

RESUMEN DE RESULTADOS DEL OBSERVATORIO DE IGUALDAD DE LAS FIESTAS DE TOLOSA DE 2018

RESUMEN DEL INFORME

Diciembre de 2018



ÍNDICE

1. PRESENTACIÓN.....	4
2. PROCEDIMIENTO DE TRABAJO	4
3. ORGANIZACIÓN	5
Introducción	5
Organización municipal:.....	5
Reuniones de fiestas	5
Valoración: avances.....	6
4. Comunicación.....	7
Introducción	7
El cartel.....	7
Programa general.....	7
Notas de prensa, redes sociales y medios de comunicación	8
Comparecencia municipal	9
Valoración: avances.....	10
5. PROGRAMA	11
Introducción	11
Chupinazo.....	11
Descripción y análisis del acto.....	11
Valoración: avances.....	12
MÚSICA.....	13
Metodología	13
Análisis de género de la participación.....	13
Organización.....	19
Conclusiones y retos desde una perspectiva de igualdad.....	19
Valoración: avances.....	19
DEPORTES.....	21
Metodología	21
Importancia, descripción y análisis de la actividad	21
Análisis de género de la participación.....	21
Conclusiones y retos desde una perspectiva de igualdad.....	23

Valoración: avances.....	24
6. Violencia.....	25
Introducción.....	25
Las campañas “Joka sano!” y “Tolosak, EZETZ!”, y otras prácticas.....	25
Gestión de agresiones sexuales y del protocolo.....	25
Valoración: avances.....	26
7. VALORACIÓN GENERAL.....	27

1. PRESENTACIÓN

El Ayuntamiento de Tolosa lleva desde el año 2010 incorporando de un modo activo en las fiestas una perspectiva de igualdad. El año 2016, se diseñó el Observatorio de Igualdad de las Fiestas de Tolosa. El objetivo del Observatorio es ser una herramienta para aplicar las políticas de igualdad de un modo estratégico, sistematizado y eficaz de cara a que las fiestas sean más igualitarias.

El Observatorio se puso en marcha por primera vez en 2017, y basándose en las enseñanzas y resultados del proceso¹, se confeccionaron los ámbitos de trabajo y el modelo de trabajo para el análisis de las fiestas de San Juan de 2018. El Observatorio elaboró este análisis y ha recogido los resultados en un informe. Este documento es el resumen del informe de resultados.

2. PROCEDIMIENTO DE TRABAJO

En el *Documento Base del Observatorio de Igualdad de las Fiestas de Tolosa* se recoge el modelo del procedimiento de trabajo que desarrollará el Observatorio. Este procedimiento de trabajo tiene cuatro fases:

- Planificación
- Recoger información
- Análisis
- Comunicación

Además, podemos ver en el documento antes citado la forma de funcionamiento del Observatorio, así como los ámbitos de trabajo.

1 El resumen de este informe puedes encontrarlo en la página web de Tolosa. <https://udala.tolosa.eus/eu/zerbitzuak/berdintasuna/programa-eta-proiektuak/jaiak-behatokia-eta-gida/jaiak-behatokia>

3. ORGANIZACIÓN

Introducción

El objetivo de este apartado es hacer un análisis de género entorno a la organización de las fiestas de Tolosa.

Para analizar las fiestas de San Juan de 2018, nos centraremos en las estructuras de competencia municipal: Departamento de Fiestas y Reuniones de Fiestas.

Organización municipal:

El Ayuntamiento de Tolosa dispone de una estructura propia para organizar y gestionar las fiestas, y para desarrollar ese trabajo dispone de una persona técnica de coordinación y una persona ayudante de aquella.

Tal y como sucede en otros ámbitos, pese a que se han dado pasos para integrar sistemáticamente la igualdad de un modo transversal, aún quedan grandes retos por superar.

Reuniones de fiestas

Las reuniones de fiestas son encuentros entre las personas responsable políticas y la ciudadanía, de cara a hablar de las fiestas.

Teniendo en cuenta todas as reuniones podemos decir que la participación de hombres es del 50% (26) y el de las mujeres del 37% (19), mientras que el porcentaje de participantes que no han expresado su sexo es del 13% (7).



Debemos tener en cuenta a la hora de hacer el análisis de género que nos es suficiente una información cuantitativa entorno a la presencia de mujeres en las reuniones de fiestas.

Debemos subrayar cuáles son las actuaciones llevadas a cabo en las reuniones de fiestas: Distribución de la “Guía para unas fiestas más igualitarias” (1ª reunión), dar a conocer el protocolo contra las agresiones sexistas y el Observatorio, tratar el tema de la organización de las brigadas nocturnas (reunión del 30 de mayo).

Valoración: avances

- A nivel político es elevada la presencia de las mujeres en la organización de las fiestas.
- Se está desarrollando lentamente la coordinación y colaboración entre los departamentos de fiestas e igualdad.
- La mayoría de las veces se recoge el sexo de las personas en las actas de las reuniones.
- En las reuniones de fiestas se dan a conocer las políticas de igualdad: Se ha presentado la “Guía para unas fiestas igualitarias”, y se han dado a conocer el protocolo contra las agresiones machistas y el Observatorio.
- Se ha podido apreciar una sensibilidad por parte de las personas participantes en contra de la violencia machista.
- Se darán a nivel político y técnico los resultados del Observatorio, así como sesiones de concienciación y formación en torno al tema.

4. COMUNICACIÓN

Introducción

La comunicación es imprescindible en lo referente a la imagen que se da en torno a las fiestas. Al utilizar imágenes, mensajes y lenguaje igualitarios se crean nuevas concepciones. Se han analizado los carteles, el programa, las notas de prensa y las comparecencias en público de la corporación.

El cartel

El cartel es la imagen pública de las fiestas; por lo tanto, detrás de su elección está la imagen que se pretende dar en torno a las fiestas. Por tanto, es fundamental garantizar la igualdad.

El cartel es paritario.



Programa general

En este aspecto, se cuida especialmente garantizar que no existan lenguaje, imágenes o contenidos sexistas u homófobos.

Tras un análisis por parte del departamento de igualdad de las fotos y lenguaje utilizados en los carteles, determinó que el programa cumplía con los criterios de igualdad.

1800 - "Eskaintza" erakundeak "Eskaintza" erakundeak...
1810 - Herri Erakundeak...
1820 - Herri Erakundeak...
1830 - Herri Erakundeak...
1840 - Herri Erakundeak...
1850 - Herri Erakundeak...
1860 - Herri Erakundeak...
1870 - Herri Erakundeak...
1880 - Herri Erakundeak...
1890 - Herri Erakundeak...
1900 - Herri Erakundeak...
1910 - Herri Erakundeak...
1920 - Herri Erakundeak...
1930 - Herri Erakundeak...
1940 - Herri Erakundeak...
1950 - Herri Erakundeak...
1960 - Herri Erakundeak...
1970 - Herri Erakundeak...
1980 - Herri Erakundeak...
1990 - Herri Erakundeak...
2000 - Herri Erakundeak...
2010 - Herri Erakundeak...
2020 - Herri Erakundeak...
2030 - Herri Erakundeak...
2040 - Herri Erakundeak...
2050 - Herri Erakundeak...
2060 - Herri Erakundeak...
2070 - Herri Erakundeak...
2080 - Herri Erakundeak...
2090 - Herri Erakundeak...
2100 - Herri Erakundeak...

IGUALDAD
FESTIVIDADES

Ekainak 17
San Joan Bepera
Koadril Eguna
Ekainak 24

En el saludo de alcaldía en el programa, este año no se ha hecho mención alguna a los avances en materia de igualdad. En el apartado “Ten en cuenta”, se da a conocer la campaña “Juega sano”, y aparece el número de teléfono de emergencias. Aparece, además, el logo de la campaña del programa.

Notas de prensa, redes sociales y medios de comunicación

Este año, en las notas de prensa que se han elaborado en torno a los San Juanes de cara a los medios de comunicación locales, y en la información que se ha hecho llegar a los medios de comunicación la igualdad de género ha sido relevante.

En la web del ayuntamiento y en las redes sociales del Departamento de Igualdad se han recalado los avances en materia de igualdad que se han dado en San Juanes, y se ha dado información de ello.

Se han cuidado el lenguaje y las imágenes que se han utilizado, y se ha dado importancia a la



visibilización de las mujeres.

Por otra parte, en el número 5 de la revista [Aleka](#) (mayo), se dio cuenta de los resultados del Observatorio correspondientes al año 2017. Así mismo, [Tolosaldeko Atariak](#) publicó en junio un artículo para dar visibilidad a las mujeres del ámbito de la música.

Comparecencia municipal

En la comparecencia para informar sobre los San Juanes de 2018, tomaron parte 8 personas; 6 mujeres y dos hombres.

- Olatz Peon, alcaldesa.
- Maria Pilar Garaialde, miembro de la Asamblea Feminista que lanzó el chupinazo.
- Juan Bautista Aranzabe, representante del Día de los Mayores.
- Idoia Mujika, representante de la banda de música de Tolosa.
- Iñaki Letamendia, representante de la banda municipal de txistularis.
- Maddi Agirrezabala, representante del día de las cuadrillas.

- Idoia Eizmendi, capitana de la compañía de escopeteras/os Urdina Txiki.



No se dio una imagen paritaria, pero sí igualitaria.

Todas las personas que tomaren parte en la comparecencia llevaban una chapa o pegatina en contra de la violencia machista, y los mensajes a favor de la igualdad y contra la violencia machista estuvieron muy presentes.

Valoración: avances

- El jurado del concurso de carteles es paritario, y la técnica de igualdad ha tomado parte en la primera criba.
- El nivel de concienciación del área de comunicación es ca vez mayor en lo referente al lenguaje y al conjunto de imágenes no sexistas utilizadas.
- En el programa se hace mención a la violencia sexista.
- En el programa aparece el logo “Tolosak, EZETZ!”.
- A la hora de confeccionar el programa se ha trabajado teniendo en cuenta el lenguaje e imágenes no sexistas.
- Se ha procurado trabajar desde una perspectiva de igualdad en las redes sociales, sitio web municipal y medios de comunicación locales.
- Se ha informado en la revista municipal Aleka sobre el Observatorio, así como de los resultados de 2017.
- Ha aumentado la presencia de las mujeres en las comparecencias municipales, y a lo largo de ellas se han difundido mensajes a favor de la igualdad y en contra de las agresiones sexistas.

5. PROGRAMA

Introducción

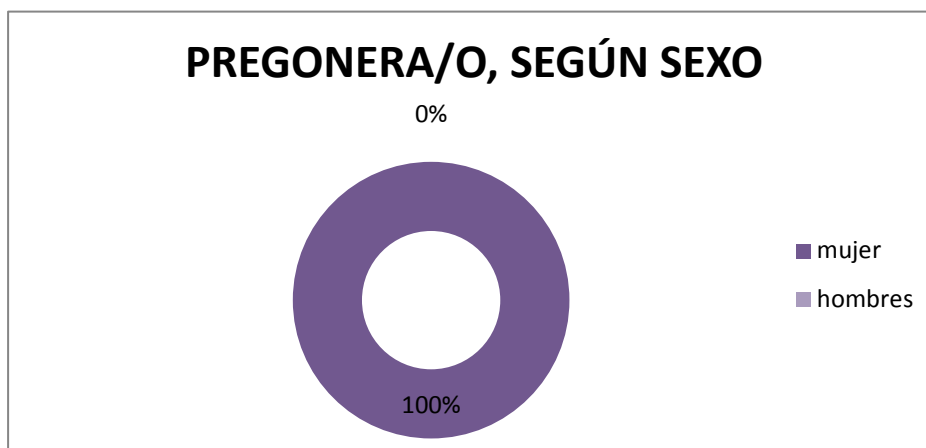
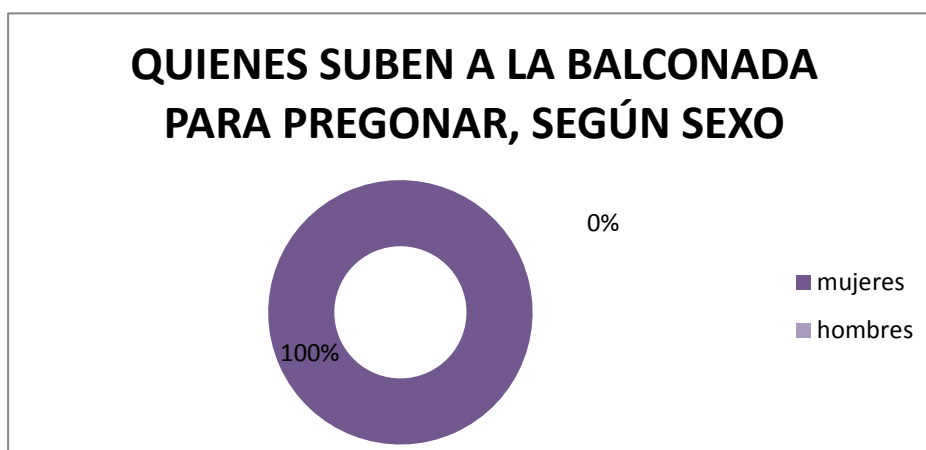
El planteamiento de este apartado es hacer un análisis de género de algunos de los actos que se recogen en el programa de fiestas: se han analizado el **chupinazo**, **actividades musicales** y **eventos deportivos**.

Chupinazo

Descripción y análisis del acto

La pregonera fue la Asamblea Feminista de Tolosaldea. A propuesta de dos representantes de la comisión del Día de las Cuadrillas.

El grupo lo representaron 17 mujeres, y el pregón lo realizaron dos mujeres. El cohete lo lanzó una de las pregoneras.





Valoración: avances

- El grupo homenajeado ha sido un grupo que trabaja a favor del feminismo.
- El chupinazo ha estado compuesto de mujeres.
- La alcaldesa ha tomado parte.
- En el pregón se ha hecho referencia a unas fiestas en igualdad.
- El pregón ha estado repleto de mensajes a favor de la igualdad.
- La actitud del público ha sido activa, y no se percibido diferencia de género entre el rol y la actitud del público.

MÚSICA

Metodología

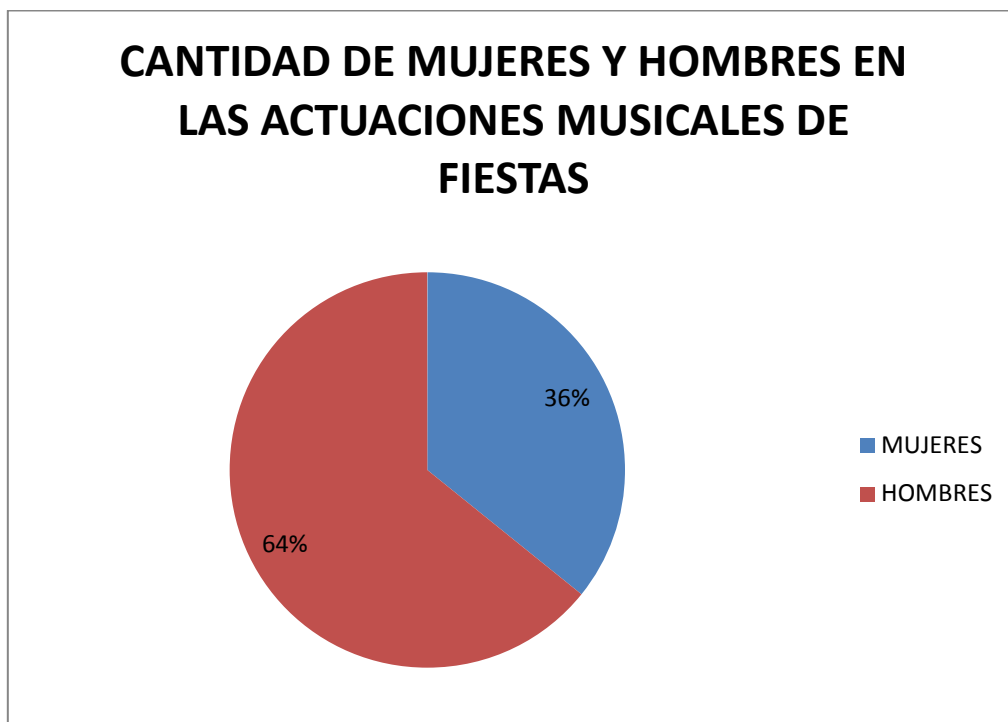
Principalmente se ha realizado un análisis cuantitativo. Queremos aclarar qué criterios se han seguido a la hora de hacer un análisis cuantitativo de la música.

- Hemos tenido en cuenta todos los actos musicales recogidos en el programa.
- En el caso de mujeres solistas únicamente nos hemos centrado en la solista.

Análisis de género de la participación

Hemos analizado todos los actos musicales programados en las fiestas de San Juan de 2018, y a tenor de ello, hemos cuantificado cuántas mujeres y cuántos hombres han tomado parte en las fiestas de San Juan de Tolosa: en total se organizaron **49 actos musicales**. Según ese dato, el 64% de las y los músicos (instrumentistas y vocalistas) han sido hombres (579) y el 36% mujeres (326).

A continuación, presentamos la tabla utilizada para el análisis:

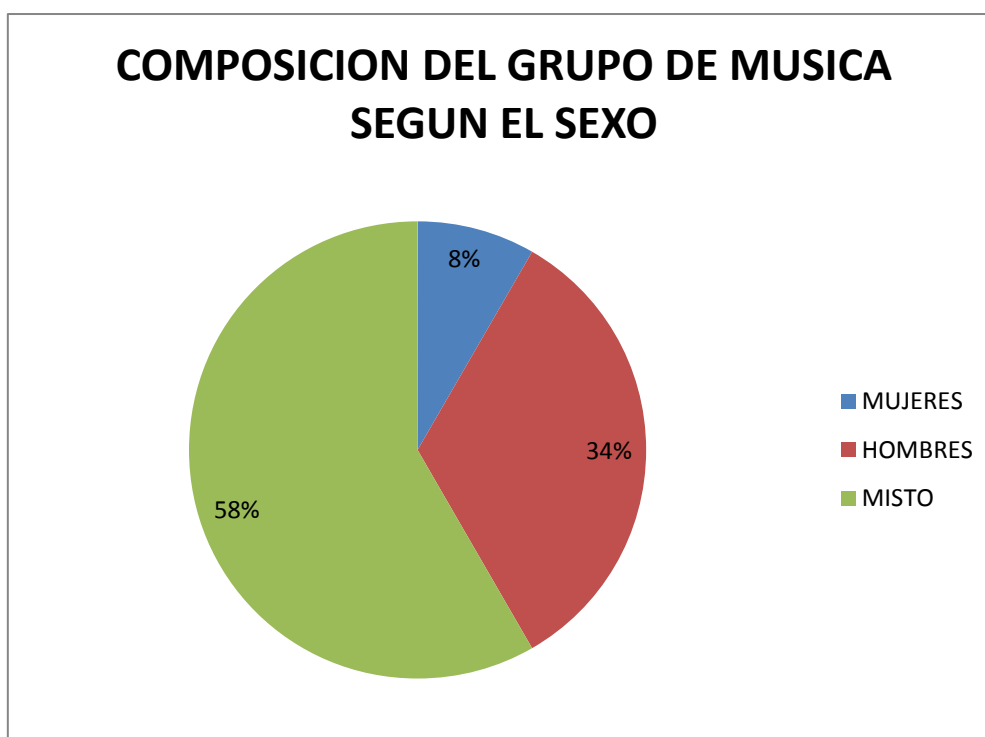


	CHICAS	CHICOS	TOTAL
Iraunkorra Txaranga		10	10
Concierto de la orquesta de acordeones Isidro Larrañaga	12	18	30
Bonberenea txaranga	5	18	23
Grupo de gaiteros GiroArte	1	3	4
Gaiteros de Tolosa	1	3	4
Romería Iratzar	2	4	6
Grupo de percusión Mulambo	4	13	17
Electrocharanga Burrumba	2	13	15
Jazpana	1	4	5
Gabezin	1	5	6
Jainekin txaranga		10	10
Eraul "haurren hirian"	2	4	6
Alarde de chistularis	30	42	72
Nögen	1	2	3
Concierto XIX. Solstizio: orquesta encarnatus	10	9	19
Concierto XIX. Solstizio: Juantxo Zeberio		1	1
Concierto XIX. Solstizio: Gorka Benitez		1	1
Concierto XIX. Solstizio: Elies Hernando		1	1
Concierto XIX. Solstizio: Maddi Oihenat	1		1
Concierto XIX. Solstizio: Malentxo Zeberio	1		1
Concierto XIX. Solstizio: Maitane Iruin	1		1
Concierto XIX. Solstizio: Atila y los unos		1	1

En homenaje a Eduardo Mokoroa: Música de Capilla Santa María de Tolosa	38	32	70
En homenaje a Eduardo Mokoroa: banda de música de Tolosa	10	32	42
En homenaje a Eduardo Mokoroa: Banda de chistularis de Tolosa		4	4
En homenaje a Eduardo Mokoroa: Arimaz Orquesta de Cámara	9	5	14
En homenaje a Eduardo Mokoroa: orquesta de acordeones Isidro Larrañaga	12	8	20
En homenaje a Eduardo Mokoroa: Gaiteros de Tolosa	1	3	4
Concierto Koltxoi		5	5
Insania Crew by DJ Jokka		1	1
Antzarrak Perratzera		5	5
Batucada feminista "ahAlgara Morea"	40		40
Pasacalles de chistularis		4	4
Banda de alumnos de la escuela de música de Tolosa	9	39	
Banda de música de Tolosa "San Juan zortzikoa", andarà de calle en calle	10	32	42
Música de Capilla Santa María	37	18	55
Vendetta		5	5
Dj Ziribulio Sound		4	4
Los tres de la noche		3	3
Diana: banda de música de Tolosa	10	32	42
Diana de chistularis municipales de Tolosa Y Pamplona		10	10

Diana: gaiteros de Tolosa y grupo de gaiteros GiroArte	2	6	8
Banda de música de Tolosa (con escopeteros y escopeteras)	10	32	42
Música de cámara Santa María (misa mayor)	38	32	70
Concierto: banda de música de Tolosa, chistularis de Tolosa y Pamplona	10	42	52
Banda de música y chistularis de Tolosa (con bordondantzaris)	10	38	48
Kalean txaranga	1	9	10
Sonidos de Mexico	1	12	13
Joselu Anayak		4	4
TOTAL	323	579	902

Hemos cuantificado, así mismo, las características de la composición de los grupos de música; es decir, de los grupos de música que han actuado cuántos están conformados únicamente de hombres, únicamente de mujeres o de hombres y mujeres (mixtos):

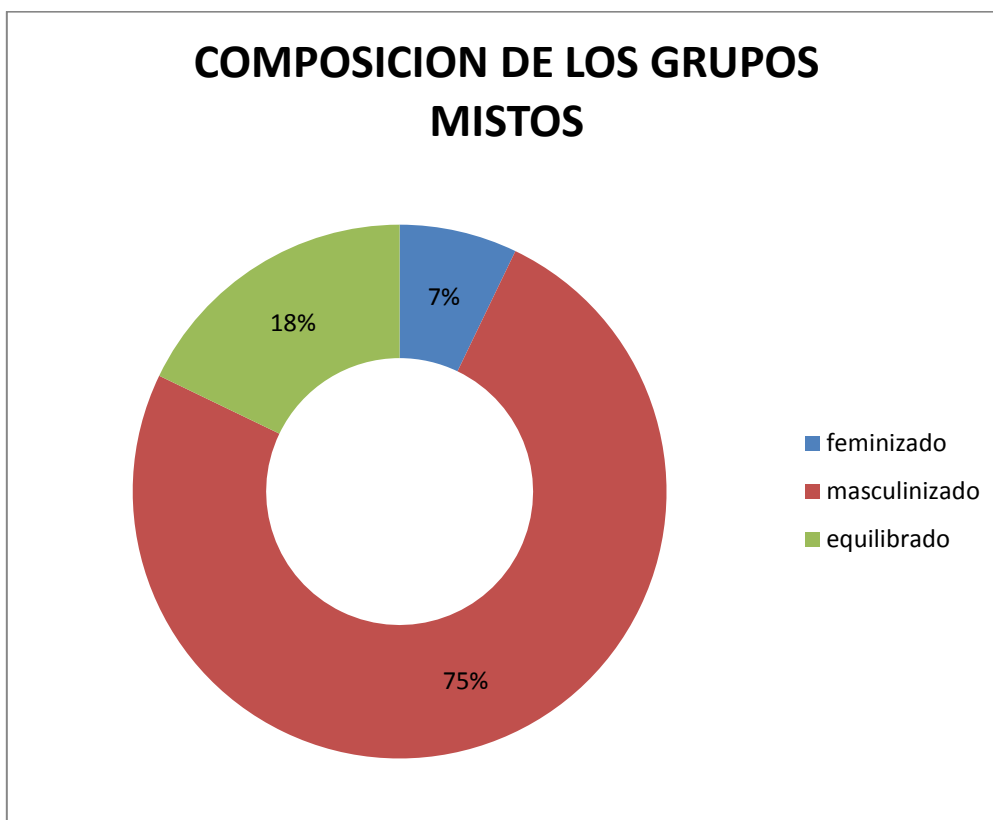


	%	Dato total
Grupos compuestos íntegramente por chicas	8%	4
Grupos compuestos íntegramente por chicos	34%	16
Grupos mixtos	58%	28

Siguiendo con el argumento, hemos decidido hacer un análisis más exhaustivo de la composición de los grupos mixtos. Por ello, decidimos clasificarlo de la siguiente manera:

- **Grupo mixto, equilibrado:** al colocar a las personas integrantes separadas por sexo, todas las personas integrantes de ambos sexos se sitúan entre el 60% y 40%.
- **Grupo mixto, feminizado:** más del 60% son chicas.
- **Grupo mixto, masculinizado:** más del 60% son chicos.

Así pues, estos son los datos de los grupos mixtos que se han contratado este año:

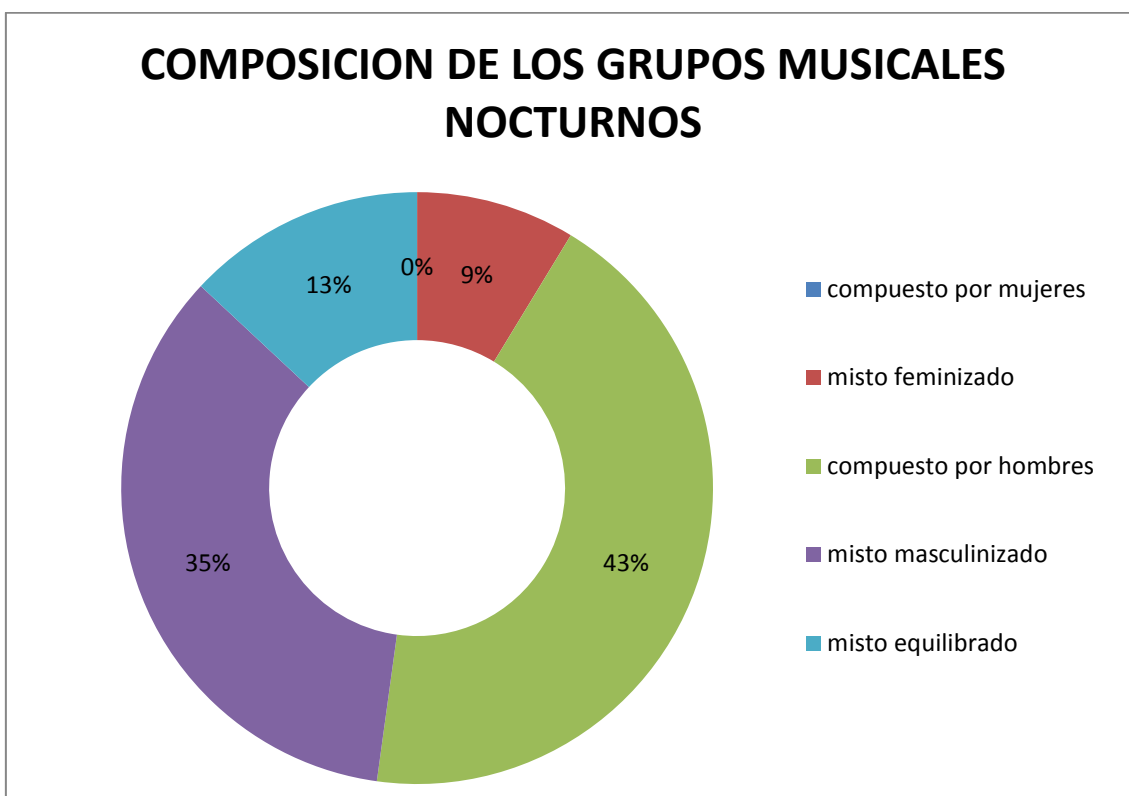


	%	Dato total
Mixto EQUILIBRADO	18%	5
Mixto FEMINIZADO	7%	2
Mixto MASCULINIZADO	75%	21

Quisiéramos recalcar tres aspectos:

- Entre los grupos mixtos que se han contratado, son mayoría los grupos masculinizados.
- Los 2 grupos mixtos feminizados que se han contratado han sido coros.
- Ha ocurrido parecido entre los grupos equilibrados: es estilo musical ha sido recital o coral.

Un punto muy positivo ha sido el espectáculo de la Batucada Feminista. Es el 5º año que toman parte en las calles de Tolosa. Además de la batucada, las otras tres actuaciones donde se han identificado a mujeres, se trataba de mujeres solistas.



En lo que se refiere a los actos musicales que se programan para la noche, se han programado, en total, **23 conciertos de música**. Hay que decir que los actos musicales programados para la noche están masculinizados.

	Grupos mixtos			Grupos compuestos por hombres	Grupos compuestos por mujeres	Total
	Feminizado	Equilibrado	Masculinado			
Dato total	2	3	8	10	0	23
%	9%	13%	35%	43%	0%	

En los conciertos programados para la noche no hay un solo grupo integrado al 100% por mujeres; por el contrario,, hay 10 grupos integrados totalmente por hombres. Por lo tanto, analizados todos esos datos, si sumamos los grupos integrados totalmente por hombres y los grupos masculinizados, hay 18 grupos de música; es decir, el 78% de la programación nocturna.

Organización

La elección del grupo de música se hace de modo colaborativo: el ayuntamiento tiene sus propuestas, que se contrastan en las reuniones de fiestas, y se elaboran nuevas propuestas. No hay una sistematización para la elección de los conciertos de música. Esta más en función de los gustos y del presupuesto.

Conclusiones y retos desde una perspectiva de igualdad

- Según el blog [MYM](#), la media de participación de las mujeres en festivales de música del Estado Español es del 12%. En 2018, en Tolosa ha sido del 8%.
- Como aspecto positivo, tenemos chicas solistas, cantautoras y la Batucada Feminista.
- Como reto, el no haberse contratado ningún grupo compuesto íntegramente por chicas para los conciertos nocturnos. Siendo muy alta la presencia masculina en los tablados.
- A la hora de contratar música, no se han concretado criterios de prioridad.
- El estilo de música que ha reunido a más mujeres ha sido la música coral o clásica.
- El Ayuntamiento de Tolosa está dando pasos para incrementar la participación de las mujeres en el ámbito de la música, aunque no se realiza de un modo sistemático y estable.

Valoración: avances

- El 58% de los grupos de música han sido mixtos, siendo significativo el incremento respecto del año pasado (41%).

- La Batucada Feminista ha tomado parte 5 años en San Juanes. 40 mujeres tienen una gran presencia en la calle, y también es una experiencia para el empoderamiento. Por lo tanto, es un referente muy positivo, en general, y para las jóvenes en particular.
- En las fiestas de este año han actuado y cantado 4 grupos/solista de mujeres.

DEPORTES

Metodología

El análisis de esta actividad ha sido principalmente cuantitativo, tomándose en cuenta los actos de las asociaciones que han organizado en fiestas algún evento por medio del área de deporte. Para ello, se ha utilizado la ficha-memoria para las subvenciones. De las 12 actividades deportivas organizadas en fiestas, se han recibido 9 fichas-memoria (75%).

1. Exhibición de fin de curso de gimnasia rítmica
2. Campeonato de futbol, V. memorial Urtzi Gurrutxaga.
3. Torneo de pádel
4. Campeonato de balonmano infantil
5. Torneo baloncesto 3x3
6. Maratón de las tres cumbres
7. Proba ciclista XLII Jose M^a Anza
8. Final del campeonato de tenis
9. Futbol sala infantil

Importancia, descripción y análisis de la actividad

En fiestas se organizan muchas actividades deportivas, la mayoría de las ocasiones organizadas por clubs o sociedades deportivas.

Si se tiene en cuenta la actual estructura deportiva, totalmente androcéntrica, y teniendo en cuenta las actividades que hemos identificado en fiestas (futbol, pelota, ciclismo, maratón, gimnasia rítmica, etc.), es difícil que las actividades deportivas desarrolladas en fiestas no tengan ese matiz. Podemos decir que la mayoría de los deportes tienen relación con las aficiones de los hombres y la imagen de la masculinidad.

Análisis de género de la participación

Basándonos en la información recogida en las fichas de memoria, en las actividades deportivas organizadas en San Juanes la mayor parte de participantes han sido hombres.



Si analizamos una a una las actividades deportivas, veremos la participación de hombres prevalece en la mayoría de deportes. La mayor participación de las mujeres se da en gimnasia rítmica, y la única actividad deportiva paritaria es el balonmano.

	MUJERES	HOMBRES	TOTAL	Grado de feminización
Exhibición de fin de curso de gimnasia rítmica	120		120	100%
Campeonato de fútbol, V. memorial Urtzi Gurrutxaga.	1	287	288	0%
Torneo de pádel	4	8	12	33%
Campeonato de balonmano infantil	47	53	100	47%
Torneo baloncesto 3x3	92	260	352	26%
Maratón de las tres cumbres	130	500	630	21%
Proba ciclista XLII Jose M ^a Anza	0	120	120	0%
Final del campeonato de tenis		18	18	0%
Fútbol sala infantil	90	414	504	18%
TOTAL	484	1.660	2.144	23%

Además de quienes toman parte en las actividades, también hemos tenido en cuenta las personas que organizan la actividad. En este caso, los datos de las personas organizadoras es paritario.



En todas las actividades deportivas no ha habido una persona encargada de la locución el arbitraje o juez. Pese a ello, hemos trabajado en torno a los datos que disponemos sobre el tema. Si analizamos esas tres figuras a la vez, veremos que han sido 14 hombres y 4 mujeres. En todos los casos, son más los hombres.

	JURADO			ARBITRAJE			LOCUCIÓN		
	MUJERES	HOMBRES	TOTAL	MUJERES	HOMBRES	TOTAL	MUJERES	HOMBRES	TOTAL
Campeonato de balonmano infantil			0		5	5			0
Torneo baloncesto 3x3	1	1	2	1	3	4		1	1
Proba ciclista XLII Jose M ^a Anza	2	4	6			0			0
TOTAL	3	5	8	1	8	9	0	1	1

Otro tema es la violencia machista. En este caso, no se ha identificado ningún caso de agresión machista en las actividades deportivas. Se pregunta, del mismo modo, si se toman medidas de prevención en torno a este tema. En este caso ninguna actividad ha tomado medidas de prevención.

Por otra parte, y por lo general, no se establecen de modo sistemático criterios o medidas encaminadas a promover la igualdad. Pese a ello, el maratón de las tres cumbres ya tiene establecidos algunos criterios sistematizados:

- Se da preferencia a los dorsales de las mujeres.
- Tomaron parte en la carrera 2 campeonas del mundo: Maite Maiora y Oihana Kortazar.
- Los premios son iguales para ambos sexos.
- Los grupos de trabajo son paritarios.

Sin embargo, hay que decir que en todos los deportes en los que ha habido trofeo, este ha sido igual para hombres y para mujeres.

Conclusiones y retos desde una perspectiva de igualdad

- Los deportes que se canalizan a través del área de deportes pertenecen a un ámbito muy masculinizado.
- Las actividades deportivas de las fiestas de San Juan están muy masculinizadas (77%) en lo que a participación se refiere.

- Así mismo, y en cuanto a participación, la única actividad feminizada es la gimnasia rítmica.
- La organización, por el contrario, es paritaria.
- No se ha identificado ninguna agresión machista en San Juanes.
- Por norma general, las personas dinamizadoras de deporte no establecen criterios o medidas sistematizadas para promover la igualdad. Tampoco medidas de prevención contra la violencia machista.
- La maratón de las tres cumbres ya ha identificado algunos criterios para promover la igualdad, criterios que aplican años tras año.

Valoración: avances

- Al menos, un dinamizador deportivo ha identificado criterios para promover la igualdad, que puede ser una buena práctica para otras actividades.
- A la hora de organizar actividades deportivas, la organización es paritaria.
- Según parece, no ha habido ninguna agresión machista.

6. VIOLENCIA

Introducción

Estos últimos años ha estado muy presente la violencia sexista en las fiestas: los casos de agresión sexual ponen de manifiesto la gravedad de la situación, y las instituciones públicas han ido asumiendo su responsabilidad. Tolosa a sido pionera en este tema, y ha tenido capacidad de situar la violencia sexista en un contexto más amplio dentro de las fiestas.

Las campañas “Joka sano!” y “Tolosak, EZETZ!”, y otras prácticas

La campaña contra la violencia machista del año 2018 ha recogido diferentes acciones:

- Ha publicado y distribuido en todos los hogares la guía “*A favor de un pueblo sin violencia machistas*”.
- Los carteles “Puntos lila” y “Tolosak, EZETZ” se han distribuido en comercios y bares.
- Se han colocado carteles de “Tolosak, EZETZ!”.
- Pegatinas “Joka Sano” y “Tolosak, EZETZ!”. Se han repartido chapas el día de las cuadrillas y entre las personas participantes como escopeteras. También han estado en lugares públicos.



Gestión de agresiones sexuales y del protocolo

En 2018 estuvo en vigor el protocolo adaptado en 2017. En dicho protocolo se exponen cuáles deben ser las obligaciones de los servicios municipales.

En los San Juanes de este año no ha habido denuncias de agresiones sexuales, por lo que el protocolo no se ha activado.

Valoración: avances

- Tolosa dice NO a la violencia sexista (*Tolosak, EZETZ!*). La campaña *Joka sano* se está estabilizando, y ha incrementado su presencia.
- Se ha renovado la imagen de la pegatina *Joka sano*.
- Se ha publicado y distribuido en todos los hogares la guía “*A favor de un pueblo sin violencia machista*”.
- El protocolo municipal adaptado al contexto de las fiestas continúa vigente.
- Se han estabilizado los cursos de autodefensa feminista en la Escuela de Empoderamiento.
- Se ha comenzado a dar formación en torno al “*Ligoteo sano*” en los locales juveniles.
- Se ha dado un taller de rap en la Escuela de Empoderamiento.
- Se ha diseñado una estrategia de comunicación para trabajar el tema.
- Creemos que trabajar no solo en fiestas, sino también fuera de fiestas, tiene su reflejo en fiestas.

7. VALORACIÓN GENERAL

En general, podemos decir que las fiestas de San Juan, poco a poco, son cada vez más igualitarias. En la reunión de valoración la presencia de mujeres fue mayoritaria, ha habido más mujeres músicas comparando con años anteriores, ha habido presencia de lenguaje no sexista en todo tipo de soportes (digitales y papel), se ha consolidado la presencia de la batucada feminista, las mujeres han sido mayoría en las comparecencias (diferentes ámbitos), el chupinazo a rendido homenaje a la Asamblea Feminista de Tolosa, es significativa la sensibilidad de la ciudadanía hacia la igualdad en las reuniones de fiestas, etc.

Hay que trabajar con el objetivo de consolidar estos avances e interiorizarlos. Por ello, debemos continuar creando herramientas para que esos avances no estén en función de un contexto concreto. Para ello, debería de reforzarse el observatorio, y debemos de empezar a pensar que este instrumento es más que una responsabilidad del área de igualdad. Es decir, para que el observatorio tenga una mayor influencia y sistematización, necesita de un coliderazgo del área de fiestas dentro del ayuntamiento. Al fin y al cabo, para el área de fiestas el observatorio puede ser un instrumento para implantar la igualdad de un modo más eficaz y sistemático en las fiestas.

Por otra parte, continuando con el carácter de difusión propio del observatorio, y tal y como se ha venido haciendo hasta ahora, el estudio debe abarcar más espacios de fiestas, así como otras fiestas. Además, y tal y como se ha recogido en el informe, hay que crear instrumentos de trabajo para que las fiestas sean cada vez más igualitarias, como acondicionar el recién creado cuestionario de deporte, metodologías de creación de actividades populares para hacer frente a la violencia en fiestas, criterios de grupos de música mixtos y feminizados, etc.

LIDERAZGO DEL PROYECTO



DINAMIZACIÓN DEL PROYECTO

