

INFORME

OBSERVATORIO DE IGUALDAD DE LAS FIESTAS DE TOLOSA

Análisis de los Carnavales
2020



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. COMUNICACIÓN.....	5
Folleto y octavilla.....	5
El cartel.....	6
Comparecencias.....	6
Comparecencia municipal para informar sobre el Carnaval.....	6
Kabi Alai <i>Inauterizale Kuttuna</i>	7
Los homenajeados el Jueves Gordo.....	9
Inauterizale Kuttuna en manos de la corporación bufa.....	9
Homenaje de la comparsa On Ostegun Gizen.....	10
En los medios de comunicación.....	11
Algunas conclusiones desde una perspectiva de igualdad.....	11
Folleto y octavilla.....	11
El cartel.....	12
Comparecencias.....	12
Medios de comunicación.....	12
3. PROGRAMA.....	13
El pregón y el chupinazo.....	13
Descripción del chupinazo.....	13
Conclusión.....	14
Grupos de música.....	14
Conciertos de las txosnas y conciertos nocturnos.....	15
Carrozas y comparsas.....	17
Jurado del concurso.....	17
Criterios de igualdad para la composición del jurado.....	17
Análisis de la participación.....	18
Análisis de las ganadoras.....	19
Premio a la igualdad.....	22
Algunas conclusiones desde una perspectiva de igualdad.....	23

Chupinazo.....	23
Música.....	23
Carroza y comparsas.....	23
4. LA VIOLENCIA MACHISTA.....	25
Detalles de la campaña (video y soportes).....	25
Protocolos de violencia.....	26
El de la txosnagune.....	26
El del ayuntamiento.....	27
Algunas conclusiones desde una perspectiva de igualdad.....	28
5. SINERGIAS.....	29
6. CONCLUSIONES.....	31
7. ANEXOS.....	32
Tabla de análisis empleada para los conciertos de txosnagune.....	33
Criterio de igualdad para la valoración por parte del jurado de las comparsas y carrozas.....	34
Tabla de análisis de carrozas y comparsas.....	35

1. INTRODUCCIÓN

El Ayuntamiento de Tolosa lleva desde el año 2010 incorporando, de un modo activo, la perspectiva de igualdad en las fiestas. Con la intención de dar continuidad y estabilidad al proceso de estos años, se diseñó en 2017 el Observatorio de Igualdad de las Fiestas de Tolosa. El objetivo del Observatorio es ser una herramienta para aplicar las políticas de igualdad de un modo estratégico, sistematizado y eficaz de cara a que las fiestas sean más igualitarias. Para la consecución de ese objetivo, se diseñó una herramienta de funcionamiento del Observatorio, liderado por el departamento de igualdad y con la participación del resto de departamentos municipales.

No hay que olvidar que el Observatorio se basa en la visión a largo plazo, la mejora permanente y la progresividad (las funciones, los agentes participantes, los ámbitos de trabajo y las fiestas irán en aumento). Esta es una idea en la que debemos hacer hincapié, precisamente, ya que el Observatorio debe entenderse como una herramienta "viva" para el ayuntamiento y el pueblo, que debe adaptarse en el momento a las fiestas y al público tolosarra.

Este año el Observatorio, siguiendo con su filosofía y trabajo, pero al igual que toda la sociedad, se ha tenido que adaptar debido al Covid 19. Es decir, en 2020 no se han celebrado las fiestas de San Juan, por lo que el Observatorio no ha podido realizar el análisis de esta fiesta como viene siendo habitual todos los años. Por ello, el departamento de Igualdad y el área de Fiestas, que lideran el Observatorio, han decidido analizar el Carnaval de 2020.

Desde 2018 se ha realizado un sencillo análisis de los Carnavales como complemento al análisis de las fiestas de San Juan. Este año sin embargo, se ha realizado un análisis más en profundidad de los Carnavales. Entre los temas analizados están la música, las carrozas, los homenajes, la comunicación y las violencias. Al final de todos los apartados se recoge la tabla de "elogios" y "mejorables", en la que se recogen los temas que favorecen la igualdad en este ámbito y las mejoras a introducir desde el punto de vista de la igualdad.

¡Viva los Carnavales igualitarios de Tolosa!

¡Anímate y dale una mirada igualitaria!

•

2. COMUNICACIÓN

Folleto y octavilla

El personal técnico de fiestas da los criterios a la empresa subcontratada para la creación del folleto y de la octavilla; posteriormente, da el visto bueno al trabajo realizado en base a los criterios establecidos.

La propuesta municipal de “Edición e impresión del programa oficial, adhesivos, programas de mano y carteles de Carnaval y fiestas de San Juan” recoge las siguientes condiciones y criterios.

Asimismo, el apartado de publicidad se alinea con los criterios transversales que el ayuntamiento tiene establecidos para su actividad; a favor de la igualdad y en contra de la violencia, entre otros.

CRITERIOS DE LENGUAJE Y DE IGUALDAD DE LOS CONTENIDOS DEL PROGRAMA OFICIAL DE FIESTAS

Toda la información incluida en los programas de fiestas (textos, fotografías, dibujo, etc.) deberá ajustarse a los criterios establecidos por el Ayuntamiento de Tolosa para la promoción del euskara y la igualdad entre mujeres y hombres, debiendo cumplir tal cual las ordenanzas emitidas en ambos ámbitos.

En el caso concreto de la lengua, según el artículo 28 de la ordenación publicada en el Boletín Oficial de Gipuzkoa el 10 de agosto de 1990, el euskara tendrá un uso preferente tanto en sus contenidos como en sus tipografías.

En cuanto a la igualdad se refiere, teniendo en cuenta la importancia del lenguaje y la imagen en este ámbito, en los soportes publicitarios no se podrán mostrar imágenes o contenidos sexistas. Así, además de descartar imágenes explícitamente reprobables, se priorizarán contenidos que superen los estereotipos entre hombres y mujeres.

Para este visto bueno cuenta con la colaboración del Departamento de Igualdad, quien ha revisado fotografías y textos y ha realizado recomendaciones para su modificación. Se han tenido en cuenta, por lo general, las propuestas realizadas.

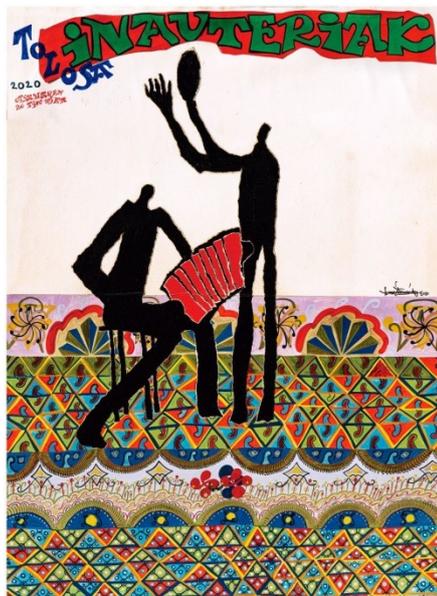


Tras analizar el folleto y la octavilla, se puede decir que:

- **Se han cuidado el lenguaje y las imágenes utilizadas.**
- **Ha habido un mensaje e imagen contra la violencia** “¡Por unas fiestas libres de agresiones, mantén una actitud activa! Joka sano. Pásalo bien sin pasarte #LIBRENonahi”.
- **Se le ha dado importancia a la visibilización de las mujeres.** Para añadir algo, se puede reflejar una mayor diversidad de mujeres (edad, tendencias, origen).
- En lo que respecta a la comunicación, **se ha garantizado la coordinación entre el área de igualdad y el de fiestas, y podemos decir que está sistematizada.**

El cartel

Desde hace 51 años, es decir, desde 1969, Tomás Hernández Mendizabal crea el cartel de Carnaval. La elección del autor del cartel es una tradición; es decir, año tras año lo hace la misma persona y se ha convertido en tradición.



Este cartel anuncia el carnaval y se distribuye a todos los comercios y bares. Además, el carnaval de Tolosa se asocia a esa imagen en todos los medios de comunicación. Por el contrario, la portada del Programa suele ser otra imagen.

El área de Fiestas hace llegar al autor del cartel una serie de criterios; entre ellos, los criterios de igualdad.

La imagen principal del cartel de este año lo componen dos figuras antropomorfas, las dos de apariencia masculina. Por lo tanto, **podemos decir que no garantiza los criterios de igualdad.** De hecho, se trata, sobre todo, de imágenes con características que se asocian a los hombres en la sociedad, **por lo que se puede decir que predomina la masculinidad.**

Comparecencias

Comparecencia municipal para informar sobre el Carnaval



La comparecencia del Ayuntamiento para anunciar el Carnaval junto con diversos agentes del municipio fue cuantitativamente paritaria. Es decir, fueron 4 personas quienes presentaron el carnaval: 2 mujeres, Olatz Peón (alcaldesa), Mila Ruiz de Intxauspe (representante de la tamborrada), y 2 hombres, Ivan Arostegi (charanga Pintxana) y Xabier Artola (representante del grupo Udaberri Dantza Taldea).

Además, cabe destacar que, al igual que el año pasado, la foto se ha sacado con el símbolo del premio de igualdad de carnaval. También ha aparecido el cartel de la campaña "Joka sano, #LIBRENonahi" junto con el cartel del carnaval.

Cabe destacar que, **en la actualidad, los criterios de paridad están incorporados** en la comparecencia que se hace para anunciar el carnaval.

Kabi Alai Inauterizale Kuttuna¹

Este año la sociedad Kabi Alai² ha nombrado *Kuttuna* a la charanga 'Los Incansables', por su 50 aniversario y por su relación con el Carnaval de Tolosa durante 45 años ininterrumpidos. Por lo tanto, los 4 miembros históricos de la charanga, todos hombres, lanzaron el chupinazo del Jueves Gordo: Jesus Mari Moneo, Manuel Roper, J. Francisco Esnaola y Joaquin Ortega.

En los inicios de la charanga Los Incansables no hubo mujeres, hoy en día tampoco, por lo que las cuatro personas que han lanzado el chupinazo el Jueves Gordo han sido hombres. De este modo, el chupinazo ha estado totalmente masculinizado y con ello hay que volver a destacar que, al igual que el año anterior, el grupo homenajeado ha sido un grupo formado exclusivamente por hombres. De este modo, si bien en años anteriores (2017 y 2018) se ha

1 <https://www.youtube.com/watch?v=Ob71rWh4XCw&feature=youtu.be&fbclid=IwAR07DQlwpKdeWo9Ad-ViECLB5P3k8wqZkR-RYgsbdjEJLwbzmj4L-S9Dirc> prensa aurrekoa zuzenean.

2 <https://www.facebook.com/kabi.alai>

visibilizado a las mujeres en los homenajes, este año se contribuye a mantener la brecha histórica de género en esta actividad.



Los criterios vigentes en el proceso de designación de Kuttuna son los siguientes: ser de Tolosa, mayor de edad y dedicarle tiempo al carnaval³. Según parece, no hay ningún criterio que tenga en cuenta el de la igualdad. Además, el proceso de elección de Kuttuna es abierto; es decir, cualquier socio de Kabi Alai puede hacer una propuesta. En la Sociedad se coloca una hoja donde cualquier socio puede poner su propuesta. A continuación, entorno a una cena, se defiende cada propuesta y se elige entre las personas que han asistido el Kuttuna del año (Kuttuna nació en 2011).

Sin embargo, en la comparecencia pública de Kabi Alai Kuttuna **la imagen fue paritaria**. Por un lado, estuvieron dos miembros de la charanga 'Los Incansables' (Mikel Zelaia y Josu Sánchez) y por otro lado Ainhoa Onsalo y Raquel Ibáñez (presidenta de Kabi Alai), además de la concejala de cultura Izarne Iglesias García de Iturrospe.

Al parecer, **en esta comparecencia no se utilizaron imágenes ni se emitieron mensajes contra la violencia**.



3

En resumen, se puede decir que en la **comparecencia pública para la presentación de Kuttuna está garantizado que hay que garantizar una imagen de paridad**, aspecto que se ha cuidado en los últimos años. En este sentido, el homenaje *Kuttuna* no da cuenta del compromiso y la sensibilidad que tiene con el tema de la igualdad y la violencia machista. Por otra parte, no sabemos cómo se encaja la perspectiva de género, ni si se encaja hoy por hoy.

Los homenajeados el Jueves Gordo

Queremos recoger dos homenajes de este día; por un lado, **el homenaje que la corporación municipal de Carnaval realiza en el propio Ayuntamiento**, en este caso al Inauterizale Kuttuna, y por el otro, **el que realiza la charanga On Ostegun Gizen**.

Son dos homenajes diferentes, por un lado el Inauterizale Kuttuna que parodia a la corporación municipal, y por otro el que homenajea a pie de calle la charanga On Ostegun Gizen.

Inauterizale Kuttuna en manos de la corporación bufa⁴

En el salón de plenos del Ayuntamiento se hace entrega de un souvenir, como recuerdo del homenaje, al Inauteri Kuttuna nombrado por Kabi Alai, quien parodia a la corporación municipal.

Cada año, como corporación de Carnaval, **la mayoría de las personas que participan en esta parodia son hombres; solamente hay tres mujeres**.

La parodia de la corporación municipal queda en manos de la sociedad gastronómica Kabi Alai y para participar en la parodia se hace una invitación amplia y abierta tanto a gente de la sociedad como a personas no socias. Por lo que la corporación se completa tanto con personas socias como por personas no socias.



⁴ <https://ataria.eus/tolosa/1582211903882-ostegun-gizena-2020-omenduak>

Homenaje de la comparsa On Ostegun Gizen⁵

La comparsa On Ostegun Gizen **ha homenajeado a Kontxi Mendizabal y familia de la pastelería Ibañez Gozona**. Para ese homenaje, a las 11:00 de la mañana la charanga, el *Txerrimobil*, los Carniceros y los 'txerri leaders' se han acercado a la pastelería Ibañez, donde han homenajeado a Kontxi Mendizabal y a su familia por su trabajo y su actitud con la comparsa.

En este caso, **la homenajeada es una mujer**, y han querido homenajear el trabajo que realiza. **La charanga que realiza el homenaje no es paritaria**. Todos los miembros de la charanga son hombres y los personajes principales (carniceros y 'txerri leaders') también. Por el contrario, en cuanto a la homenajeada, **se puede decir que este nombramiento favorece la igualdad**. Es decir, la homenajeada ha sido una mujer, por su compromiso con el pueblo y el carnaval. Este nombramiento impulsa la igualdad, ya que visibiliza el trabajo, el compromiso y la imagen de una mujer. Al mismo tiempo, entre los motivos del homenaje se encuentran el hecho de que supera las responsabilidades y trabajos que históricamente y en el imaginario colectivo se atribuyen a las mujeres (mujer trabajadora, comprometida con el pueblo, pública y jueguista...) y, por otra parte, con esta acción se coloca la imagen de una mujer en un espacio público honorable.

Por otro lado, y de momento no hemos podido saber si la comparsa On Ostegun Gizen tiene criterios de igualdad para elegir a la persona homenajeada.



⁵ <https://ataria.eus/tolosa/1582215664460-incansables-txarangkak-jaso-du-kabi-alai-kuttuna>

En los medios de comunicación

En cuanto a los medios de comunicación, este año se han publicado en la revista Tolosako Ataria varios artículos sobre el carnaval, con perspectiva de igualdad o género. Podemos citar, por ejemplo, la entrevista a [Silvana Ostiza](#), sobre los pasos dados a favor de la igualdad, o la entrevista a [Lierni Carrera Iraola](#), que entorno a Inauterizale reflexiona sobre la importancia de crear el disfraz y la importancia de la modista, así como sobre la lectura de género entorno al [chupinazo](#).

A partir de estos ejemplos, la revista Tolosako Ataria da voz a las mujeres en los carnavales, incorporando la perspectiva de género en los artículos y crónicas relativas al carnaval (visibilizando las actividades o acciones que llevan a cabo las mujeres, haciendo una reflexión de género sobre lo que ocurre, etc.), en las fotografías que utilizan velan por la presencia de mujeres y hombres, y en las publicaciones retratan a las mujeres en actividades no habituales.

En las redes sociales, el Carnaval de Tolosa (Twitter @tolosakoinauteria, #tolosakoiñauteriak, Facebook @tolosakoinauteriak20, Instagram #tolosakoiñauteriak y el canal youtube) ha contado con su propio espacio de la mano del ayuntamiento.

En las redes sociales, como es sabido, las fotografías tienen, en la mayoría de los casos, más importancia que el texto, por lo que se puede decir que en las imágenes se ha garantizado la presencia de las mujeres y su diversidad. Además, han sido escaparates para las campañas impulsadas desde el ámbito de la igualdad contra la violencia machista.

Por otro lado, la igualdad o visión de género no tiene mucha importancia en estas redes sociales, ni a la hora de crear noticias sobre el tema, ni en el tratamiento que se le da al tema; es decir, en los tuits o en las noticias no se percibe lectura de género. Las redes sociales además de ser instrumentos de información, también pueden ser instrumentos de sensibilización.

Algunas conclusiones desde una perspectiva de igualdad

Folleto y octavilla

BIEN HECHO!	PARA MEJORAR
Se usa un lenguaje no sexista, tanto en las imágenes, como en los textos.	Incluir más imágenes que representen la diversidad de las mujeres, como la imagen de portada utilizada en este informe.
Los mensajes contra la violencia aparecen claramente.	Establecer criterios de igualdad en la contratación que realiza el ayuntamiento para la elaboración de guías de fiestas.
La empresa que crea la guía ya tiene integrados criterios de igualdad en su labor.	

El cartel

BIEN HECHO!	PARA MEJORAR
Al creador se le transmiten claramente los criterios de igualdad para crear el cartel.	Asegurar que se garantizan criterios de igualdad a la hora de crear el cartel.

Comparecencias

BIEN HECHO!	PARA MEJORAR
Está asegurada la paridad en todas las comparecencias.	En el nombramiento de la persona Kuttuna reducción de la brecha histórica entre hombres y mujeres. Para ello, el Ayuntamiento podrá recomendar a Kabi Alai que entre los criterios para la designación de la persona o colectivo a homenajear se incluyan criterios de igualdad.
En las comparecencias municipales son claros los mensajes contra la violencia y a favor de la igualdad.	El ayuntamiento puede recomendar a Kabi Alai que la corporación municipal de carnaval sea más paritaria.
La comparsa On Ostegun Gizen ha homenajearado a una mujer.	El Ayuntamiento puede recomendar que la charanga On Ostegun Gizen, compuesta exclusivamente por hombres, vaya incorporando a mujeres.
	En la comparecencia de Kuttuna, el Ayuntamiento puede recomendar que se transmitan mensajes y símbolos contra la violencia y a favor de las fiestas igualitarias.

Medios de comunicación

BIEN HECHO!	PARA MEJORAR
Ataria incluye la igualdad y la lectura de género en su forma de trabajar.	Utilizar las redes sociales municipales como herramientas de sensibilización, e incluir lecturas de género en sus mensajes.
	Recomendar los criterios de igualdad y de género a todos los medios de comunicación que informen sobre las fiestas.

3. PROGRAMA

El pregón y el chupinazo⁶

En primer lugar hay que explicar cómo se decide quién lanza el chupinazo y quiénes serán los pregoneros del carnaval, momento que tradicionalmente ha quedado en manos de la sociedad Kabi Alai. Por un lado, la persona Kabi Alai Kuttuna designada por la sociedad es quien hecha el chupinazo. Además, la parodia de la corporación municipal, formada por Kabi Alai, ocupa el balcón y presenta el chupinazo.

Por otro lado, además de Kabi Alai Kuttuna, este año se ha decidido homenajear a otro agente, la compañía Jaizkibel (única compañía mixta del Alarde de Hondarribia). En la parodia que organiza la sociedad Kabi Alai en los últimos años, ha querido traer a Plaza Zaharra una réplica de la compañía Jaizkibel.

Descripción del chupinazo

En primer lugar, han salido al balcón central los representantes de Kabi Alai Patxi Amiano, Itsaso Urdampilleta, Iñigo Zabaleta y Ainhoa Onsalo, y han parodiado, como cada año, a la corporación de carnaval. Ha tomado la palabra (en función de alcalde) Patxi Amiano. Las primeras palabras han sido para la charanga Incansables, tras lo cual Itsaso Urdampilleta ha comenzado a cantar 'Zorionak zuri', siguiéndole el conjunto de las personas reunidas en la plaza.

A continuación, una voz de hombre (como si fuera un Policía Municipal) ha avisado de la entrada de una Compañía a la plaza. De esta forma, la compañía Jaizkibel ha accedido a la plaza mientras un grupo de hombres disfrazados de mujeres Policía Municipales les abría paso. Seguidamente la concejala de Carnaval, Itsaso Urdampilleta, cede la palabra a la compañía Jaizkibel. El representante de Jaizkibel, un hombre, ha destacado la participación de escopeteros y escopeteras en San Juan. Itsaso ha vuelto a tomar la palabra y les ha preguntado si Jaizkibel participará cada año en los carnavales de Tolosa. La compañía Jaizkibel ha respondido al unísono que sí. Después, Itsaso ha preguntado al pueblo si el pueblo reconoce a Jaizkibel como compañía oficial y la plaza ha respondido al unísono que Sí. Itsaso Urdampilleta les ha comunicado a continuación que pasarán a ser "oficiales" en las fiestas de Tolosa. Así, la compañía Jaizkibel ha dejado la plaza.



⁶ <https://ataria.eus/tolosa/1582279072087-inauterien-hasierako-zuzeneko-emanaldia>

“ya tenemos una compañía oficial que serán parte de nuestras fiestas” (Patxi Amiano, alcalde de Carnaval).

Tras abandonar la plaza la compañía Jaizkibel, representantes de la charanga Incansables, nombrada Kabi Alai Kuttuna, han ocupado el balcón: Jesus Mari Moneo, Manuel Roperro, J. Francisco Esnaola y Joaquin Ortega (los cuatro hombres). Acompañándoles en el balcón estaban la corporación de carnaval y la compañía Jaizkibel. Los representantes de la charanga Incansables han proferido gritos de “gora Inauteriak, gora Kabi Alai, gora Tolosa!” (Viva el Carnaval, viva Kabi Alai, viva Tolosa!), y a continuación han encendido el txupin.

Conclusión

Se ha hecho lo posible para representar un chupinazo lo más paritario posible. Por una parte, la corporación de carnaval de Kabi Alai ha sido paritaria (dos mujeres y dos hombres). Además, la corporación ha tomado la palabra de modo paritario, y **por primera vez han actuado dos pregoneras.**

El responsable del chupinazo, el representante de la txaranga Incansables, no dio una imagen paritaria, ya que estuvo constituido por 4 hombres. Además, la charanga Incansables está constituida únicamente por hombres. Por lo tanto, en este caso se puede decir que la deuda histórica de la brecha de género en el chupinazo no se reduce, sino que aumenta.

Por otra parte, se acordó **homenajear también a la compañía Jaizkibel.** De este modo, homenajearon y **cedieron la palabra** al agente que lleva más de 20 años reivindicando los derechos de participación de las mujeres en igualdad en las fiestas. Tal y como comentó Itzea Urkizu en la retransmisión de Ataria Telebista: *“Han homenajearado a Conchi Medizabal, una mujer muy entusiasta del carnaval, no suelen ser muchas y sospecho que el chupinazo de hoy tendrá un toque feminista, porque como hemos visto la sociedad Kabi Alai va a homenajear a la compañía Jaizkibel. Estamos muy contentas [...], ya que las mujeres nunca han tenido una presencia como la de hoy”.*⁷

Por lo tanto, resumiendo:

- Se ha intentado que el momento del chupinazo fuera paritario e igualitario.
- El grupo que presentaba el chupinazo ha sido paritario, también a la hora de hablar.
- En el caso de Kabi Alai Kuttuna, la elección no ha sido igualitaria. Sin embargo, el homenaje a la compañía Jaizkibel ha supuesto que el chupinazo sea igualitario. De esta manera, se ha equilibrado el desequilibrio que pudiera haber.
- En los carnavales, por primera vez en la historia, ha habido un claro clamor y mensajes a favor de la igualdad.

Grupos de música⁸

En este apartado se han tenido en cuenta los conciertos programados en las txosnas y durante la noche.

⁷ <https://ataria.eus/tolosa/1582279072087-inauterien-hasierako-zuzeneko-emanaldia>

⁸ <https://www.facebook.com/tolosakotxoznabatzordea>

En cuanto al ambiente de la tarde-noche de las txosnas, merece especial atención la música dirigida a la juventud. En los conciertos nocturnos, a menudo, se entrecruzan estilos diferentes, como la verbena, el rock, el punk, los DJs, el ska... Las identidades de la juventud se construyen asociado a lo que hacen en el tiempo de ocio, y sus referentes también se sitúan en este ámbito: grupos de música, cantantes, deportistas, etc. Pero en esos sectores, se perciben las jerarquías y valores sociales que se dan en otros ámbitos de la sociedad, y en lo que se refiere al género, hoy por hoy siguen muy masculinizados, siendo la mayoría de los referentes hombres. Así pues, es muy importante analizar este tema con una mirada crítica.

La reflexión que se hace a continuación es una lectura en base a datos cuantitativos.



Conciertos de las txosnas y conciertos nocturnos

Hemos tomado como tema de análisis los grupos que aparecen en la programación de carnaval, por lo que todos los grupos que se han analizado son los que tocaron en las txosnas, por lo que la organización de estos conciertos ha corrido a cargo de la Comisión de Txosnas de Tolosa. A excepción del camión itinerante del sistema de sonido Bassagain.

Como todos los años, habrá una amplia oferta de conciertos en las txosnas, de jueves a lunes. Los conciertos de este año se han completado con grupos y DJs de la comarca y fuera de la comarca.⁹

A la hora de realizar el análisis de los conciertos, hemos tenido en cuenta únicamente la composición sexual de los grupos musicales, es decir, no se ha tenido en cuenta ningún otro criterio a la hora de realizar este análisis.

Criterios que analizaremos:

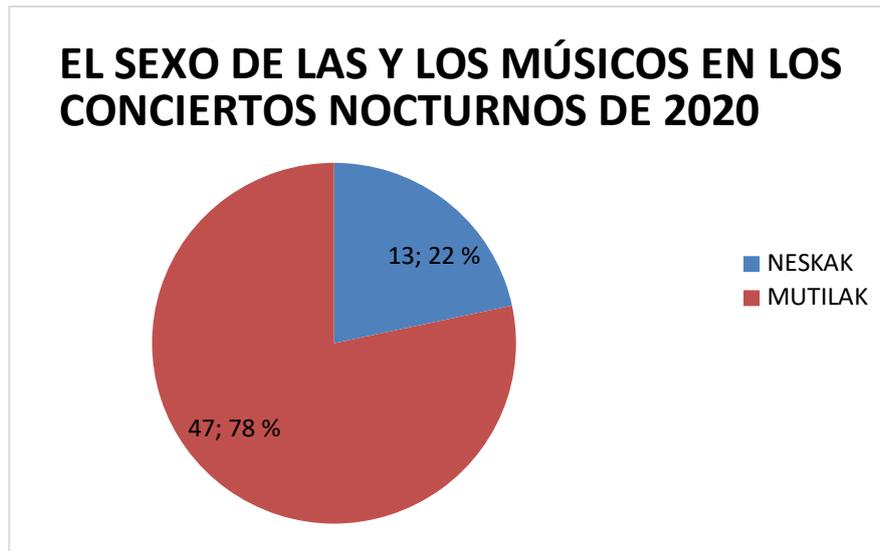
- Total de músicas/os que han tocado y cantado en carnavales, por sexo.
- Composición de los grupos, por sexo.

Según esos dos criterios, podemos decir que los **conciertos nocturnos** de las txosnas están muy masculinizados. Es decir, el escenario ha sido ocupado mayoritariamente por chicos. Han tenido muy poco espacio las chicas y otros géneros o expresiones.

⁹ https://itzalpe.eus/index.php/2020/02/10/aurtego-inauterietako-egitaraua-zabaldurdu-du-tolosako-txoznEs-decir_en_los_conciertos_de_la_txosna_con_musicos_y_cantantes_hubo_un_total_de_60_personas_a-batzordeak/

Sin embargo, nos gustaría destacar que entre los conciertos se programó un grupo de música formado exclusivamente por chicas, [Leizeak taldea](https://www.facebook.com/Leizeak/)¹⁰. Esto nos parece destacable, ya que rara vez se encuentran grupos de este tipo en las programaciones de conciertos nocturnos.

En los siguientes gráficos se puede ver lo que se ha comentado en datos. Es decir, en los conciertos de las txosnas hubo un total de 60 personas, entre instrumentistas y cantantes. De entre esas personas, el 22% eran chicas y el 78% chicos. No ha habido personas con otras formas de expresión de género.

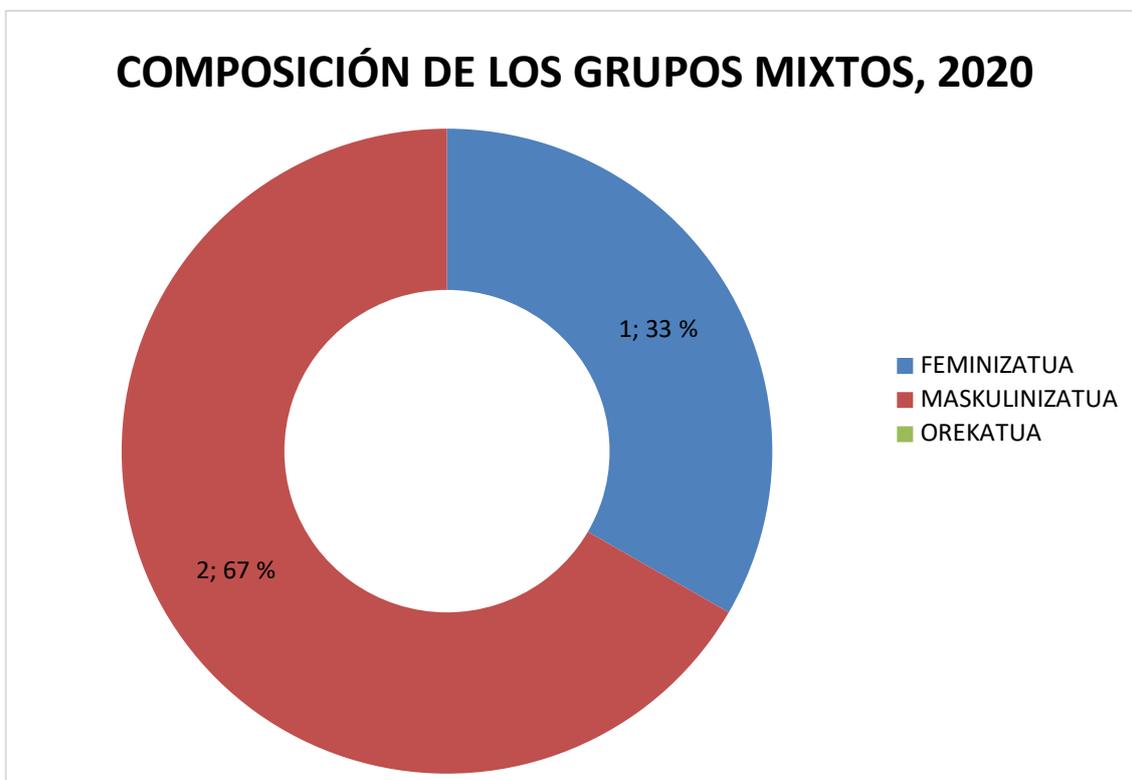


En cuanto a la composición de los grupos de música, 15 grupos musicales tan solo el 20%, es decir 3 grupos eran mixtos (formado por chicas y chicos), el 7% o lo que es lo mismo 1 grupo, ha estaba formado exclusivamente por chicas y los otros 11 grupos, el 73%, estuvieron compuestos exclusivamente por chicos.



¹⁰ <https://www.facebook.com/Leizeak/>

En el caso de los grupos mixtos (3 grupos), 2 eran grupos masculinizados (es decir, la mayoría del grupo estaba formado por hombres) y 1 feminizado (la mayoría del grupo estaba formado por mujeres). Es decir, entre los grupos mixtos, el 67% eran mixto masculinizado, y 33% mixto feminizado.



Carrozas y comparsas

Jurado del concurso

Tal y como se recoge en las bases del concurso de carrozas y comparsas de 2020, el jurado estará compuesto por siete personas: Dos personas representando al Ayuntamiento de Tolosa y cinco representando a las carrozas y comparsas de Carnaval: ganadoras o ganadores del año anterior. El jurado tendrá una representación equilibrada de mujeres y hombres. En la medida de lo posible, cada sexo tendrá una representación mínima del 40%.

Al parecer, no se ha recogido qué personas representaron a las carrozas y comparsas ganadoras del año pasado, pero participaron 5 personas. Por el contrario, sí se sabe quiénes representaron al Ayuntamiento; el técnico de fiestas, Xabier Cañas, y la técnica de igualdad, Mertxe Fernández. Según estos datos, y a juicio del personal técnico, se puede decir que la mayoría del jurado fueron mujeres. Sin embargo, a falta de un registro concreto no se puede asegurar cual fue la mayoría. Cuando el técnico de fiestas invita a las comparsas y carrozas ganadoras del año anterior a formar parte del jurado, les informa del criterio de paridad.

Criterios de igualdad para la composición del jurado

En 2015, el Área de Igualdad estableció los criterios de igualdad para valorar las comparsas y carrozas, criterios que están vigentes desde entonces.

En la composición del jurado, se informa a todos y todas de estos criterios, se les remarca su importancia, y se les pregunta si tienen dudas. Este año se han celebrado dos reuniones con el jurado: en la primera de ellas con información, documentación y explicaciones sobre las bases, el sistema de selección y los criterios de igualdad. Además, se repartieron los soportes de la campaña “Joka sano, #LIBRENonahi”. La técnica de igualdad que asistió a la reunión consideró notoria la actitud a favor de la igualdad mantenida por las personas representantes del jurado. Parece que los criterios de igualdad están cada vez más interiorizados, y este año nadie los ha cuestionado.

Estos son los objetivos de los criterios:

- Reforzar las relaciones igualitarias entre mujeres y hombres en el ámbito festivo de Tolosa.
- Destacar la participación y el protagonismo de las mujeres en las dinámicas culturales y festivas y, en general, en el ámbito público.
- Promover la creación de mensajes simbólicos y culturales a favor de la igualdad de mujeres y hombres y la diversidad de géneros-sexos en las actividades festivas.

Qué es lo que hay que valorar en función de los criterios de igualdad:

- En general, se valorarán positivamente las carrozas y comparsas que reflejen relaciones igualitarias, o que favorezcan la participación de las mujeres y eviten mentalidades discriminatorias hacia las mujeres u otras identidades sexuales (lesbianas, homosexuales, transexuales, intersexuales...).

El documento también recoge qué no es igualdad:

- Resaltar el valor sexual del cuerpo de las mujeres por encima del resto de capacidades y características humanas.
- Enviar mensajes discriminatorios, sexistas, homófobos y racistas.

Análisis de la participación

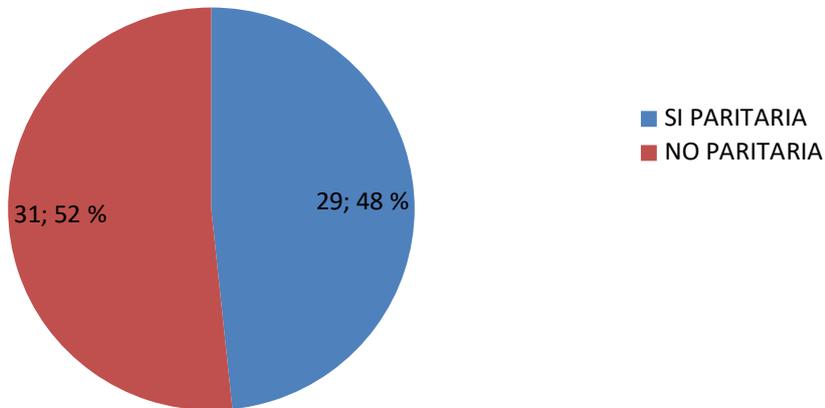
Al concurso se presentaron un total de 63 carrozas y comparsas. Tomaron parte un total de 1.169 personas¹¹. Al inscribirse como carroza o comparsa, cada carroza o comparsa debe indicar el número y sexo de sus participantes.

Tal y como se recoge en las bases, paritario es que “la mitad o más de las componentes sean mujeres”. Es decir, el 50%.

Este año, según los datos, el 48% de las carrozas y comparsas que se han apuntado han sido paritarias; es decir, de los 63 grupos 29 han sido paritarios. Esto no quiere decir que no haya habido mujeres en otras carrozas, sino que la participación de las mujeres no ha llegado al 50%.

¹¹ Se adjunta en los anexos la lista para el análisis.

DATOS DE CARROZAS Y COMPARSAS PARITARIAS



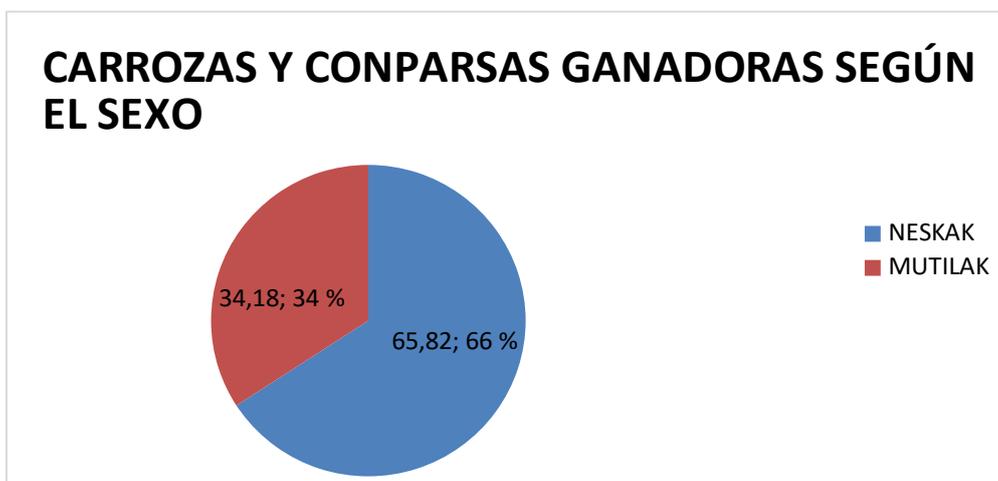
Análisis de las ganadoras

Los premiados este año han sido, por modalidad:

- **Primer premio de carrozas:** “Ero-Kudeiro”
- **Primer premio de comparsas del grupo A (más de 20 miembros):** “Gure zirkoa”
- **Primer premio de comparsas del grupo B (entre 11 y 20 miembros):** “Minions”
- **Primer premio de comparsas del grupo C (entre 1 and 10 miembros):** “Indar armatuen eguna”
- **Mención especial de comparsas del grupo C (entre 1 and 10 miembros):** “Erregin hinduak Tolosan”
- **Premio a la carroza/comparsa igualitaria:** “Sufragistak”



Entre las premiadas, la participación de las mujeres ha sido muy superior a la de los hombres, tal y como se observa en el gráfico, el 66% son mujeres.



	COMPOSICIÓN DE LOS GRUPOS SEGÚN SEXO		
	CHICAS	CHICOS	TOTAL
ERO KUDEIRO	4	6	10
GURE ZIRKOA	20	4	24
MINIONS	10	5	15
INDAR ARMATUEN EGUNA		8	8
ERREGIN HINDUAK TOLOSAN	12	4	15
SUFRAGISTAK	6		6
TOTAL	52	27	79
%	65	34	100,00

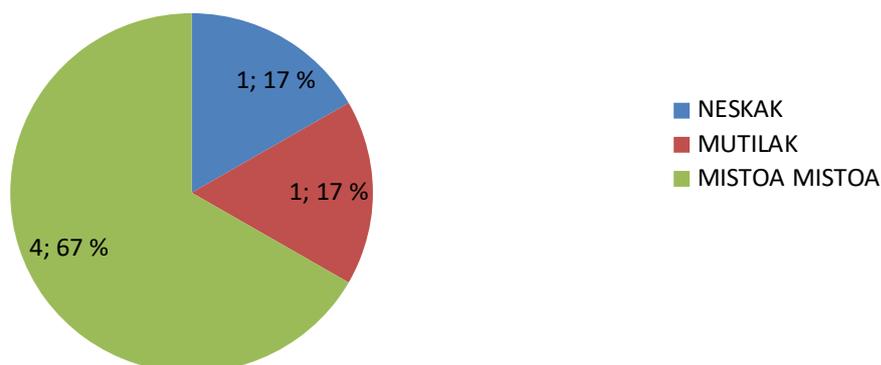
En las bases del concurso de carrozas y comparsas se recoge claramente el compromiso por la igualdad y la participación igualitaria. Así se recoge en las bases:

De forma general, se valorarán de forma positiva las carrozas o comparsas que reflejen relaciones igualitarias, promuevan la participación de las mujeres y eviten alusiones discriminatorias hacia las mujeres o hacia otras identidades sexuales (lesbianas, homosexuales, transexuales, intersexuales). Antes de hacer la valoración, se les harán llegar los detalles de estos criterios a quienes integran el jurado.

Podemos decir que la mayoría de las carrozas y comparsas ganadoras han sido mixtas (67%), es decir, 4 de 6 grupos han estado compuestos por hombres y mujeres. Una ha estado compuesta exclusivamente por mujeres (la que se ha llevado el premio de igualdad, sufragistas) y otra ha estado compuesta exclusivamente por hombres (la comparsa Indar Armatuen Eguna).

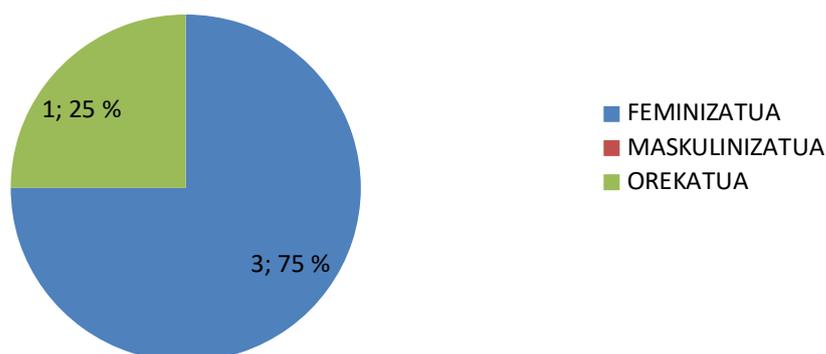
	DE CHICAS	DE CHICOS	MIXTOS
ERO KUDEIRO			1
GURE ZIRKOA			1
MINIONS			1
INDAR ARMATUEN EGUNA		1	
ERREGIN HINDUAK TOLOSAN			1
SUFRAGISTAK	1		
TOTAL	1	1	4
%	% 17	% 17	% 67

COMPOSICIÓN DEL GRUPO SEGUN SEXOS



Las 4 carrozas y comparsas premiadas fueron mixtas, 1 equilibrada (es decir, paritaria) y 3 feminizadas (es decir, más del 60% eran mujeres).

ANÁLISIS DE GRUPOS MIXTOS



	MIXTOS			% >chicos
	Feminizado	Masculinizado	Equilibrado	
Ero Kudeiro			1	55,5
Gure zirkoa	1			16,6
Minions	1			33,3
Erregin hinduak tolosan	1			26,6
TOTAL / %	3 / % 75	0 / % 0	1 / % 25	

Premio a la igualdad

El Premio a la Igualdad de carrozas y comparsas de Carnaval se creó en 2015, por iniciativa del Área de Igualdad. Antes de la creación del Observatorio de Igualdad, se concluyó que en carnavales faltaba un premio que premiara la igualdad, por lo que se creó este premio.

Con este premio se pretende potenciar las relaciones igualitarias entre mujeres y hombres, poner en valor la participación y el protagonismo de las mujeres y promover la creación de mensajes simbólicos y culturales a favor de la igualdad y la diversidad de géneros-sexos. En el mismo concurso, se ofrece al jurado criterios para identificar aquellas expresiones que puedan promover la discriminación y el sexismo, para dar el paso de premiar a las carrozas y comparsas que promuevan actitudes no sexistas.

En 2020, tal y como se ha señalado en el apartado anterior, el grupo **Sufragista** ha sido galardonado con el Premio a la Igualdad. El premio a este grupo fue por unanimidad, aunque el grupo no estaba inscrito en el concurso. Este tema puso de manifiesto dos cuestiones; por un lado, las escasas posibilidades de otorgar el premio (a juicio del jurado), por lo que la información sobre este premio debía ser más difundida y había que difundirla antes; y por otro lado, fomentar más la inscripción al concurso.



El jurado premió, entre otras razones, a este grupo por “Promover la participación y el protagonismo de las mujeres en el ámbito público y más concretamente en el ámbito festivo, difundir mensajes a favor de la igualdad y los derechos de las mujeres y realizar una

reivindicación explícita”¹². Así mismo, destacaron “el trabajo realizado para adaptarse al ambiente carnavalero”.

A la carroza o comparsa que recibe el premio de igualdad, además de la txapela morada, se le entrega una “banderola igualitaria” a manos del equipo que fue premiado el año anterior en la misma categoría, en este caso a manos de Akelarre. Esta banderola será portada por la carroza o comparsa más igualitaria que ganó el año anterior y pasará de mano en mano. Este año, la carroza llamaba “La Edad Media” (Akelarre el año de ganar), ganadora el año pasado, ha salido con la banderola morada.

Algunas conclusiones desde una perspectiva de igualdad

Chupinazo

BIEN HECHO!	PARA MEJORAR
Se ha intentado que el momento del chupinazo fuera paritario e igualitario.	Repetir año tras año la sensibilidad y la actitud de este año de una manera sistematizada.
El grupo que presentaba el chupinazo ha sido paritario, también a la hora de hablar.	
En el caso de los homenajeados, Kabi Alai Kuttuna no es igualitario, ni paritario. Sin embargo, el homenaje a la compañía Jaizkibel ha supuesto que el chupinazo sea igualitario. De esta manera, se ha equilibrado el desequilibrio que pudiera haber.	
Ha habido un claro clamor y mensajes a favor de la igualdad.	

Música

BIEN HECHO!	PARA MEJORAR
Se ha hecho el esfuerzo de programar un grupo integrado únicamente por mujeres.	Si se acordaran criterios de igualdad para la elección de los grupos de música que se programan, el cartel programado en los próximos años sería más igualitario.
	Programar y visibilizar grupos que superen o rompan estereotipos masculinos y femeninos.

¹²<https://udala.tolosa.eus/eu/berriak/kultura-gazteria-jaiak/%E2%80%98ero-kudeiro%E2%80%99-karrozak-eskuratu-du-2020ko-karrozen-eta-konpartsen>

Carrozas y comparsas

BIEN HECHO!	PARA MEJORAR
Están recogidas en las bases del concurso las medidas para componer un jurado equilibrado y paritario.	Sería conveniente tener un registro de las personas que componen el jurado. Para saber si se cumplen las medidas de paridad y conocer la composición del jurado.
Se recoge el sexo de las personas que participan en la hoja de inscripción.	El premio a la igualdad parece vincularse a declaraciones explícitas a favor de la igualdad. De hecho, estaría bien asegurarse de que más allá de declaraciones explícitas a favor de la igualdad, asegurar que la igualdad se asocia a otras expresiones.
El premio a la igualdad se va consolidando poco a poco y comunicativamente se le da importancia en los diferentes medios.	Recoger sistemáticamente el recuento por sexo de las personas participantes.
La participación de las mujeres entre las premiadas ha sido muy alta, lo que refuerza los pasos a favor de la igualdad. De alguna manera, ver a las mujeres entre las premiadas siempre anima a otras mujeres a participar, fomentando la participación.	Estaría bien trasladar los criterios de igualdad a otros concursos. Es el caso de las carrozas y comparsas; a la hora de valorarlas se deberían tener en cuenta los criterios de igualdad.
Entre las carrozas y comparsas premiadas no hay ningún grupo que haga humor machista con las mujeres o con su imagen.	
Se premia la participación paritaria.	

4. LA VIOLENCIA MACHISTA

Detalles de la campaña (video y soportes)

En Carnaval desde el Ayuntamiento también se impulsa una campaña contra la violencia machista. Esta campaña está dirigida y diseñada por el área de igualdad.

La campaña Joka Sano 2020 ha contado con los siguientes soportes y se ha desarrollado en los siguientes ámbitos:

- **Joka sano! Pegatinas y calcomanías #LIBRENonahi:** han estado a mano en todos los edificios públicos municipales (Casa de Cultura, Udate, Escuela de Música, Servicios Sociales), así como entre las personas del jurado de carrozas y comparsas. Además, organizado por el Departamento de Juventud, la asociación I LAKET, en el marco de la intervención anual que hace con los jóvenes, repartió a los grupos de ocio en Botiltzar, en la estación de euskotren.

#LIBRENonahi ♀



- **Puntos lila:** disponibles en todos los edificios municipales públicos, comercios y bares.



- **teléfono 24 horas de la policía municipal:** se ha colocado en los paneles informativos y paneles electrónicos del municipio.
- **Guía contra la violencia:** ha estado en todos los edificios públicos municipales.



- **Carteles:** se han colocado en los paneles electrónicos del municipio.
- **Vídeo**¹³: se ha difundido a través de las redes sociales, así como por medio de los paneles electrónicos del municipio.



El vídeo es encargado por el área de Comunicación y su contenido se consulta con la Asamblea de Tolosaldea. En este último año han andado justos de tiempo para el contraste del vídeo, por lo que sería conveniente realizar los bocetos de los vídeos a tiempo y con tiempo para poder trabajar cómodamente.

Por otro lado, no se ha recibido ninguna valoración sobre la campaña que se ha llevado a cabo con carácter general, debido a que todavía no se ha realizado la valoración formal (reunión entre la Asamblea de Tolosaldea y personal técnico).

Protocolos de violencia

En carnaval hay dos protocolos de violencia en vigor; por un lado, el protocolo municipal de violencia, de ámbito local, y por otro, el protocolo que se diseña desde Txosnagune y que está en vigor en txosnagune.

El de la txosnagune

El protocolo de Txosnagune afecta a la zona de txosnas, y tal y como se recoge en el propio protocolo: *“El objetivo es poner en marcha un mecanismo de defensa ante diferentes agresiones. Viendo que los protocolos de defensa están centrados en las respuestas tras los ataques, hemos querido dar un paso adelante”*¹⁴. Es decir, este protocolo tiene como objetivo identificar el momento en el que se produce la agresión y tomar medidas en ese mismo momento.

En caso de producirse una agresión, es responsabilidad de quienes estén en la barra de la txosna activar el protocolo. En síntesis, estas son las medidas que se toman:

- Se interrumpirá la música y se encenderán las luces de color lila.
- Si se está produciendo la agresión, se detendrá tal agresión.
- Una vez identificado el agresor, se le expulsará de la zona de txosnas.

13 <https://www.youtube.com/watch?v=awt8jAjDEAQ>

14 <https://itzalpe.eus/index.php/2020/02/10/aurtego-inauterietako-egitaraua-zabaldu-du-tolosako-txozna-batzordeak/>. Se puede acceder al protocolo de Txosnagune en esta dirección.

- Se asistirá a la agredida, y se le invitará a pasar al interior de la txosna.

La importancia de este protocolo se debe a que está vigente en una zona de juerga muy concurrida, y se trata de zonas con características propias (juerga, desinhibición, drogas, aglomeración de personas, deterioro de normas, etc.). Por lo que es muy positivo que la comisión de txosnas tome medidas en torno a este tema.

Desde la comisión de txosnas se quiere dar especial importancia al protocolo contra las agresiones. Según han indicado, son conscientes de que a pesar de proponer "otro tipo" de juerga, se dan numerosas agresiones en las txosnas. Ante eso el objetivo es crear las condiciones para detener las agresiones en el momento en que éstas se produzcan¹⁵.

En este sentido, tal y como informó al Observatorio un representante de la comisión de txosnas (Ander Aldalur), el protocolo tuvo que activarse varias veces, sobre todo el domingo y el lunes. Al parecer, los motivos de la activación fueron casi siempre tocamientos y situaciones de violencia ante la negativa de la chica.

Según este representante de la comisión de txosnas, el protocolo es eficaz al parar los conciertos, la música y encender las luces. *El hecho de que el agresor pase en un momento de su fortaleza a lo público es positivo, tanto para denunciar la situación como para que la persona sea expulsada del recinto de txosnas.*

Sin embargo, intervenir con contundencia y determinación en este tema y establecer las medidas del protocolo no significa que la organización del recinto de txosnas no reflexione o dude de sus instrumentos. Al parecer: *"Nuestro miedo de siempre es que se creen situaciones de violencia y que el agresor empiece a agredir también al voluntariado de las txosnas. El "método" mencionado anteriormente es eficaz en este sentido. Sin embargo, siempre tenemos ese miedo, ya que en el recinto de las txosnas estos agresores están bajo los efectos del alcohol y de las drogas en el 100% de los casos.*

Además, la organización del recinto de txosnas está compuesta por chicos y chicas de diferentes edades. Ander se da cuenta de que entre las generaciones más jóvenes la sensibilización y la capacidad de identificarse con este tema es mayor.

Yo tengo 33 años, y llevo 15 con el tema de las txosnas. He de decir que en las txosnas anda mayoritariamente gente joven; 16-25 años. Ha cambiado mucho desde mi época. Sobre todo la juventud que trabaja en grupos, organizaciones... de izquierda tienen una gran sensibilidad con este tema. Tanto chicos como chicas. Esto no era tan evidente hace unos años [...]. Se podría decir que cosas que antes eran "normales", ahora no lo son. Por otra parte, el grado de sensibilidad de las chicas también ha aumentado mucho. Muchos comportamientos que se aceptaban no hace muchos años ahora se animan a denunciar. Y si no es así, saben identificar que lo que han sufrido es una agresión.

El del ayuntamiento

El Ayuntamiento de Tolosa dispone desde 2013 de un protocolo contra la violencia sexista y de género¹⁶. En 2017 se ha adaptado el protocolo "Obligaciones de los servicios municipales" al contexto de las fiestas. Este año 2020 se ha revisado el protocolo de violencia en fiestas para acordar con la Asamblea Feminista de Tolosaldea la respuesta pública a las agresiones de menor intensidad.

15 <https://itzalpe.eus/index.php/2020/02/10/aurtengo-inauterietako-egitaraua-zabaldu-du-tolosako-txozna-batzordeak/>

16 <https://udala.tolosa.eus/es/servicios/igualdad/i-protocolo-local-actuaci%C3%B3n-violencia-g%C3%A9nero-y-agresiones-sexuales>

En dicho protocolo se exponen cuáles deben ser las obligaciones de los servicios municipales. Por un lado, la asistencia a la mujer será la misma que en los casos que no tengan relación con las fiestas. En segundo lugar, está el tratamiento que hay que dar a la situación/información. Según se recoge, en San Juanes, la Policía Municipal, tras recibir información, informará a Alcaldía, y a la Concejalía de Fiestas e Igualdad. El tercer apartado hace referencia a la convocatoria pública-unificada. Se realizará una convocatoria conjunta entre el Ayuntamiento de Tolosa, el Movimiento Feminista y las asociaciones de mujeres. La concentración se realizará a las 24 horas tras la agresión, a las 19:00 h, ante el Ayuntamiento.

Por medio de ese protocolo específico se ha regulado la actividad de los diferentes agentes: agentes municipales, Movimiento Feminista y asociaciones de mujeres y agentes que participan en las fiestas.

La aprobación de este protocolo supone dar un paso más de gran valor en materia de violencia sexista durante las fiestas: el Ayuntamiento se compromete a dar una respuesta coordinada en fiestas, reconociendo que se trata de un tema prioritario.

En 2020 no se ha activado el protocolo. Luego, no hay valoración de ese protocolo.

Algunas conclusiones desde una perspectiva de igualdad

BIEN HECHO!	PARA MEJORAR
En el recinto de las txosnas disponen de un protocolo y lo socializan.	Estudiar más herramientas de sensibilización sobre la materia.
El Ayuntamiento dispone de un protocolo, socializado, actualizado y adaptado a la situación contra la violencia machista.	Establecer relaciones con las personas del recinto de txosns para resolver las dudas que puedan tener entorno a la violencia o para dotarles de más herramientas en este tema.
La campaña "Joka Sano" está estabilizada.	

5. SINERGIAS¹⁷

En este apartado queremos señalar y explicar las sinergias que han surgido hasta ahora como consecuencia de las metodologías utilizadas por el Observatorio en su trayectoria, así como los objetivos perseguidos. De momento, señalamos las sinergias más significativas que se han establecido:

- Por un lado, debido al carácter difusor del Observatorio, es decir, debido a sus características para ir aumentando progresivamente su área de influencia, estamos en contacto con la **comisión de fiestas del Barrio Larramendi**. Se ha dado el salto de las relaciones a la sensibilización y finalmente a la colaboración. En consecuencia, todos los años hemos estado en contacto con la comisión de barrio, por lo que en 2019 se elaboró el informe de fiestas tal y como se hace con las fiestas de San Juan.
- Hemos establecido sinergias y construido puentes durante el 2020 con la **Escuela de Música de Tolosa**. Durante el 2019 se compartió con la Escuela de Música la preocupación e inquietud del Observatorio entorno a las mujeres músicas en las fiestas de Tolosa. Desde estas relaciones, en la escuela de música se ofrecerá en 2021 formación sobre género y música a su profesorado.
- El Observatorio también ha tenido su sitio **en las reuniones de fiestas de San Juan**. A lo largo de 2019 el Observatorio hizo seguimiento de varias reuniones de fiestas para obtener la información necesaria sobre la participación, de cara a completar el informe sobre fiestas igualitarias.
- Hemos estado en contacto con la **comisión de txosnas de Carnaval** para elaborar el informe de Carnaval de 2020, sobre todo para recibir una valoración sobre su protocolo.
- Uno de los puntos fuertes de este proyecto es su potencial para la **transversalidad de género**, por lo que en los últimos años se han trabajado también rigurosas sinergias con el personal técnico del área de Deportes y Juventud y con el área de comunicación. Para solicitar información en unos momentos, y en otros compartir propuestas, consejos y diagnósticos de situaciones. Sin embargo, en la reunión anual de resultados, también se trabaja con otras áreas la transversalidad.
- También se ha colaborado con el programador musical Julen Caminos, con el objetivo de programar a mujeres músicas. Es decir, para llegar a las cuotas de contratación acordadas por el Ayuntamiento en 2019, informar al programador y solicitar su complicidad. Estos contactos fueron muy positivos, el programador entendió fácilmente los objetivos y se unió a la propuesta.
- Podemos decir que ha habido más interacciones que colaboraciones con la **escuela de empoderamiento**. En el momento en que desde el Observatorio se realizaban reflexiones sobre las mujeres músicas, la escuela de empoderamiento se convirtió en aliada e incorporó este tema en su programación. Así, se organizó una mesa redonda de mujeres músicas, así como diferentes cursos sobre mujeres músicas (como el rap). Así mismo, se organizó un evento musical compuesto por mujeres que pusieron en el

¹⁷ El hecho de que varios agentes y elementos actúen de forma conjunta sería el resultado más poderoso que el de la mera conjunción de conclusiones individuales (Euskaltzaindia).

centro a las mujeres compositoras y se trajeron al escenario canciones conocidas en todo el mundo.

- En este apartado de sinergias no podemos olvidar la creación del ecosistema propio del Observatorio, gracias al coliderazgo del área de fiestas. Es decir, la creación del Observatorio a favor de fiestas igualitarias fue una iniciativa del área de igualdad, pero cuando en 2019 se decidió compartir este liderazgo con el área de fiestas, podemos decir que comenzó a surgir el ecosistema del Observatorio.
- Cabe mencionar en este apartado la sinergia de colaboración surgida en el último momento con la sociedad **Kabi Alai**. Podemos decir que estamos construyendo puentes de colaboración para la transmisión de información, puentes de colaboración basada en la escucha mutua.

6. CONCLUSIONES

Es obvio que las fiestas, y especialmente el Carnaval, son un patrimonio popular para la ciudadanía de Tolosa; hay mucha participación, y no se pueden negar el compromiso, el orgullo, la implicación y la actitud para hacer las cosas bien.

Los Carnavales de 2020 han sido los primeros, hasta ahora, que más extensamente ha analizado el Observatorio. En el análisis de las fiestas de San Juan el carnaval tuvo un pequeño capítulo, pero este año el análisis ha sido mucho más exhaustivo, ya que como consecuencia del Covid no se han celebrado las fiestas de San Juan. Por eso, desde el Ayuntamiento se decidió que el Carnaval fuera el centro de estudio y así se ha hecho.

En el momento de analizar el carnaval, se ha utilizado el mismo sistema que con las fiestas de San Juan; es decir, se han analizado la mayoría de los ámbitos que se estudian en San Juanes. Sin embargo, también se han tenido en cuenta las peculiaridades de los carnavales, y se han recogido en este análisis.

En general, podemos decir que en Carnavales se dan avances a favor de la igualdad, teniendo en cuenta las áreas analizadas (comunicación, programa, violencia machista). También nos gustaría destacar el esfuerzo realizado en el pregón para garantizar la paridad, para transmitir mensajes de igualdad y para mantener una actitud activa a favor de la igualdad.

En este sentido, otro aspecto a resaltar es el de las carrozas y comparsas. En este caso, teniendo en cuenta los datos de participación dicha participación es paritaria. En cuanto a los premios, también hay que señalar que desde el Ayuntamiento se hace un esfuerzo para que el jurado sea igualitario y que, además, desde 2015 está en vigor el premio de Igualdad. A esto hay que añadir que el ayuntamiento hace esfuerzos y toma medidas para que la participación en las carrozas y comparsas sea paritaria: a las carrozas y comparsas paritarias se les dan dietas mayores.

En lo que respecta a la violencia machista, desde el área de igualdad se ponen en marcha campañas de sensibilización en carnaval, y el protocolo contra la violencia está adaptado para esta ocasión.

Por otro lado, al igual que ocurre en San Juanes, en la comunicación y las comparencias se utilizan un lenguaje y un imaginario no sexista, además de velar por la paridad y las actitudes igualitarias en las comparencias públicas.

Sin embargo, la música que se ofrece por la noche en las txosnas sigue masculinizada. Del mismo modo que la designación de Inauterizale Kuttuna.

Por otra parte, desde la puesta en marcha del Observatorio, se han establecido diferentes sinergias tanto dentro como fuera del ayuntamiento. Muchas de estas sinergias comenzaron con la petición de información y han terminado en colaboración, otras han tenido un espíritu de colaboración desde el principio; en todos los casos la acogida ha sido excelente. Esta manera de trabajar ha sido muy interesante y muy enriquecedora, mostrándonos que es el mejor camino para una transformación de las fiestas.

En general, **se observa que se están dando cambios para que los carnavales sean cada vez más igualitarios**. Sin embargo, no sabemos si esos cambios y pasos que se están dando son consolidados e invariables. Para ello, es importante visibilizar, poner en valor y sistematizar los

cambios y buenas prácticas que se han dado y se están dando, así como visibilizar y poner en valor la alta participación de las mujeres en los carnavales.

7. ANEXOS

Tabla de análisis empleada para los conciertos de txosnagune

CARNAVAL 2020, CONCIERTOS NOCTURNOS	SEXO DE LOS/LAS MÚSICOS/MÚSICAS			COMPOSICIÓN DEL GRUPO							
	CHICAS	CHICOS	TOTAL	DE CHICA S	DE CHI COS	MIXTOS				TOT AL	% >chic os
						MIX TO	FEMINI ZADO	MASCULI NIZADO	EQUILIB RADO		
ZIAKHUS (TXOSNAGUNEA)		1	1		1						100
LITTLE MARTIN SELEKTAH		2	2		1						100
ESTARLUS		5	5		1						100
BASATI		4	4		1						100
LEIZEAK	5		5	1							0
EL SONIDO DE LA METRAIA		5	5		1						100
STREETWISE		5	5		1						100
DINAMITA (TXOSNAGUNEA)		3	3		1						100
BAKE FALTSUA (TXOSNAGUNEA)		5	5		1						100
DJ JOTATXO (TXOSNAGUNEA)		1	1		1						100
LITTLE MARTIN SELEKTAH (TXOSNAGUNEA)		2	2		1						100
BASSAGAIN SOINU SISTEMAREN KAMIOI IBILTARIA		1	1		1						100
MARIANITOX BLAI (TXOSNAGUNEA)	2	7	9			1		1			77
DJ BULL (TXOSNAGUNEA)		1	1		1						100
TOTAL	7	42	49	1	12	1	0	1	0	14	
%	14,29	85,71	100,00	% 7	% 86	% 7	% 0	% 100	% 0	% 100	

Criterio de igualdad para la valoración por parte del jurado de las comparsas y carrozas

En general, no se valorará positivamente una carroza o comparsa si vemos que, directa o indirectamente, nos lleva a pensar que las mujeres u otras identidades sexuales (lesbianas, homosexuales, transexuales, intersexuales) no alcanzan el nivel de los hombres.

En particular,, se valorará negativamente en los siguientes casos:

1. Si las mujeres u otras identidades sexuales aparecen como culpables de la violencia que se ejerce contra ellas, por su forma de ser, de hablar, de moverse, de vestirse, etc. Ya que de esta forma se exime de responsabilidad a los victimarios.
2. Cuando el valor de la imagen y del cuerpo de las mujeres y niñas destaque sobre el resto de características, ya que de esta forma estarían siendo sexualizadas con el fin de atraer a más gente a espectáculos y concursos públicos.
3. Cuando las mujeres u otras identidades sexuales aparezcan como "anormales", viciosas, enfermas o retrasadas.

Se valorará positivamente:

Que las mujeres aparezcan solas, ya que, en un contexto público, ellas salen solas a la calle, sin la compañía de hombres que les añadieran valor y les dieran "protección".

Participación mixta; puesto la participación de las mujeres en cualquier ámbito de la vida es tan importante como la de los hombres.

Cuando se representa la aportación a la sociedad de las mujeres o personas pertenecientes a una minoría sexual (aportación cultural, artística, deportiva, científica, profesional...), poniendo así en tela de juicio su invisibilización social.

La puesta en escena de mujeres y hombres compartiendo tareas domésticas, de cuidado y actividades públicas, criticando así el desigual reparto de responsabilidades entre los sexos.

Si se refleja la inestabilidad laboral de las mujeres en el ámbito de las tareas de cuidado, cuestionando así el escaso valor económico que se da al trabajo tradicionalmente femenino.

Tabla de análisis de carrozas y comparsas

PARTICIPACIÓN DE CARROZAS Y COMPARSAS						
1	NOMBRE	MUJERES	HOMBRES	TOTAL	SÍ PARITARIO	NO PARITARIO
2	LMFAO			24	1	
3	GALIARRAK			11	0	1
4	ZORTEDUNAREN ERRULETA			27	0	1
5	PATXARANZZIAK			10	1	
6	FLAMENKARIAK			9	1	
7	MEXIKONADAK			10	0	1
8	TUN-EROAK			10	0	1
9	SUGAR KARAOKEA			22	1	
10	XANTI TORNEOA			23	1	
11	IRURAKO AKELARREA			28	1	
12	TOLOSAKO JAIOTZA			25	1	

13	ERREGIN HINDUAK TOLOSALDEAN			16	1	
14	ANABASA KARAOKEA			21	1	
15	SUHILTZAILEEN EGUTEGIA			22	1	
16	AURTEN ESKIATZERA			12	0	1
17	"ONDO PASA, GAZTEK"			17	1	
18	"THE MOÑOÑETTES"			17	1	
19	KALEKO ESTATUAK			22	1	
20	NOEREN TXALUPA			20	0	1
21	LAGUN KOMUNAK ETA KOMUNEKO LAGUNAK			7	1	
22	MAHNA MAHNA			4	0	1
23	TIOBIBO			12	0	1
24	OIHANEKO ANIMALIAK			20	0	1
25	ZELEYON 2020			14	0	1
26	LA JARA TXARANGA			13	0	1
27	KONFERENTZIA EPISKOPALA /			9	0	1

	CONFERENCIA EPISCOPAL					
28	"EUSCADIZ TXIRITTANTTA"			16	1	
29	MINIONS			15	1	
30	INDAR ARMATUEN EGUNA			8	0	1
31	AMBUS			31	0	1
32	ANGELES VS DIABLOS			11	0	1
33	AL CAN CAN Y AL VINO VINO			11	0	1
34	ERO-KUDEIRO			10	0	1
35	Tolosako Olinpiadak			20	0	1
36	San Estebango Euskadi Tropikala			45	0	1
37	MILITAR			23		
38	Indio eta Bakeroak			16	0	1
39	BROSS FAMILY			20	1	
40	ZULEMANIKULA			15	1	
41	TOLLYWOOD			22	1	
42	Vaya tres			3	0	1

43	MARIATXI TXATXI			8	1	
44	"QUECHUA 2 SECONDS" KALTETUEN PLATAFORMA			8	0	1
45	UMEENTZAT BIDAIK			15	0	1
46	ERDI AROA			31	1	
47	AMONANANAKLUB			11	0	1
48	TOLOBOLEY			28	1	
49	WESTERN TOLO			35	0	1
50	OASI			16	1	
51	PATXI-MASA DANTZARI TALDEA			50		
52	JAUNARTZEA			27	1	
53	GIPSY KINGS			40	1	
54	KRUZEROK			21	1	
55	SAMURAI ETXEA			26	0	1
56	CHIGUAGUA			30	1	
57	GURE TXOKOA			18	0	1
58	80 DAY CLUB			11	1	

59	BEOTIBAR FRONTOIKO DANTZARIAK			16	0	1
60	TOLO BINGO			23	0	1
61	ARTABURUSK			34	1	
62	IÑAUTESESSIONS			10	0	1
63	TOLOSAKO TRIBUA			20	0	1
	TOTAL			1169	29	31

LIDERAZGO DEL PROYECTO



DINAMIZACIÓN DEL PROYECTO

