



2025

# **OBSERVATORIO DE IGUALDAD DE DE TOLOSA: CARNAVALES 2025**

ANÁLISIS DE LOS CARNAVALES

# ÍNDICE

<b>1.</b>	<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>3</b>
<b>2.</b>	<b>COMUNICACION.....</b>	<b>4</b>
<b>2.1</b>	<b>Folleto y octavilla .....</b>	<b>4</b>
<b>2.2</b>	<b>El cartel.....</b>	<b>5</b>
<b>2.3</b>	<b>Comparecencias.....</b>	<b>5</b>
2.3.1	Comparecencia para informar sobre los carnavales .....	5
2.3.2	Kabi Alai Kuttuna.....	6
2.3.3	Personas homenajeadas el Jueves Gordo .....	9
<b>2.4</b>	<b>En los medios de comunicación.....</b>	<b>9</b>
<b>2.5</b>	<b>Algunas conclusiones desde una perspectiva de igualdad .....</b>	<b>11</b>
<b>3.</b>	<b>PROGRAMA .....</b>	<b>13</b>
<b>3.1</b>	<b>Pregón y chupinazo .....</b>	<b>13</b>
<b>3.2</b>	<b>Grupos de música .....</b>	<b>14</b>
3.2.1	Música nocturna .....	14
3.2.2	Charangas de noche .....	16
3.2.3	Análisis comparativo de lo últimos tres años .....	18
<b>3.3</b>	<b>Carrozas y comparsas .....</b>	<b>19</b>
3.3.1	Algunas conclusiones desde una perspectiva de igualdad .....	21
<b>4.</b>	<b>LA VIOLENCIA MACHISTA.....</b>	<b>22</b>
<b>4.1</b>	<b>Detalles de la campaña (video y soportes).....</b>	<b>22</b>
<b>4.2</b>	<b>Servicio contra las violencias machistas .....</b>	<b>23</b>
<b>4.3</b>	<b>Protocolos de violencia .....</b>	<b>24</b>
4.3.1	Txosnagunea .....	24
4.3.2	El del ayuntamiento.....	24
4.3.1	Protocolo de taberneras y taberneros.....	25
<b>4.4</b>	<b>Algunas conclusiones desde una perspectiva de igualdad .....</b>	<b>26</b>
<b>5.</b>	<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>27</b>
<b>6.</b>	<b>ANEXOS .....</b>	<b>29</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

El Ayuntamiento de Tolosa lleva desde el año 2010 incorporando, de un modo activo, una perspectiva de igualdad en las fiestas. Con la intención de dar continuidad y estabilizar el proceso de estos años, se diseñó en 2017 el Observatorio de Igualdad de las Fiestas de Tolosa. El objetivo del Observatorio es ser una herramienta para aplicar las políticas de igualdad de un modo estratégico, sistematizado y eficaz de cara a unas fiestas más igualitarias. Para cumplir con este objetivo, el Departamento de Igualdad, en colaboración con el Departamento de Fiestas, lidera el Observatorio con la participación del resto de departamentos municipales.

No hay que olvidar que el Observatorio, con una visión a largo plazo, se basa en la mejora permanente y la progresividad (las funciones, los y las agentes participantes, los ámbitos de trabajo y las fiestas irán en aumento). Queremos hacer hincapié en esta idea, precisamente, puesto que el Observatorio debe entenderse como una herramienta “viva” para el ayuntamiento y el pueblo; es decir, debe adaptarse a las fiestas del momento y al población tolosarra.

El Carnaval comenzó a estudiarse en 2018. Al principio se hacía un análisis simple. En 2020 se realizó por primera vez un análisis más exhaustivo y a partir de 2023 se decidió repetirlo. Entre los temas que se han analizado en 2025 están la música de noche, las carrozas y comparsas, el chupinazo y el pregón, la comunicación y las violencias. Al final de todos los apartados se recoge la tabla de “elogios” y “mejorables”. En ella se recogen los temas que favorecen la igualdad en este ámbito y las mejoras a introducir desde el punto de vista de la igualdad.

**¡Viva los Carnavales igualitarios de Tolosa!**

## 2. COMUNICACION

### 2.1 Folleto y octavilla

El responsable técnico de fiestas proporciona los criterios a la empresa subcontratada para la creación del folleto y de la octavilla; posteriormente, se da el visto bueno al trabajo realizado, en base a los criterios establecidos, o se dan consejos para adecuarlo. Estos criterios se recogen de la siguiente manera:

#### CRITERIOS DE LENGUAJE Y DE IGUALDAD DE LOS CONTENIDOS DEL PROGRAMA OFICIAL DE FIESTAS

*Toda la información incluida en los programas de fiestas (textos, fotografías, dibujo, etc.) deberá alinearse con los criterios establecidos por el Ayuntamiento de Tolosa para la promoción del euskara y con los criterios que tiene establecidos para la igualdad entre mujeres y hombres, debiendo cumplir tal cual las ordenanzas establecidas en ambos ámbitos. [...]*

*En cuanto a la igualdad se refiere, teniendo en cuenta la importancia del lenguaje y la imagen en este ámbito, en los soportes publicitarios no se podrán mostrar imágenes o contenidos sexistas. Así, además de descartar imágenes explícitamente reprobables, se priorizarán contenidos que superen los estereotipos entre hombres y mujeres.*

Para este visto bueno cuenta con la colaboración del Departamento de Igualdad; es decir, El Departamento de Igualdad revisa las fotografías y textos y hace recomendaciones para su modificación.

Este año, nuevamente, hay que **alabar el trabajo** que se ha realizado en el programa **a favor del imaginario y el lenguaje no sexista**, ya que en el aparece una población diversa y paritaria.

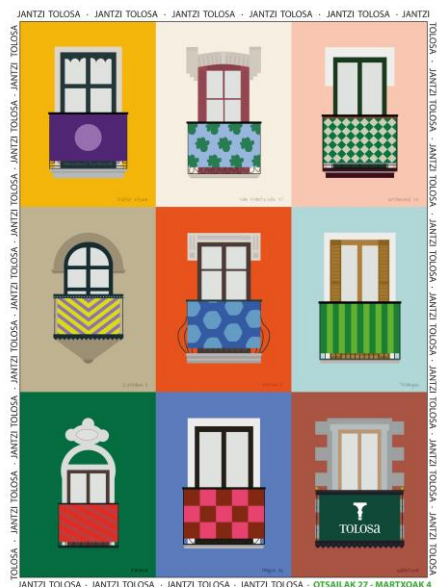
Además, el folleto recoge la campaña **Joka Sano. Ondo pasa, pasa gabe!!!** Junto a ello, **en el directorio de servicios, la ubicación del punto contra las Violencias Machistas se recogió al mismo nivel que los otros servicios**. Además, en el apartado **“Gogoan izan”** también se hace referencia **a las fiestas libres de agresiones**.



## 2.2 El cartel

Por tercer año, el cartel de Carnaval se eligió por medio del concurso. Hasta 2022ra, los carteles los creaba Tomás Hernández Mendizabal, pero una vez fallecido se decidió cambiar el sistema de elección del cartel. Así, la ganadora de este año ha sido [Janire Iraola Ulacia](#) con el cartel titulado “Jantzi Tolosa”.

Al igual que el año anterior, **los criterios para el concurso de carteles han incorporado criterios de género para garantizar la igualdad**. Por tanto, se deja claro a las y los autores que para participar sus trabajos deben cumplir los criterios de igualdad. El cartel ganador ha cumplido los criterios: **el cartel ganador no es sexista**. Además, una de las telas para



decorar los balcones **hace referencia al imaginario feminista**, con el color morado y con el círculo lila incorporado.

En total, se han presentado 58 personas a este concurso, 7 más que el año pasado. Desde que se hace por concurso, hasta ahora ha sido una mujer la que ha realizado el cartel:

2023	2024	2025
Mujer	Mixto (1 mujer y 1 hombre)	Mujer

## 2.3 Comparecencias

### 2.3.1 Comparecencia para informar sobre los carnavales

Como cada año, un año más, se ha celebrado una [agerraldi publikoa](#) para anunciar los Carnavales de Tolosa. En ella se reunieron, además de la representación municipal, diversas y diversos agentes de la localidad. Este año, al contrario del anterior, la comparecencia ha sido paritaria: **5 mujeres** (62,5%) y **3 hombres** (37,5%).



*Fuente: Ayuntamiento de Tolosa.*

En la comparecencia, además del cartel de carnaval, también ha estado presente el cartel de la campaña 'Joka sano'. Asimismo, se ha informado de los dos espacios morados y se ha elogiado el trabajo realizado con los establecimientos hosteleros en torno a un protocolo contra las agresiones.

Así, se ha hecho frente a los retrocesos que se dieron el año anterior y la comparecencia ha vuelto a la lógica de años anteriores.

### 2.3.2 Kabi Alai Kuttuna

Este año Kabi Alai Kuttuna se ha anunciado junto al cartel ganador de los Carnavales, en del Triángulo. Esta comparecencia se ha organizado entre el Ayuntamiento y la asociación Kabi Alai con el objetivo de realizar un acto conjunto de presentación. El acto estuvo presidido por dos mujeres representantes de la Corporación municipal del Jueves Gordo de Kabi Alai y contó también con la presencia de la concejala de Igualdad y Cultura del Ayuntamiento.

La comparsa las **Chicas del Archivo** ha sido [Kabi Alai Kuttuna 2025](#). Se les ha otorgado este reconocimiento porque en una época en la que no era lo más habitual han sido las mujeres las protagonistas de la comparsa, y han roto todos los estereotipos de esa época y han dado pie a unas fiestas más igualitarias. Por tanto, este año ha jugado un papel fundamental la perspectiva de igualdad a la hora de elegir la comparsa. También forma parte de este honor el lanzamiento del chupinazo que da inicio a los Carnavales el Jueves Gordo.





Fuente: Tolosaldeko Ataria.

### Comparecencia pública para anunciar quién será Kabi Alai Kuttuna

Este año, en la comparecencia pública para dar a conocer a Kabi Alai Kuttuna **la imagen ha sido, como en los últimos años, igualitaria**. Han tomado parte en la comparecencia: las socias de Kabi Alai Ainhoa Onsalo y la alcaldesa Ixaso Urdanpilleta, las representantes de las Chicas del Archivo Mertxe Goenaga, Mariaje Larrarte, Juli Zubelzu, Kristina Agirre y Rosa Jauregi, y la concejala Goiuri Ezeiza.

**Al igual que en los últimos años**, en la **comparecencia pública** para la designación de la persona Kuttuna **estuvo garantizada una imagen de paridad**, aspecto que se ha cuidado en los últimos años. En este sentido, en el homenaje *Kuttuna* sobre igualdad y violencia machista se expresaron en voz de la concejala el compromiso y la sensibilidad en torno al tema.

### ¿Cómo se elige la figura de 'Inauterizale Kuttuna'?

Los **criterios** vigentes en el proceso de designación de Kuttuna son los siguientes:

- Ser tolosarra
- Mayor de edad
- Dedicar tiempo al carnaval

Según parece, **no hay ningún criterio que tenga en cuenta el de la igualdad**. Por otra parte, el proceso de elección de Kuttuna es abierto; es decir, cualquier socio o socia de Kabi Alai puede hacer una propuesta. En la sociedad, originariamente, se colocaba una hoja en la que cualquier socio o socia podía hacer su propuesta. Hoy en día se hace por email A continuación, entorno a una cena, se defiende cada propuesta y se elige entre los y las asistentes la persona Kuttuna<sup>1</sup> del año.

Sin embargo, aunque en lo referente a la elección no consta un criterio concreto, en la **comparecencia pública se ha elogiado la trayectoria de Kuttuna de este año a favor de la igualdad**. En concreto, las protagonistas de esta comparsa han sido las mujeres, que ha sido seleccionada “por romper con todos los estereotipos de la época y dar pie a unas fiestas más igualitarias”<sup>2</sup>.

A modo de dato, vemos aquí la lista de Kabi Alai Kuttuna de los últimos años<sup>3</sup>:

		Hombre	Mujer	Mixto
2025	Las Chicas del Archivo		X	
2024	Veleta elkartea			X
2023	Antxon Elozegi	X		
2022	Tolosako herria		X	
2020	Incansables txaranga	X		
2019	<u>Zaldunita taldea</u>	X		
2018	Berazubi karroza			X
2017	<u>Mari Kruz Iribar</u>		X	
2016	<u>Gure Kaiola</u>	X		
2015	Joaquín Izagirre	X		
2014	Kanu y Guiu	X		
2013	Poca Tripa txaranga	X		
2012	Eduardo Chocano	X		
2011	Grupo Scout San Bernardo			X
TOTAL		8	3	3

<sup>1</sup> Kuttuna nació en 2011.

<sup>2</sup> 'Artxiboko Neskak' konpartsa da aurtengo Kabi Alai Kuttuna - Tolosa - Tolosaldeko ataria

<sup>3</sup> La información para completar esa lista a partido de aquí: <https://ataria.eus/tolosa/1645525248618-herriari-aitortza-egingo-dio-2022ko-kabi-alai-kuttunak> eta <https://www.noticiasdegipuzkoa.eus/gipuzkoa/2018/02/08/reconocimiento-carnaval-politicamente-incorreto-3946367.html>



### 2.3.3 Personas homenajeadas el Jueves Gordo

En el salón de plenos del Ayuntamiento, Kabi Alai, que parodia a la Corporación Municipal de Carnaval, entrega [un recuerdo a Kabi Alai Kuttuna](#) como testimonio del homenaje. La sociedad gastronómica Kabi Alai se encarga de parodiar a la corporación municipal.

Como fruto de la colaboración entre Kabi Alai y el Observatorio en los últimos años, la participación de las mujeres ha ido en aumento en la parodia que se hace de la corporación, precisamente por el compromiso del ayuntamiento.



*Fuente: Noticias de Gipuzkoa.*

Una de las causas de este aumento estuvo en el hecho de conseguir prendas de falda para disfrazarse de corporación municipal. Kabi Alai manifestó al Observatorio su disposición a la participación de las mujeres, pero que era demasiado caro coser las ropas que las mujeres querían vestir (traje de faldas). Por lo que se le solicitó al ayuntamiento ayuda para ello. Tras valorar esta solicitud, el Ayuntamiento donó las prendas de faldas sobrantes a Kabi Alai para fomentar la participación de las mujeres. El ayuntamiento y Kabi Alai siguen trabajando en este camino que se inició, para ir aumentando la participación de las mujeres en este ámbito.

## 2.4 En los medios de comunicación

Los medios de Tolosaldea van reforzando año tras año su elección de informar desde una perspectiva de género, y hoy en día está estabilizada la incorporación de esta perspectiva. Por un lado, visibilizan las actividades o acciones que realizan las mujeres, haciendo una reflexión

de género sobre lo que ocurre, y han cuidado la presencia de mujeres y hombres en las fotografías utilizadas; por ejemplo, han mostrado a las mujeres en actividades que no son habituales. Es decir, como cada año, Tolosaldeko Ataria ha entrevistado a mujeres antes de las fechas de Carnaval para realizar reportajes relacionados con la fiesta. Este año han entrevistado a [Itxaso Urdanpilleta Araolaza](#), por ser la alcaldesa del Carnaval de este año, y a [Maite Zabala Beisti](#), de la carroza de Amaroz. Asimismo, han dedicado [un amplio artículo a la campaña 'Joka Sano'](#), sumando al mismo tiempo el programa del 8 de Marzo.

**Es evidente que en los últimos años Ataria se ha comprometido a hacer periodismo de otra manera.** Está claro que ha incorporado la perspectiva de género en la forma de hacer periodismo. De este modo, **es innegable que está contribuyendo a construir nuevos imaginarios de los carnavales.**

**En otros medios también** se han publicado artículos sobre igualdad. Por ejemplo, el periódico [Berria](#) ha escrito en un artículo que por primera vez una mujer será alcaldesa del Carnaval; [28Kanala](#) ha realizado un reportaje detallado sobre la campaña “Joka sano”; y la crónica del Jueves Gordo que [El Diario Vasco](#) denominó “Las mujeres toman el Jueves Gordo”. Por último, [NAIZ](#) también ha publicado un artículo titulado “Emakumeak protagonista dituen moztorro festa”.

El ayuntamiento también informa de los Carnavales a través de diferentes redes sociales, tales como X, Youtube, facebook e Instagram. Como es sabido, en las redes sociales las fotos tienen, en la mayoría de los casos, más importancia que el texto. Por ello, **se puede decir que en las imágenes se garantizó la presencia de las mujeres y su diversidad.** Por otro lado, a diferencia del año anterior, se ha informado de la campaña “Joka sano” y de los espacios y servicios especiales contra las violencias machistas.



## 2.5 Algunas conclusiones desde una perspectiva de igualdad

ELOGIOS	MEJORABLES
<p><b>En la comparecencia pública</b>, además de informar sobre la campaña ‘Joka sano’, se ha mencionado específicamente la labor de sensibilización que se ha realizado con la hostelería y se ha puesto en valor el trabajo que realiza el observatorio.</p>	
<p>Se ha realizado una labor intensa en la incorporación de la perspectiva de género en el <b>folleto y la octavilla</b>, y además de garantizar el imaginario y el lenguaje no sexista hasta la fecha, se ha hecho un esfuerzo importante para mostrar imágenes de igualdad entre mujeres y hombres y aquellas que superan los estereotipos. Además, se informó de la campaña contra la violencia machista y se situó en el mapa el punto de información y atención contra la violencia machista.</p>	<p>No se han incluido criterios de género en la elección de <b>Inauterizale Kuttuna</b>, por lo que se corre el riesgo de reproducir estereotipos de género, es decir, favorecer a los hombres.</p> <p>De esta manera, se mantiene el riesgo de que las aportaciones de las mujeres en el contexto del carnaval queden invisibilizadas y sin reconocimiento público.</p> <p>Recomendamos crear un sistema de elección que ayude a consolidar los avances realizados este año.</p>
<p>En la <b>elección de Kabi Alai Kuttuna</b> de este año se ha elogiado explícitamente la aportación de las mujeres. Y es que se ha otorgado este reconocimiento a “Las Chicas del Archivo” porque en una época en la que no era lo más habitual han sido las mujeres las protagonistas de la comparsa, y han roto todos los estereotipos de esa época y han dado pie a unas fiestas más igualitarias.</p>	<p>En el acto de <b>homenaje del Jueves Gordo</b>, aunque sube la participación femenina, sigue siendo una actividad masculinizada. En estos tiempos en los que las corporaciones municipales son paritarias, a la hora de dar el salto a la parodia y a la representación pública, destaca el predominio de los hombres, lo que supone que los avances en materia de igualdad queden invisibilizados.</p>
<p>En la <b>comparecencia de los homenajeados</b> del Jueves Gordo cada vez hay más mujeres en la corporación.</p>	<p>Continuar con el trabajo de integración de las mujeres en la <b>Corporación</b> y seguir identificando posibles dificultades.</p>

Es de alabar la <b>labor de Tolosako Ataria</b> a favor de un imaginario más igualitario, tanto en lo que se refiere a visibilizar y reconocer la presencia de las mujeres, como en lo que se refiere a su labor contra la violencia machista.	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



### 3. PROGRAMA

#### 3.1 Pregón y chupinazo

Como cada año, la sociedad Kabi Alai se encargó de dar inicio a los Carnavales con el tradicional pregón que realiza la corporación carnavalera y posterior proclamación. La tradicional parodia que precede al chupinazo ha solicitado que Leticia Sabater, C. Tangana, King Africa o Pimpinela actúen en Tolosa. A continuación, **Las Chicas del Archivo** han prendido fuego al primer chupinazo del carnaval de Tolosa de 2025.

Si bien durante los carnavales el alcalde de Tolosa ha sido Patxi Amiano, este año ha dado el relevo y Tolosa ha tenido alcaldesa para estos días festivos. Itsaso Urdapilleta ha sido la máxima autoridad de la localidad. Así, con la aparición de las componentes de Las Chicas del Archivo e Itsaso Urdapilleta, **el de este año ha sido un chupinazo compuesto exclusivamente por mujeres.**

Como se ha señalado en el apartado anterior, **en la [corporación y parodia](#) de carnavales cada vez participan más mujeres.** Este incremento se debe a la entrega de más trajes de faldas ofrecidos por el Ayuntamiento para disfrazarse.



*Fuente: Noticias de Gipuzkoa.*

Por otro lado, las **principales protagonistas** que han participado en la parodia **han sido 2 mujeres** y han llevado pegatinas de la campaña 'Joka sano' en el pecho y otras han llevado

chapas de la misma campaña. De esta manera, han expresado su compromiso contra la violencia machista durante las fiestas.

Para terminar la charanga de Kabi Alai ha puesto música dando comienzo a la fiesta. Esta charanga, como todos los años, ha estado compuesta exclusivamente por hombres.

## 3.2 Grupos de música<sup>4</sup>

En este apartado **se tendrán en cuenta los conciertos<sup>5</sup> que se han programado a lo largo de la noche**. Cuando nos referimos a conciertos nocturnos, hablamos de actividades musicales que se han programado a partir de las 19:00 horas. Este año también **se han analizado las charangas que han tocado en esa franja horaria**. De momento, el estudio que se hace en este tema es totalmente cuantitativo y a la hora de realizar el análisis de conciertos y charangas, hemos tenido en cuenta únicamente la composición por sexos de los grupos musicales, es decir, no se han tenido en cuenta otros criterios a la hora de realizar este análisis.

### 3.2.1 Música nocturna: conciertos en el área de las choznas y charangas

Antes de comenzar a presentar estos datos, debemos hacer una observación: no ha sido fácil obtener los datos por sexo de los eventos musicales, ya que el número de personas de las charangas puede variar mucho de un evento a otro. Por otra parte, debido a que los conciertos en las txosnas no los organiza el ayuntamiento, es más difícil obtener información sobre los mismos. Por ello, los datos del Observatorio pueden tener alguna fluctuación. De todos modos, las posibles fluctuaciones no tienen capacidad de transformar la tendencia.

A continuación, en cuanto a la música nocturna, en la zona de choznas se han programado 19 actividades musicales y 8 charangas (no se han tenido en cuenta las charangas que han participado en los bailes).

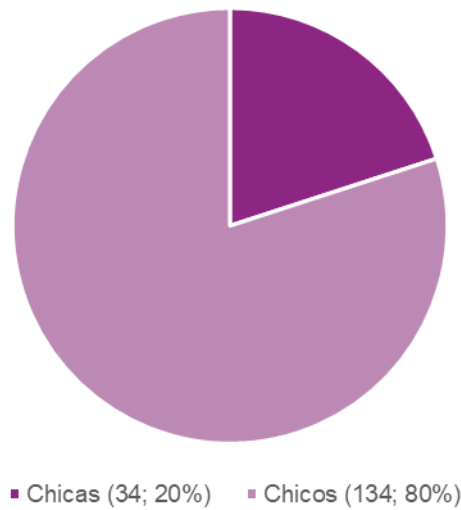
Una vez aclarado esto, podemos decir que según datos de 2025, la **música programada en los Carnavales ha estado masculinizada**. Según los datos, el **80 % (134) fueron hombres** y el **20% (34) mujeres**. En los análisis realizados desde el Observatorio se ha recogido con frecuencia que tanto los conciertos nocturnos como las charangas son espacios musicales especialmente masculinizados, siendo los datos también reflejo de ello.

<sup>4</sup> Se ha adjuntado tabla de datos de grupos musicales en los anexos.

<sup>5</sup> La música de las noches la organiza el txosnagune. Sin embargo, las charangas no son responsabilidad de txosnagune.

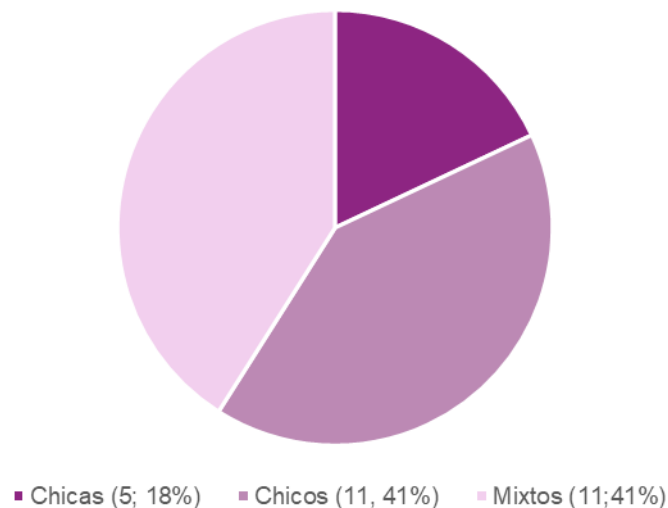


### MÚSICAS Y MÚSICOS EN LOS CONCIERTOS NOCTURNOS POR SEXO



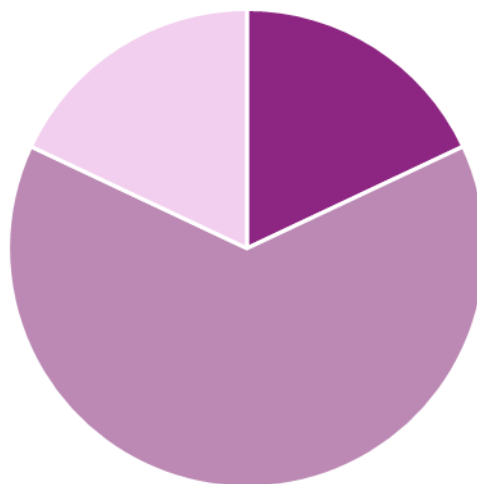
Hubo un total de 27 espectáculos musicales, de los cuales: un **41 % (11) de grupos estaban formados exclusivamente por hombres**; un **41 % (11) mixtos**; y un **18% (5) de mujeres**.

### COMPOSICIÓN DE LOS GRUPOS DE MÚSICA POR SEXO



En cuanto a los **grupos mixtos** (chicas, chicos y/u otros géneros en el grupo), el **64 % (7) corresponde a grupos masculinizados**, el **18 % (2) feminizados** y el **18 % equilibrados (2)**. Con estos datos se pone de manifiesto que no hubo ningún grupo feminizado y que la presencia de mujeres, en general, fue muy baja.

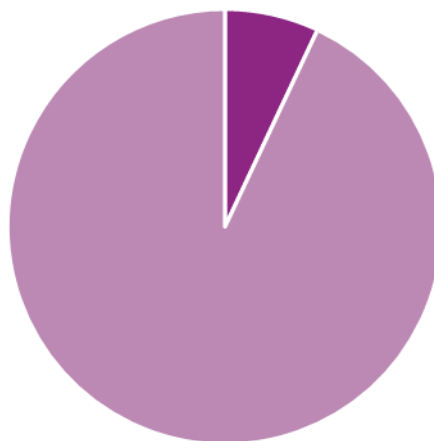
### COMPOSICIÓN DE LOS GRUPOS MIXTOS



■ Feminizado (2; 18%) ■ Masculinizado (7; 64%) ■ Equilibrado (2; 18%)

### 3.2.2 Charangas de noche

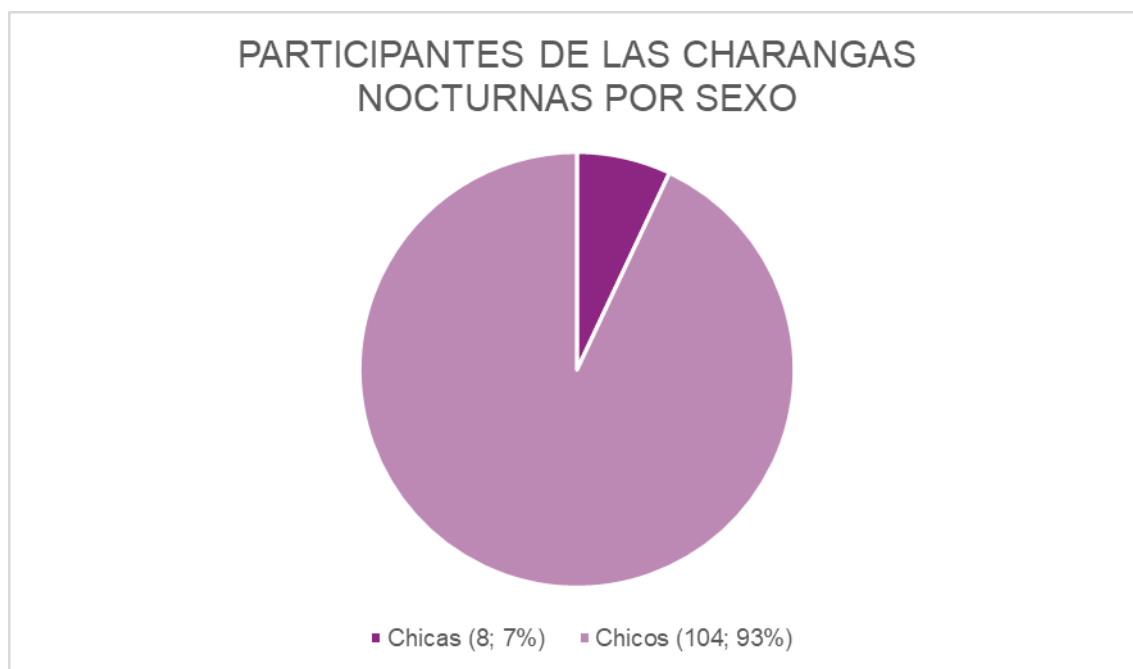
#### PARTICIPANTES DE LAS CHARANGAS NOCTURNAS POR SEXO



■ Chicas (7; 7%) ■ Chicos (93; 93%)

Por segunda vez, desde el Observatorio se ha abordado un análisis cuantitativo de las charangas. Hemos sabido que las charangas, en general, **están muy masculinizadas**, pero también conviene ir más allá de las conjeturas si se quieren afrontar las situaciones. En este análisis hay que tener en cuenta que en algunos casos no se ha podido contrastar el número de participantes de algunas charangas, por lo que puede haber algunas variaciones en los datos de las charangas. Sin embargo, dadas las cifras, la posible falta de concreción no

alterará mucho las reflexiones. Siguiendo con el tema, los resultados del análisis cuantitativo de las charangas programadas por las noches son los siguientes:



En total, en las **charangas** que actuaron por la noche, el **93% eran hombres** (104 de 112 músicas y músicos). La participación de las **mujeres** fue, por tanto, del **7%** (8 mujeres). Como se ha comentado anteriormente, debemos tener en cuenta que los datos son estimativos.

Viendo año tras año tanta brecha de género en las charangas, la Casa de las Mujeres de Tolosaldea, Andragora, abordó el reto de crear una charanga de mujeres. Aprovechando la Escuela de Empoderamiento se organizaron sesiones, desde octubre de 2024, para crear una **charanga no mixta para mujeres** bajo la dirección de la artista Inés Osinaga. La convocatoria para participar en esta charanga ha sido abierta a todas las mujeres de Tolosaldea.

La primera salida ha sido en los Carnavales de 2025, con el nombre de **“TxaranGora”**. Desde el Departamento de Igualdad del Ayuntamiento de Tolosa se realizó una convocatoria para participar en la kalejira bajo el lema “Nada va a cambiar, si no hacemos nada”.

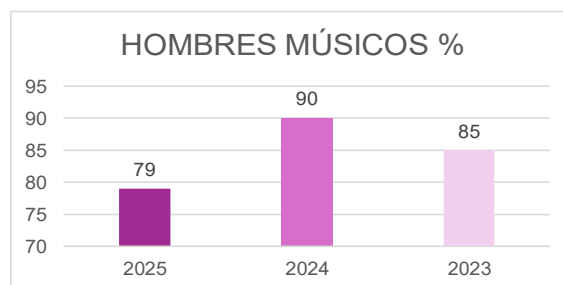
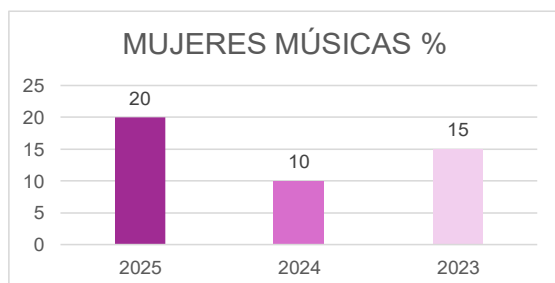
Al hilo de este tema, [en las comparecencias en los medios](#) se hace referencia directa a la brecha de género existente en las charangas y se lanzan mensajes directos al y a la lectora sobre la importancia de que las mujeres ocupen espacios públicos.



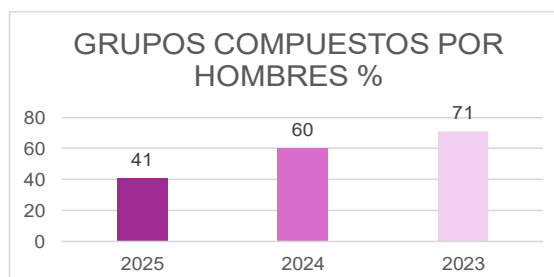
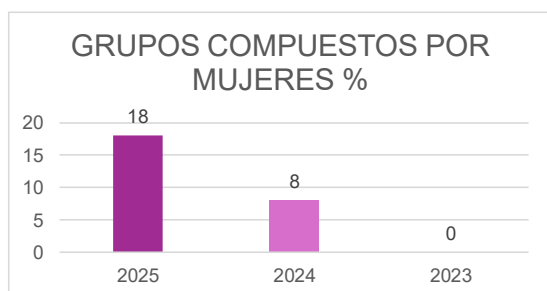
### 3.2.3 Análisis comparativo de los últimos tres años

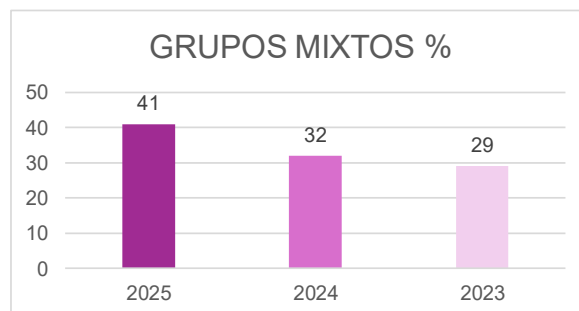
En este apartado se realiza la comparación de los años 2023, 2024 y 2025. A la hora de realizar la lectura de los datos, es importante tener en cuenta que el número de actividades musicales ha sido diferente cada año: en 2023 se programaron 16 actividades musicales, 20 en 2024 y 19 en 2025.

**Si comparamos los datos de 2023 y 2024, podemos observar que en 2025 el porcentaje de mujeres músicas ha aumentado considerablemente, si bien estos datos están lejos de la paridad.** Además, como el porcentaje de hombres músicos ha bajado, la brecha entre ambos se ha reducido.



Por otro lado, en la constitución de los grupos de los conciertos que se programan por la noche **está subiendo el número de grupos formados exclusivamente por mujeres y grupos mixtos.**





### 3.3 Carrozas y comparsas

Este año, por segundo año consecutivo, **el jurado ha estado compuesto por 3 personas empleadas del ayuntamiento y, como novedad, por la concejala de Igualdad y Fiestas**: la técnica de fiestas y las dos técnicas de Juventud. El jurado **contó, junto a otros criterios, con criterios de igualdad para valorar las carrozas y comparsas**. Los principios de igualdad recogen:

Objetivos de los criterios:

- Fortalecer las relaciones de igualdad entre mujeres y hombres en el ámbito festivo de Tolosa.
- Destacar la participación y el protagonismo de las mujeres en las dinámicas culturales y festivas y, en general, en el ámbito público.
- Promover la creación de mensajes simbólicos y culturales a favor de la igualdad de mujeres y hombres y la diversidad de géneros-sexos en las actividades festivas.

Qué es lo que hay que valorar en función de los criterios de igualdad?

- En general, se valorarán positivamente las carrozas y comparsas que reflejen relaciones igualitarias, o que favorezcan la participación de las mujeres y eviten mentalidades discriminatorias hacia las mujeres u otras identidades sexuales (lesbianas, homosexuales, transexuales, intersexuales...).

Qué no es igualdad:

- Resaltar el valor sexual del cuerpo de las mujeres por encima del resto de capacidades y características humanas.
- Difundir mensajes discriminatorios, sexistas, homófobos y racistas.

Teniendo en cuenta los criterios expuestos anteriormente en el concurso de carrozas de 2025, el jurado ha otorgado el primer [premio](#) en la categoría de carrozas a “Etxebizitza jokoak”. El segundo premio ha sido para “Galgo” y el tercero para “Matxinsalto”. La comparsa premiada

ha sido “Kontxitako barandilla”. Entre las razones para elegir las no se ha hecho una mención especial ni a la igualdad ni a la participación de las mujeres.

**Cabe destacar que todos los galardonados han sido grupos mixtos, siendo alto el número de mujeres en este concepto de mixtos.**





### 3.3.1 Algunas conclusiones desde una perspectiva de igualdad

ELOGIOS	MEJORABLES
<p>En la <b>corporación</b> carnavalera ha aumentado el número de mujeres participantes en los últimos años.</p> <p><b>En el chupinazo y en el pregón</b> todas las que han hablado este año han sido mujeres, y eso es de aplaudir de manera sonora.</p>	<p>En la <b>parodia</b> que realiza Kabi Alai para dar comienzo al carnaval se puede aumentar la presencia de mujeres.</p>
<p>El jurado de las carrozas y comparsas entregó los <b>premios</b> teniendo en cuenta criterios de igualdad. Y en las valorizaciones se socializó esa perspectiva.</p>	
<p>La creación de <b>TxaranGora</b> pretende hacer frente a una actividad masculinizada, y por primera vez ha habido una charanga compuesta exclusivamente por mujeres durante los carnavales.</p>	<p>Las <b>charangas</b> que se programaron por las noches han estado totalmente masculinizadas. A la vista de los datos, convendría abordar esta cuestión poco a poco.</p>
<p>Crecen los <b>espectáculos musicales</b> compuestos exclusivamente por mujeres. Sin embargo, no sabemos si es fruto de una decisión consciente o se trata de un hecho casual.</p>	<p><b>La música programada</b> ha estado masculinizada. Sería oportuno compartir con la zona de choznas los criterios que tiene el ayuntamiento y buscar sinergias.</p>

## 4. LA VIOLENCIA MACHISTA

### 4.1 Detalles de la campaña (video y soportes)

Tal y como se viene haciendo todos los años, desde el Ayuntamiento se impulsó una campaña de sensibilización que dirige y diseña el Departamento de Igualdad.



*Fuente: Tolosaldeko Ataria*

La campaña 'Joka Sano!', ya arraigada y muy conocida, ha contado con los siguientes soportes:

- **Pegatinas 'Joka sano!':** estuvieron a disposición de todas y todos en todos los edificios públicos municipales (Casa de Cultura, UDATE, Escuela de Música, Servicios Sociales). También se repartió en el servicio Ailaket (para repartir en el Botellón juvenil) y entre representantes de la sociedad Kabi Alai y de carrozas y comparsas.
- **Carteles y anuncios de 'Joka sano!':** se distribuyó en el programa de carnaval y en los paneles electrónicos, bares y comercio de pueblo.



- **Punto violeta y carteles:** han estado disponibles en todos los edificios municipales públicos, comercios y bares.

## 4.2 Servicio contra las violencias machistas

**Espacios contra las violencias machistas:** este servicio se ha puesto en marcha por segunda vez. En esta ocasión, el servicio ha sido más amplio, se ha instalado en tres días (el año anterior fueron dos días) y en dos zonas diferentes. El servicio ‘punto de información’ estuvo en marcha los días 27 de febrero y 2 y 3 de marzo, de 22:30 a 01:30 horas en la plaza del Triángulo y el ‘punto de atención’ de 01:30 a 05:30 horas en Andragora. El objetivo de estos espacios ha sido informar, prevenir, asesorar y atender entorno a la violencia machista.

Se dio cuenta de este servicio en el mapa que recogía el programa de Carnavales y por otra parte se incluyó la imagen de la campaña 'Joka sano' en el programa. Por otro lado, se distribuyó por correo a todos los contactos del área de igualdad y se difundió en las redes sociales.



La entidad que ha prestado el servicio, Samurra Aniztasuna, ha realizado una valoración respecto al servicio. En cuanto a las personas usuarias, se han acercado en mayor medida chicas de 15 a 30 años y en ocasiones los chicos de la misma franja de edad. En total, se han realizado **132 intervenciones** para resolver dudas, dar a conocer los servicios municipales y realizar educación sexual. Además, lamentablemente, **han tenido conocimiento de dos agresiones sexistas**, ambas el domingo. En uno de los casos, la agredida acudió personalmente al puesto; en el otro, recibieron una llamada desde las choznas para denunciar la actitud de los dos chicos. En general, la asociación hace una valoración positiva del servicio y de la relación mantenida con el Ayuntamiento. Como elemento a mejorar menciona la ubicación. Y es que por la esquina de la plaza del Triángulo pasa poca gente, y el hecho de tener a la policía delante no ha ayudado a crear un contexto tranquilo.

### 4.3 Protocolos de violencia

Durante los carnavales han estado vigentes dos protocolos de violencia. Por un lado, el protocolo del ayuntamiento contra la violencia, de ámbito local. Por otro, el diseñado por una persona organizadora de Txosnagune y que estuvo vigente en esa zona.

#### 4.3.1 Txosnagunea

La zona de txosnagune no es en estos momentos un espacio unificado, es decir, este espacio está formado por dos dinamizadores diferentes. Desde que se ha producido esta división, una de las dinamizadoras se adhiere a la campaña y al protocolo municipal contra la violencia machista y dice que “el objetivo es poner en el centro la unidad de todas y todos y que no quieren hacer una guerra entre protocolos”. La otra agente dinamizadora, *Itaia - Emakumeon Antolakunde Sozialista*, prioriza el [protocolo](#) elaborado por ellas. Sin embargo, se ha llegado a un consenso mínimo entre ambas agentes ante diversas situaciones. Asimismo, en el espacio Txosnagune han estado expuestos los carteles de ‘Joka sano’ y se han repartido pegatinas.

A iniciativa del Ayuntamiento, Itaia informó al Ayuntamiento de su protocolo en los pasados Carnavales e informó de cuál era su intervención.

#### 4.3.2 El del ayuntamiento

El Ayuntamiento de Tolosa dispone desde 2013 de un protocolo contra la violencia sexista y de género. En 2017 se adaptó el protocolo “obligaciones de los servicios municipales” al contexto de fiestas. En 2020 se revisó el protocolo contra la violencia en fiestas y se acordó con la Asamblea Feminista de Tolosaldea la respuesta pública a las agresiones de intensidad menor.

En dicho protocolo se exponen cuáles deben ser las obligaciones de los servicios municipales. Por un lado, la asistencia a la mujer será la misma que en los casos que no tengan relación con las fiestas. En segundo lugar, se recoge el tratamiento que hay que dar a la situación/información. Una vez que la Policía Municipal reciba la información, informará al Alcalde, y a las y los concejales de los Departamentos de Fiestas e Igualdad. El tercer apartado hace referencia a la convocatoria pública-unificada. Se realizará una convocatoria conjunta entre el Ayuntamiento, el Movimiento Feminista las asociaciones de mujeres de Tolosa. La concentración se realizará a las 24 horas tras la agresión, a las 19:00 h, delante del Ayuntamiento.

A través de este protocolo específico se ha regulado la actuación de los y las diferentes agentes: municipales, Movimiento Feminista y asociaciones de mujeres y agentes que participan en las fiestas.

La continuidad del protocolo en fiestas es un paso de gran valor en el tema de la violencia sexista: el Ayuntamiento se compromete a dar una respuesta coordinada en fiestas, reconociendo que se trata de un tema prioritario. En este aspecto, la coordinación antes y durante las fiestas es importante para llevar a cabo las tareas de prevención y atención. Por consiguiente, participan diferentes áreas municipales: Juventud, Servicios Sociales y Policía Local.

En el marco del protocolo y de la atención y prevención de la violencia este año se ha impartido formación específica a la Policía Municipal y por otra parte, por primera vez en carnavales, se envió un protocolo específico a las y los taberneros a través de una carta en la que se les informaba también sobre Punto Violeta. Siguiendo con lo que se hace en el ámbito de la prevención, en la carta sobre prevención que desde el área de Juventud se envía a los centros escolares también se incluyó información sobre el Punto Violeta.

#### 4.3.1 Protocolo de taberneras y taberneros

A lo largo de 2024 se diseñó un protocolo para los y las taberneras, del que se ha realizado una prueba piloto por primera vez en los carnavales de 2025. Antes del Carnaval **se realizó una sesión con los tres bares para realizar una formación en torno al protocolo**. Esto se hizo con la intención de dar un paso más en el compromiso que existe desde el ayuntamiento hacia el tema, y fue un ejercicio para implicar a la comunidad en este tema. Los bares participantes han sido 19-90, Bidebide y Orbela. Durante los carnavales no tuvieron necesidad alguna de activar ninguna medida del protocolo.

#### 4.4 Algunas conclusiones desde una perspectiva de igualdad

ELOGIOS	MEJORABLES
El Ayuntamiento continúa con su trayectoria en contra de la violencia, valorando como correcto el camino emprendido. Se puede decir que este <b>recorrido</b> está estabilizado.	Actualizar la guía para hacer frente a la violencia.
Además del protocolo, es importante <b>la campaña de sensibilización</b> ('Joka Sano') y se utilizan, para ello, diferentes soportes y canales. Este aspecto también está estabilizado.	Continuar con el esfuerzo de construir y mantener relaciones estables con <b>Txosnagunea</b> , para hacer frente entre todas y todos a la violencia machista.
<b>El punto de información y atención</b> sobre la violencia machista se ha instalado por segundo año consecutivo, se ha ampliado de dos a tres días. Es un recurso que en este momento no se cuestiona.	
Por primera vez, se ha elaborado y puesto en marcha antes de los Carnavales el <b>protocolo para los bares de Tolosa</b> .	Seguir haciendo llegar a más bares este protocolo.



## 5. CONCLUSIONES

El Observatorio, en 2025, ha analizado por cuarta vez los Carnavales desde una perspectiva de igualdad. El análisis de los Carnavales durante los cuatro años proporciona información comparativa, así como para empezar a identificar los primeros indicios de las tendencias.

El análisis de los carnavales de este año muestra que hay actividades que se están consolidando y estabilizando, haciendo camino desde la perspectiva de la igualdad. Este año, una vez más, algunos avances han sido dignos de destacar, aunque algunos retos se siguen repitiendo.

En cuanto a la comunicación, se ha notado un firme esfuerzo por incorporar la perspectiva de género en diferentes soportes. En el folleto y octavilla se ha hecho un uso no sexista de imágenes y lenguaje y se ha buscado de forma consciente el equilibrio entre mujeres y hombres. También en los medios de comunicación, en general, se ha consolidado una visión igualitaria en las sesiones de visibilización de la aportación de las mujeres, así como en la presentación de las mujeres en los roles masculinos tradicionales.

Por otro lado, la aportación de las mujeres en la elección de Kabi Alai Kuttuna ha sido notoria. Se ha hecho un reconocimiento público a la comparsa Las Chicas del Archivo, destacando su aportación a la construcción de nuevos imaginarios y referentes. Sin embargo, en el proceso de selección todavía no se recoge formalmente ningún criterio de género, lo que puede generar, a futuro, un riesgo de ruptura del equilibrio.

En los concursos de carrozas y comparsas se han aplicado criterios de igualdad por segundo año consecutivo. Los galardonados de este año han sido los grupos mixtos, con una alta presencia de mujeres. Sin embargo, en las valoraciones no se ha hecho referencia explícita a la perspectiva de igualdad, lo que requiere una reflexión.

En cuanto a la música, este año, por primera vez, el número de grupos formados por mujeres ha aumentado considerablemente. Sin embargo, los datos siguen reflejando que la música nocturna es un ámbito masculinizado: el 80 % han sido músicos, y en las charangas la cifra es aún mayor (93 % de hombres). Sin embargo, ha sido positiva la dinámica que ha aportado la creación del grupo TxaranGora: ha sido la primera charanga formada por mujeres que ha evidenciado un paso valiente para que las mujeres se hagan un hueco en espacios públicos masculinizados.

En la corporación carnalera también va en aumento la participación de las mujeres y el ayuntamiento ha contribuido a impulsar su presencia ofreciendo ropa adecuada. Este año, en el pregón y en el chupinazo han sido protagonistas las mujeres, y eso es de aplaudir de manera sonora.

Se están consolidando las medidas contra la violencia machista. Se mantiene la campaña “Joka Sano!” y aumenta la oferta de los puntos de información y atención. Este año, por primera vez, se ha elaborado y puesto en marcha el protocolo para los y las taberneras, buscando la implicación de la comunidad. Junto a ello, están en vigor dos protocolos contra la violencia: uno del ayuntamiento y otro de txosnagune. En este último todavía hay algunas tensiones entre los y las agentes, pero se ha mantenido un mínimo consenso, y el camino para la colaboración está abierto.

En definitiva, el Observatorio insiste en que **algunos cambios se están consolidando y se empiezan a notar**. Sin embargo, para que estos cambios sean permanentes será

imprescindible que todos los y las agentes compartan visiones e instrumentos similares. Para ello será fundamental seguir creando sistemas, canales y espacios compartidos. **Las fiestas paritarias no surgen improvisadamente: son necesarios trabajo colectivo, visión a largo plazo y compromiso político.**

## 6. ANEXOS

Tabla utilizada para el análisis de la música:

CARNAVAL 2025, CONCIERTOS NOCTURNOS	SEXO DE LOS/LAS MÚSICOS/MÚSICAS			COMPOSICIÓN DE LOS GRUPOS			COMPOSICIÓN DE LOS GRUPOS MIXTOS			% > Chicos
	CHICAS	CHICOS	TOTAL	DE CHICAS	DE CHICOS	MIXTO	MIXTOS			
							FEMINIZADO	MASCULINIZADO	EQUILIBRADO	
INCANSABLES TXARANGA		9	9		1					100 %
REVEL NOISE		5	5		1					100 %
KAPARRAK		8	8		1					100 %
DJ ENCHANTIX	2		2	1						-
KTARSIA	2	1	3			1	1			33,33 %
JAINEKIN TXARANGA		10	10		1					100 %
HAZAS & JAGOBÁ		2	2		1					100 %
MALAKIAS MX3		1	2			1		1		66,66 %
POSTAL KOLEKZIONISTAK		1	4			1		1		80 %
LA TXAMA			5		1					100 %
SEDIENTOS DE CUMBIA		1	4			1		1		80 %
ORIA TXARANGA	1	14	15			1		1		93,33 %
LAKET	2	5	7			1		1		71,42 %
SUNE	1		1	1						-

CARNAVAL 2025, CONCIERTOS NOCTURNOS	SEXO DE LOS/LAS MÚSICOS/MÚSICAS			COMPOSICIÓN DE LOS GRUPOS			COMPOSICIÓN DE LOS GRUPOS MIXTOS			
	CHICAS	CHICOS	TOTAL	DE CHICAS	DE CHICOS	MIXTO	MIXTOS			% > Chicos
							FEMINIZADO	MASCULINIZADO	EQUILIBRADO	
KALEAN TXARANGA	1	11	12			1		1		91,66 %
IRAUNKORRAK TXARANGA		10	10		1					100 %
INDABE	2	1	3			1	1			33,33 %
DJ EO	2			1						-
DJ TXUSTIYAS	3		3	1						-
MUXUTRUK	2	3	5			1		1		60 %
KITZIKI	6		6	1						-
DJ ADARRA	2	2	4			1			1	50 %
DJ MONDONGO		1	1		1					100 %
DJ RANI		1	1		1					100 %
BONBORENEA TXARANGA	5	18	23			1		1		78,26 %
INCANSABLES TXARANGA		9	9		1					100 %
INCANSABLES TXARANGA		9	9		1					100 %
GUZTIRA	34	134	168	2	15	8	0	7	1	
GUZTIRA %	20 %	80 %		8 %	60 %	32 %	0 %	87,5 %	12,5 %	
GUZTIRA TXARANGAK BAKARRIK	7	90	97	0	5	3	0	3	0	

CARNAVAL 2025, CONCIERTOS NOCTURNOS	SEXO DE LOS/LAS MÚSICOS/MÚSICAS			COMPOSICIÓN DE LOS GRUPOS			COMPOSICIÓN DE LOS GRUPOS MIXTOS			% > Chicos
	CHICAS	CHICOS	TOTAL	DE CHICAS	DE CHICOS	MIXTO	MIXTOS			
							FEMINIZADO	MASCULINIZADO	EQUILIBRADO	
GUZTIRA TXARANGAK BAKARRIK %	7 %	93 %		0 %	62,5 %	37,5 %	0 %	100 %	0 %	
GUZTIRA TXARANGARIK GABE	27	44	71	5	6	8	2	4	2	
GUZTIRA TXARANGARIK GABE %	38 %	62 %		29 %	35 %	47 %	25 %	50 %	25 %	

## DIRECCIÓN DEL PROYECTO



## CON LA COLABORACIÓN DE



## DINAMIZACIÓN DEL PROYECTO



943 00 35 85

[info@farapi.com](mailto:info@farapi.com)

Mundaiz bidea 10, 23.bulegoa  
20012 Donostia-San Sebastián (Gipuzkoa)