasunik gabe) Pusharoren petroglifoak ezagutzera.

RESUMEN

¿Por qué titular “Carbonara con Nata” a un ensayo y libro de viajes sobre política internacional, el mundo y sus diversas visiones? ¿Comen o cocinan ustedes la pasta a la carbonara con nata? El título es un juego de palabras para expresar una duda: ¿existe una verdad?

PERFIL PERSONAL

Agustín Chaler (Vinaròs) inició su vida viajera a los 18 años, cuando emprendió su primer gran viaje a la India. Desde entonces no ha dejado de explorar el mundo: lleva 42 años viajando, lo que equivale a más de 22 años completos dedicados a recorrer el planeta. Ha visitado 192 países —casi la totalidad del mundo reconocido— y sus experiencias incluyen momentos límite, como en Colombia y Bolivia, donde estuvo dos veces al borde de la muerte e incluso recibió la extremaunción.

A lo largo de sus viajes ha tenido la oportunidad de encontrarse cara a cara con tres Premios Nobel: el Dalai Lama, Desmond Tutu y Rigoberta Menchú. Ha estado tanto en el lugar más cálido del planeta, el desierto de Dasht-e-Lut en Irán, como en el más frío, la Antártida. De todos los destinos, India se mantiene como su país favorito y Río de Janeiro como su ciudad predilecta.

Durante 15 meses cruzó por completo el Himalaya por ambas vertientes, visitando todos los países de la región. Además, ha realizado 16 grandes expediciones temáticas de más de un año de duración, entre ellas la Ruta de la Seda, la Transamericana, la Transafricana, las ex Repúblicas Soviéticas, los Himalayas, el Sudeste Asiático y Oceanía, Latinoamérica de México a la Antártida, la Amazonia, el Oeste de África, el Caribe, el Mundo Árabe, Asia Central y la totalidad del Pacífico.

Desde su formación y sensibilidad como arquitecto, ha visitado las residencias de grandes figuras culturales como Gabriel García Márquez, Pablo Neruda, Frida Kahlo y Rabindranath Tagore, además de recorrer los mejores museos del mundo y prácticamente todos los grandes edificios religiosos y políticos del planeta.

PERFIL PERSONAL

Roge Blasco (Bilbo, 1955) kazetariak bidaiariei eta abenturazaleei elkarrizketa egiten die 1984ko martxoan Radio Euskadin “Levando anclas” saioa ematen hasi zenetik 2023ko urtarrilera arte. Denbora horretan, “Dr Livingstone, supongo” asteroko programa aurkeztu eta zuzendu du ETB 2an (1987-1995) eta “Tierra a la vista” TVE 2an (1996). Gaur egun, aldizkarietako kolaborazioekin eta You Tubeko kanal batekin jarraitzen du. Espainiako Geografi Elkartearen 2010eko Komunikazio Saria eta Donostiako 2022ko Itsaspeko Zinemaren Nazioarteko Zikloaren Komunikazio Saria jaso ditu.



ARI studio

PERFIL PERSONAL

El periodista Roge Blasco (Bilbao, 1955) entrevista a viajeros y aventureros desde que comenzara la emisión de “Levando anclas” en Radio Euskadi en marzo de 1984 hasta enero 2023. En este tiempo también ha presentado y dirigido el programa semanal “Dr Livingstone, supongo” en ETB 2 (1987-1995) y “Tierra a la vista” en TVE 2 (1996). En la actualidad continua con colaboraciones en revistas y un canal de You Tube. Ha sido galardonado con el Premio a la comunicación 2010 de la Sociedad Geográfica Española y el Premio a la comunicación del Ciclo Internacional de Cine Submarino de San Sebastián 2022.

Normalmente los libros deambulan de la pregunta a la respuesta; este ejemplar hace el camino inverso. Desde las certezas de nuestras vidas, con nuestros códigos y costumbres, este texto ofrece un viaje por todos los continentes por el que pululan los saltadores tristes de un acantilado, la cazadora que protege leones, los amantes que fueron a despedirse a un río, okupas que regalan comida a sus vecinos, una cárcel sólo de indígenas, unos elefantes buscando agua, una isla arrasada por un volcán... Historias desde las que comprender, enfrentándolas con otras, que el globo es un espacio complejo y que nuestras ideas merecen repensarse.

No es una colección de aventuras, ni de cicatrices y gritos, es un hilo conductor que transporta al lector a un desafío. Junto a cada historia verán la fecha, porque son sucesos vividos en momentos concretos. Nada es eterno, la realidad muda, cambia, y cada lugar fue, es y será una cosa distinta a lo largo del tiempo.

De todo eso pretendo hablar con ustedes y dar paso a una historia titulada “Mi madre se convirtió en pájaro”. Palau dixit: a veces uno busca el viaje, la excusa para viajar a un lugar. Otras, es el destino el que te viene al encuentro. La Amazonía peruana me empezó a perseguir en otro mundo, en la localidad guipuzcoana de Tolosa, donde acudí para dar una charla... ¡sobre desiertos! Allí, en la región del Madre de Dios, es donde conocí a un chamán que aseguraba que su madre se había convertido en pájaro y es donde pude llegar (no sin dificultades) a descubrir los petroglifos de Pusharo.



Javier Brandoli

PROFIL PERTSONALA

Javier Brandoli, korrespontsala 2010etik. Geroztik Hegoafrikan, Mozambiken, Mexikon, Italian, Thaiandian eta Estatu Batuetan bizi izan naiz (bertan bizi naiz gaur egun). Toki horietan guztietan lan egin dut kazetari gisa eta inguruko eremu guztiak estali ditut. 90 herrialde baino gehiagotara bidaiatu dut. Europa eta Afrika autoz gurutzatuta. Bidaiak antolatzen ditut Afrika hegoaldetik eta bizi izan naizen beste herrialde batzuetatik. Viajes al Pasado aldizkariaren sortzaile eta zuzendaria.

PROFIL PERTSONALA

Javier Brandoli, korrespontsala desde 2010. He vivido desde entonces en Sudáfrica, Mozambique, México, Italia, Tailandia y Estados Unidos (donde resido en la actualidad). En todos esos lugares he trabajado como periodista y cubierto todas las zonas limítrofes. He viajado por más de 90 países. Cruzado Europa y África en coche. Organizo viajes por el sur de África y otros países que he habitado. Creador y director de Viajes al Pasado.

PROFIL PERTSONALA

Josep Maria Palau bidaiakazetaria eta argazkilaria da. 2022tik Viajar aldizkaria zuzentzen du, sektoreko dekanoa eta gaur egun penintsulako lider digitala dena. Ibilbide luzea egin du irratian, prentsan, dokumentalen zuzendaritzan eta helmuguen komunikazioan. Aldizkarian egiten duen lana unibertsitateko irakaskuntzarekin uztartzen du.



Josep Maria Palau

PROFIL PERTSONALA

Josep Maria Palau es periodista de viajes y fotógrafo. Desde 2022 dirige la revista Viajar, decana del sector y actual líder digital en la península. Ha desarrollado una amplia trayectoria en radio, prensa, dirección de documentales y comunicación de destinos. Compagina su labor en la revista con la docencia universitaria.

ama|ur
zientzia eta ingurumena
ciencia y medio ambiente

Martxoak 6 Marzo

Txinpantze artean bizitzen. Rebeca Atenciaren bidea Afrikan. (Gaztelaniaz)

Rebeca Atencia: viviendo entre chimpancés. (Castellano)

LABURPENA

Hitzaldi honetan, Rebeca Atencia bere esperientziaren berri emango du Kongoko Jane Goodall Institutuan eta Tchimpoungako Txinpantzeen Errehabilitazio Zentroan, Afrikako handiengan. Txinpantzeak beren habitat naturalean berreskuratzeko, birgaitzeko eta berriro sartzeko erronkak eta aurrerapenak azalduko ditu, baita txinpantzeen babeserako eta ongizaterako ikerketa zientifikoak duen garrantzia ere. Hezkuntzak eta tokiko komunitateekin eta agintariekin lankidetzan aritzeak duen funtsezko zereginari helduko dio, kontserbazioa bermatzeko. Bere lanaren dimentsio humanoa eta etikoa islatzen duten bizipen pertsonalak ere kontatuko ditu. Bere esku-hartzea planetako fauna eta ekosistemekin dugun erantzukizunari buruz hausnartzeko gonbidapena izango da.

RESUMEN

En esta conferencia, la Dra. Rebeca Atencia compartirá su experiencia al frente del Instituto Jane Goodall en el Congo y del Centro de Rehabilitación de Chimpancés de Tchimpounga, el más grande de África. Explicará los retos y avances en el rescate, rehabilitación y reintroducción de chimpancés en su hábitat natural, así como la importancia de la investigación científica para su protección y bienestar. Abordará el papel fundamental de la educación y la colaboración con comunidades locales y autoridades para garantizar la conservación. También relatará vivencias personales que reflejan la dimensión humana y ética de su trabajo. Su intervención será una invitación a reflexionar sobre nuestra responsabilidad con la fauna y los ecosistemas del planeta.



Instituto Jane Goodall

PROFIL PERTSONALA

Rebeca Atenciak (Ferrol, 1977) hamarkada bat baino gehiago darama Kongoko Jane Goodall Institutuko zuzendari exekutibo gisa. Horrez gain, Tchimpounga Txinpantzeen Errehabilitazio Zentroko (Afrikako handiena) gerentea eta albaitaria da. Gaur egun, Jane Goodallen erreleboa hartuko du, haren ondarea bizirik mantenduz.

Albaitaritzan lizentziatu zen Madrilgo Unibertsitate Konplutensean, eta, lehenago, albaitari nagusi gisa lan egin zuen Alacanteko Safari Aitana-n, Primateen Santutegiko albaitari aholkulari gisa, eta HELP-Kongoko albaitari eta kanpamentuburu gisa. HELP-Kongo erakundea txinpantzeak birgaitu eta haien habitat naturalean berriz sartzen aritzen da.

Txinpantzeak erreskatatzen, birgaitzen eta berriz sartzen dituen talde zabal baten buru izateaz gain, txinpantzeak ezagutzen, babesten eta ongi egoten laguntzen duten ikerketa zientifikoetan parte hartzen eta laguntzen du, bai askatasunean, bai gaitutasunean. Urte hauetan, konpromiso pertsonal eta profesional sakona hartu du Afrikako fauna basatia erreskatatzeko eta zaintzeko, loro grisak, gorilak, mandrilak eta beste zerkopiteko batzuk barne. Salbatutako bizitza ugarien artean Woundarena nabarmentzen da, Afrikan txinpantzetik txinpantzerako odolaren lehen transfusioa egin zitzaion txinpantze meae.

Sari ugari jaso ditu bere lanak. 2020an Espainiako Elkarte Geografikoaren Sari Nazionala (SGE) jaso zuen, eta 2019an Ferrolgo Udalak Martxoak 8 Saria eman zion bere ibilbide eredugarriagatik. Madrilgo Albaitarien Elkargoko Animalien Ongizatearen Saria ere jaso du (2017), eta Newsweek aldizkariak etorkizuneko 20 emakumeetako bat izendatu zuen 2018an.

PERTIL PERSONAL

Rebeca Atencia (Ferrol, 1977) lleva más de una década al frente del Instituto Jane Goodall en el Congo como directora ejecutiva, además de ejercer como gerente y veterinaria jefa del Centro de Rehabilitación de Chimpancés de Tchimpounga, el mayor de África. En la actualidad, asume el relevo de Jane Goodall, manteniendo vivo su legado.

Licenciada en Veterinaria por la Universidad Complutense de Madrid, desarrolló previamente su carrera como veterinaria jefa en el Safari Aitana de Alicante, veterinaria asesora del Santuario de Primates y como veterinaria y jefa de campamento en HELP-Congo, organización dedicada a la rehabilitación y reintroducción de chimpancés en su hábitat natural.

Además de liderar un amplio equipo centrado en el rescate, rehabilitación y reintroducción de chimpancés, participa y colabora activamente en investigaciones científicas que contribuyen a su conocimiento, protección y bienestar, tanto en libertad como en cautividad. A lo largo de estos años ha dedicado un profundo compromiso personal y profesional al rescate y atención de fauna salvaje en África, incluyendo loros grises, gorilas, mandriles y otros cercopitecos. Entre las muchas vidas salvadas destaca la de Wounda, una hembra chimpancé a la que se le realizó la primera transfusión de sangre de chimpancé a chimpancé en África.



Fernando Torno

Su labor ha sido reconocida con numerosos galardones. En 2020 recibió el Premio Nacional de la Sociedad Geográfica Española (SGE), y en 2019 el Ayuntamiento de Ferrol le otorgó el Premio 8 de Marzo por su trayectoria ejemplar. También ha sido distinguida con el Premio Bienestar Animal del Colegio de Veterinarios de Madrid (2017) y fue nombrada una de las 20 mujeres del futuro por la revista Newsweek en 2018.

ama|ur
zientzia eta ingurumena
ciencia y medio ambiente

Martxoak 13 Marzo

Glaziarrek gainbehera azkarrean. Eñaut Izagirre. Aurkezlea: Asier Hilario. (Euskeraz)

El declive de los glaciares. Eñaut Izagirre. Presenta Asier Hilario. (Euskera)

LABURPENA

Hitzaldiak glaziarrek planetaren artxibo natural gisa eta iraganeko zein egungo klima-aldaketaren lekuko bizidun gisa aurkeztzen ditu. Sistema klimatikoan duten eginkizun aktiboa nabarmentzen du, baita haien balio hidrologikoa, ekologikoa eta soziala ere, eta haien desagerpenak dakartzan ondorio larriak azpimarratzen ditu. Patagoniatik eta Alaskatik Pirinioetara doan ibilbide bat proposatzen du, Lurraren memoria klimatikoari eta gero eta izotzik gabeko etorkizun bati buruz hausnartzeko.

RESUMEN

La charla presenta a los glaciares como archivos naturales del planeta y testigos vivos del pasado y del actual cambio climático. Destaca su papel activo en el sistema climático, su valor hidrológico, ecológico y social, y las graves consecuencias de su desaparición. Propone un recorrido desde la Patagonia y Alaska hasta los Pirineos para reflexionar sobre la memoria climática de la Tierra y un futuro cada vez más desprovisto de hielo.



Eñaut Izagirre

PROFIL PERTSONALA

Eñaut Izagirre Estibaritz (Elgoibar, 1990). Euskal Herriko eta Pirinioetako mendietan hazia, Geografia ikasi zuen EHUan eta Zientzia Antartikoetako masterra egin zuen Txilen, glaziologian espezializatuz. 2015ean National Geographic-en beka jaso zuen Hego Amerikako Cloue izotz-eremuan espedizio zientifiko bat gidatzeko. 2025ean doktoregoa amaitu zuen EHUan, Suaren Lurraldeko Darwin mendikateko glaziarren bilakaera ikertuz. Gaur egun, BC3ko ikerlari atxikia da eta IPE-CSICen egiten du lan, Pirinioetako CryoPyr ikerlaldearen proiektuetan parte hartuz.



Eñaut Izagirre

PERFIL PERSONAL

Eñaut Izagirre Estibaritz (Elgoibar, 1990). Criado en las montañas de Euskal Herria y los Pirineos, estudió Geografía en la EHU y realizó un máster en Ciencias Antárticas en Chile, especializándose en glaciología. En 2015 recibió una beca de National Geographic para liderar una expedición científica en el campo de hielo Cloue, en el extremo sur de Sudamérica. En 2025 finalizó su doctorado en la EHU, centrado en la evolución de los glaciares de la Cordillera Darwin, en Tierra del Fuego. Actualmente es investigador asociado al BC3 y trabaja en el IPE-CSIC, participando en los proyectos del grupo CryoPyr en los Pirineos.

Martxoak 27 Marzo

Zeruak bere historia kontatzen duenean: atmosferaren ikuskizunak gure planetan.
Arnaitz Fernández. (Euskeraz)

! Hitzaldia 19:30ean hasiko da

Cuando el cielo cuenta su historia: los espectáculos de la atmósfera en nuestro planeta.
Arnaitz Fernández. (Euskera)

! La conferencia dará comienzo a las 19:30

LABURPENA

Euskal Herrian orotariko fenomeno meteorologikoak ikusgai dauzkagu, baina kasu honetan, munduan zehar aurkitu ditzakegun fenomeno meteorologikoen inguruan hitz egingo dugu. Ekaitz iraunkorrak, urakanak, itsasoko olatu erraldoiak, aurorak, zurrumbiloak, hare ekaitzak, euri jasak... Non eta zergatik ematen dira? Horretaz guztiaz hitz egingo dira hitzaldian.



Playable

RESUMEN

En Euskal Herria podemos observar todo tipo de fenómenos meteorológicos, pero en este caso hablaremos y nos centraremos en los fenómenos meteorológicos que podemos encontrar en todo el planeta. Tormentas persistentes, huracanes, olas gigantes del mar, auroras, remolinos, tormentas de arena, lluvias torrenciales... ¿Dónde y por qué se producen? De todo ello se hablará en la conferencia.



Playable



PROFIL PERTSONALA

Arnaitz Fernandez Elias (Iruñea, 1995) fisikaria. EITBko Eguraldiko aurkezle izateagatik da ezaguna, El Tiempo (TVE) saiotik pasatu ondoren. Sare sozialetan zientzia-dibulgatzaile gisa nabarmentzen da, meteorologia eta klima-aldaketa gertutik azalduz. Bere helburua, bere pasioa transmititzea da: meteorologia.

PERFIL PERSONAL

Arnaitz Fernández Elias (Pamplona, 1995) físico de formación. Es conocido por ser presentador de Eguraldia en EITB, tras haber pasado por El Tiempo de TVE. Destaca como divulgador científico en redes sociales, explicando la meteorología y el cambio climático de forma cercana. Su objetivo, transmitir su pasión: la meteorología.

ama|ur
zientzia eta ingurumena
ciencia y medio ambiente

Maiatzak 8 Mayo

Zer izan nahi duzu handitan? Pere Estupinyà. (Gaztelaniaz)

¿Qué quieres ser de mayor? Pere Estupinyà. (Castellano)

LABURPENA

Gure gurasoak ez bezala zahartzen ari gara. Ez bakarrik alderdi fisikoei dagokienez, baita alderdi psikologikoei eta kulturali dagokienez ere. Izan ere, bizitza luzearen benetako iraultza ez da osasuna, baizik eta zaharrek beren burua ikusteko duten modua. Eta horrek hirugarren adin ikusgarri bat bizitzeko aukera ematen du, jardueraz, kezkaz, gogobetetasunez eta gizarte-konpromisoz betea. Gerontologian, psikologian, medikuntzan, ingurumenean eta soziologian

egindako ikerketa ugari frogatzen dute hori. Baina horretarako prestatu egin behar dugu gure burua, hasteko gure buruari galdetuz: "Zer izan nahi dut handitan?" eta bizitza berri horren benetako gakoei erreparatuz -bizitza osasungarria, baina baita finantzak, ingurune soziala eta hazkunde pertsonala ere-.

RESUMEN

Estamos envejeciendo de una manera muy diferente a la que nuestros padres. No solo en cuanto a aspectos físicos, sino a psicológicos y culturales. De hecho, la verdadera gran revolución de la longevidad no es la salud sino la manera como los mayores se perciben a sí mismos. Y eso representa la oportunidad de vivir una tercera edad espectacular y llena de actividad, inquietudes, satisfacción y compromiso social. Infinidad de estudios en gerontología, psicología, medicina, medio ambiente y sociología lo demuestran. Pero para eso debemos prepararnos, empezando por preguntarnos "¿Qué quiero ser de mayor?" y atendiendo a las verdaderas claves -vida saludable pero también finanzas, entorno social y crecimiento personal- de esta nueva longevidad.

PROFIL PERTSONALA

Pere Estupinyà (Tortosa, 1974) biokimikaria, zientzia-dibulgatzailea eta idazlea da. "El Cazador de Cerebros" lanaren zuzendari eta aurkezle izan zen TVEn eta titulu sekretua duen dibulgazio-programa berri bat prestatzen ari da oraindik. A Vivir zientzia atalean kolaboratzen du igandero Javier Sampedrorekin batera. AEBetan bizi izan zen 7 urtez, MIT eta NIH bezalako erakundeetan lan eginez. 2024an Espainiako zientzia-kazetari onenaren CSIC-FBBVA saria jaso zuen. Hainbat liburu argitaratu ditu, berriena "Zer izan nahi duzu handitan?" Bizitza berriaren baldintzatzaile fisiko, psikologiko eta sozialak aztertzen ditu.

PERFIL PERSONAL

Pere Estupinyà (Tortosa, 1974) es bioquímico, divulgador científico y escritor. Fue director y presentador de "El Cazador de Cerebros" en TVE, y está preparando un nuevo programa divulgativo de título secreto todavía. Colabora todos los domingos en la sección de ciencia del A Vivir junto a Javier Sampedro. Vivió 7 años en EEUU trabajando en instituciones como el MIT y el NIH. En 2024 recibió en premio CSIC-FBBVA a mejor periodista científico de España. Ha publicado varios libros, el más reciente "¿Qué quieres ser de mayor?" Donde explora los condicionantes físicos, psicológicos y sociales de la nueva longevidad.



ama|ur

Tailerrak Talleres

topic.

18:30 - 21:00

Martxoak 5 Marzo

Zergatik eta zertarako bidaiatu gaur? Patricia Almarcegui. (Gaztelaniaz)

¿Por qué y para qué viajar hoy? Patricia Almarcegui. (Castellano)

Apirilak 15 Abril

Nola prestatu naturari argazkiak ateratzeko bidaia bat? Juan José Ramos. (Gaztelaniaz)

¿Cómo preparar un viaje para fotografiar naturaleza? Juan José Ramos. (Castellano)

Aldez aurretik izena eman behar da. 20 pertsona. Doan

Es necesario inscripción previa. 20 personas. Gratuito

Martxoak 5 Marzo

Zergatik eta zertarako bidaiatu gaur? Patricia Almarcegui. (Gaztelaniaz)

¿Por qué y para qué viajar hoy? Patricia Almarcegui. (Castellano)

LABURPENA

Antzinatek, bidaia izan da mundua ezagutzeko modu nagusietako bat. Pentsamoldeen historia islatzen duen kulturaren irudikapena da eta bidaiarien kontakizunetan aurkitzen du bere adierazpenik adierazgarriena. Tailer honek ibilbide aktibo bat proposatzen du bidaia taxutu duten ideietan eta ondoen narratu duten obretan barrena, ibilbideari forma eman dioten tentsio handiak ezagutzeko asmoz. Zer sentibilitate berri zeharkatzen ditu gaur egun bidaiatzearen esperientziak? Nola jarrai dezakegu bidaia pentsatzen eta idazten?

RESUMEN

Desde la antigüedad, el viaje ha sido una de las principales formas de conocer el mundo. Constituye una representación de la cultura que refleja la historia de las mentalidades y encuentra en los relatos de los viajeros y viajeras su manifestación más representativa. Este taller propone un recorrido activo por las ideas que han configurado el viaje y las obras que mejor lo han narrado, con el fin de reconocer las grandes tensiones que han dado forma al itinerario. ¿Qué nuevas sensibilidades atraviesan hoy la experiencia de viajar? ¿Cómo podemos seguir pensando y escribiendo el viaje?

PROFIL PERTSONALA

Patricia Almarcegui Elduayen (Zaragoza, 1969) idazlea eta Literatura Konparatuko irakaslea da. Irakasle gonbidatua izan da The American University of Cairen eta Sorbonnen, Paris IV. Ikerketa-egonaldiak egin ditu Columbiako Unibertsitateko Literatura Konparatu eta Soziologia Institutuan, New Yorken. Ikastaroak zuzendu eta hitzaldiak eman ditu hainbat erakundetan, hala nola Pradoko Museoa, La Virreinan, Institute of Arabic and Islamic Studiesen (Exeter) eta Goethe Universität-Frankfurten. Bere liburuetako batzuk honako hauek dira: Ali Bey y los viajeros europeos a Oriente, El sentido del viaje, El pintor y la viajera, Una viajera por Asia Central, Conocer Irán, La memoria del cuerpo, Los mitos del viaje, Cuadernos perdidos de Japón eta Las vidas que no viví. Besteak beste, eldiario.es, ABC, Viajar, La Vanguardia eta El País egunkariko "El viajero" kultur gehigarrien kolaboratzailea da.



ARI studios

Patricia Almarcegui Elduayen (Zaragoza, 1969) es escritora y profesora de Literatura Comparada. Ha sido profesora invitada en The American University of Cairo y en la Sorbonne, París IV. Ha realizado estancias de investigación en el Instituto de Literatura Comparada y Sociología de la Universidad de Columbia, Nueva York. Ha dirigido cursos e impartido conferencias en instituciones como el Museo del Prado, La Virreina, el Institute of Arabic and Islamic Studies (Exeter) o la Goethe Universität-Frankfurt. Algunos de sus libros son: Ali Bey y los viajeros europeos a Oriente, El sentido del viaje, El pintor y la viajera, Una viajera por Asia Central, Conocer Irán, La memoria del cuerpo, Los mitos del viaje, Cuadernos perdidos de Japón y Las vidas que no viví. Es colaboradora, entre otros medios, de eldiario.es, suplemento cultural del ABC, Viajar, La Vanguardia y “El viajero” de El País.

Apirilak 15 Abril

Nola prestatu naturari argazkiak ateratzeko bidaia bat? Juan José Ramos. (Gaztelaniaz)

¿Cómo preparar un viaje para fotografiar naturaleza?
Juan José Ramos. (Castellano)

Tailerraren helburua da planetako edozein lekutara flora, fauna edo paisaiaren bila argazki-bidaia bat prestatzeko orduan kontuan izan behar dugun horretan hastea. Bertan, bidaiatzen dugun bitartean naturari buruzko argazki onak ateratzeko gako erraz batzuk eskainiko dira.

El objetivo del taller será iniciarnos en aquello que debemos tener en cuenta a la hora de preparar un viaje fotográfico ya sea en busca de flora, fauna o paisaje a cualquier destino del planeta. En el mismo, se ofrecerán algunas claves sencillas para tomar buenas fotos de naturaleza mientras viajamos.

Juan José Ramos Melo (Los Silos, Tenerife, 1977) natura eta bizitza basatia duen argazkilaria da, 15 urte baino gehiagoko esperientziarekin. Bidaiazale amorratua, esplorazioa eta fauna bere habitat naturalean harrapatzea uztartzen ditu. Bidaiari afizionatuentzako tailerrak eman ditu, behaketa teknikak eta argazkilaritza arduratsua irakatsiz. Pertsonak biodibertsitatearekin konektatzea eta ingurumen-kontserbazioa sustatzea du helburu. Juan José Ramos estilo hurbil eta didaktikoagatik nabarmentzen da, beste batzuk lentea erabiliz natura ezagutzera bultzatzen dituen.

Birding Canarias enpresako gerentea, ekoturismoan, kontserbazioan eta biodibertsitatearen dibulgazioan espezializatua. Bichomalo Libros argitaletxeko editorea. Letras Verdes-en koordinatzailea - Naturari eta landa-munduari buruzko literaturaren topaketa nazionala - eta Tenerifeko Buenavistako itsasargiko migrazioen behatokiaren koordinatzailea. Instagram @juanjoramoseco.

Juan José Ramos Melo (Los Silos, Tenerife, 1977) es fotógrafo de naturaleza y vida salvaje con más de 15 años de experiencia. Apasionado por los viajes, combina la exploración con la captura de la fauna en su hábitat natural. Ha impartido talleres para viajeros aficionados, enseñando técnicas de observación y fotografía responsable. Su trabajo busca conectar a las personas con la biodiversidad y promover la conservación ambiental. Juan José Ramos destaca por su estilo cercano y didáctico, que inspira a otros a descubrir la naturaleza a través del lente.

Gerente de la empresa Birding Canarias especializadas en ecoturismo, conservación y divulgación de la biodiversidad. Editor en Bichomalo Libros. Coordinador del Letras Verdes - Encuentro nacional de literatura sobre naturaleza y mundo rural - y del Observatorio de las migraciones del faro de Buenavista en Tenerife. Instagram @juanjoramoseco.



ama|ur

Prestakuntza-Jardunaldia Jornada formativa

Iraila/Urria Septiembre/Octubre

Aldaketa globalaren aurrean kontzientzia kritikoa garatzea. (Euskeraz)

Desarrollo de una conciencia crítica frente al cambio global. (Euskera)

topic.

10:00 - 13:00

Ikastetxeei zuzendua

Dirigida a Centros Escolares

Iraila/urria: *Aldaketa globalaren aurrean kontzientzia kritikoa garatzea.*
(Euskeraz)

Septiembre/octubre: *Desarrollo de una conciencia crítica frente al cambio global.*
(Euskera)

LABURPENA

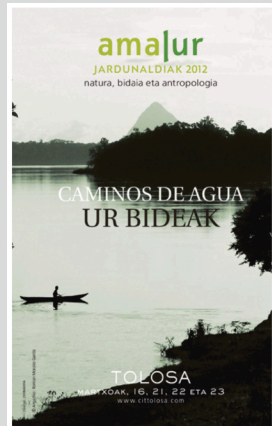
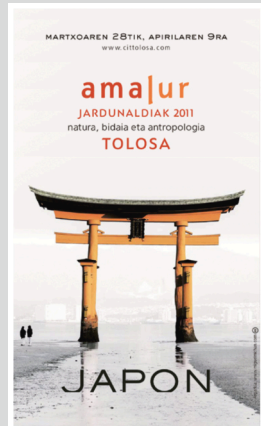
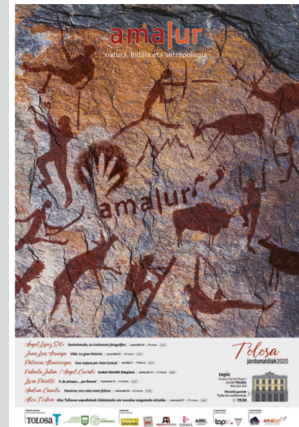
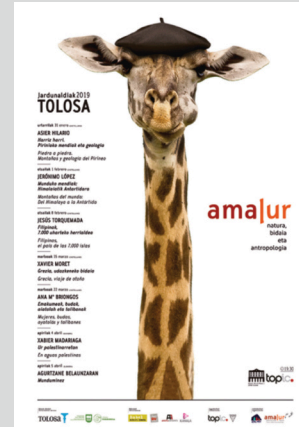
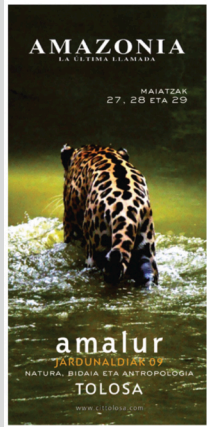
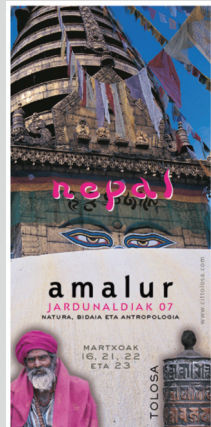
Munduan zehar, gazteek ahotsa goratu dute aldaketa globalaren aurrean ekintza bultzatzeko, gizarte osoari dagokion erronka onartuz. Jardunaldi honek kontraesanak onartu, motibazioari eutsi eta begirada kritiko bat sustatzeko beharrean jartzen du arreta, buloz, fake news-ek eta errealitatearen distorsioz betetako testuinguru baten aurrean. Izan ere, askotan, zientzia eta teknologia berez ez dira aski, eta ezinbestekoa egiten da pentsamendu kritikoa eta kontzientzia soziala indartzea. Aldi berean, larrialdi klimatikoak markatutako erronkaz eta lan-aukeraz betetako eszenatokia irekitzen da. Ekoizteko, lan egiteko eta kontsumitzeko moduan gertatzen ari diren aldaketak enpleguak eraldatzen ari dira, eta bidezko trantsizioa eskatzen dute. Topaketa honek gogoeta egitera eta modu kolektiboan jardutera gonbidatzen du, erronka guztiona dela gogoratuz, baina bereziki etorkizuna gidatzen duten belaunaldi berriena.

RESUMEN

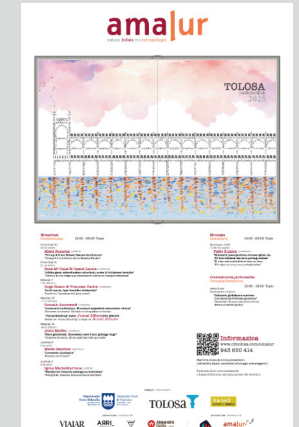
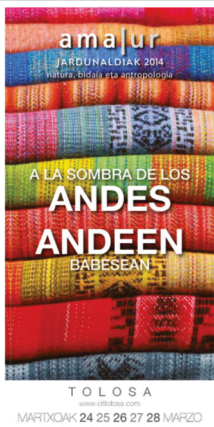
A lo largo del planeta, la juventud ha alzado su voz para impulsar la acción frente al cambio global, asumiendo un desafío que compete a toda la sociedad. Esta jornada pone el foco en la necesidad de aceptar contradicciones, sostener la motivación y promover una mirada crítica ante un contexto saturado de bulos, fake news y distorsiones de la realidad. Porque, en muchas ocasiones, la ciencia y la tecnología no bastan por sí solas, y se hace imprescindible fortalecer el pensamiento crítico y la conciencia social. Al mismo tiempo, se abre un escenario lleno de retos y oportunidades laborales marcados por la emergencia climática. Los cambios en la forma de producir, trabajar y consumir están transformando los empleos y exigen una transición justa. Este encuentro invita a reflexionar y a actuar colectivamente, recordando que el reto es de todos y todas, pero especialmente de las nuevas generaciones que lideran el futuro.



Activo ama|ur aribioa



2006
amalur
2026





BABESLE NAGUSIAK PATROCINADORES PRINCIPALES



GIPUZKOA

Jasangarritasuna · Sostenibilidad

TOLOSA



BABESLEA PATROCINADOR

Babel
liburu denda

ANTOLATZAILEAK ORGANIZADORES



LAGUNTZAILEAK COLABORADORES

