



TOLOSAKO
UDALA

IRIZPENA

GAIA: TOLOSAKO MUSIKA BANDA ELKARTEAK GAUR EGUN EGITEN DITUEN JARDUERAK TOLOSAKO UDALAK, BERARIAZKO ZERBITZU PUBLIKO GISA, BERE GAIN HARTZEKO PROPOSAMENA

AURREKARIAK.

Tolosako udalaren enkarguz, Iñigo Lizari Letraduak Tolosako Musika Banda Elkarteak gaur egun egiten dituen jarduerak azaldu ondoren, eta elkarte honek herritarrei ematen dizkion zerbitzuak aztertuz gero, udalak, aipatu zerbitzuak berariazko jarduera gisa bere gain hartzeko proposamena luzatu du, 9/2017 Legeak, azaroaren 8koak, Sektore Publikoko Kontratuei buruzkoak, bere 312. artikuluan xedatutakoaren arabera.

Izan ere, lege hori,, gure ordenamendu-juridikoari Europar Parlamentuko eta Kontseiluko 2014/23/UE zuzentaraua eta emakida-kontratuen adjudikazioa eta Europar Parlamentuko eta Kontseiluko 2014/24/UE zuzentaraua,(2004/18/CE zuzentaraua indargabetzen du), gehitu beharregatik sortzen da; biak dira 2014ko otsailaren 26koak.

Txostenean, Tolosako Musika Bandaren jardueraren azterketa xehatua jasotzen da, eta, beste batzuen artean, ondoko ezaugarri hauek azpimarratzen dira:

“TOLOSAKO MUSIKA BANDAREN jarduera 1834. urtean hasi zen 34 musikarirekin, baina ez zen 1884 urtera arte benetako bizi-artistikoa hasi eta honek, gaur egun arte, 2018ra arte, dirau. Hasiera batean, 1830. urtean, Tolosako Udalak 252 zilar-kobre errealengatik Afiziatuaren Martzial Musika elkarte kontratatu zuen. Denboraren poderioz, Tolosako hiritarrak elkarte horrekin identifikatuz joan ziren eta horregatik, hiritarrentzako izen-ematea ireki zen. Elkarte hau, 1934 urtetik aurrera, gutxinaka-gutxinaka udalekotzen joan da bere emanaldi herrikoi eta publikoak gehituz joan dira; honen ondorioz, herritarrengandik jasotzen duen babesak in crescendo joan da eta jada, 1865. urterako, hiribilduak dotoreki janzten ditu bere musikariak, bertako enpresari batzuek, aipatutako uniformeak egiteko materiala dohainik eskaini zutela aprobetxatuz.

Banda herrialde hau txikitu zuten 3 gudetatik bizirik atera da, Iñaki Linazasororen hitzetan (“Tolosa Pueblo Musical”, Tolosako Udala Musika Bandaren historiari buruzko liburua egilea) garai horietan ere bere zerbitzuak eskaini zizkien tolosarrei, “arimako zauriak ixteko musikaren baltsamo magikoarekin”. Urteak joan eta etorri, Tolosako Udala Musika Bandak 18 Zuzendari-irakasle izan ditu eta gaur egun, 64 kidez osaturik dago, haietako 50ek oraindik ere lanean dihardutelarik.

Tolosan ospatzen diren jai-egunetan, TMB da kaleetan musika-animazioa jartzen duena; bertako partaide guztiak, Musika Eskolakoak dira eta baita Tolosako bizilagun ere, bere



estatutuetan hala ezarrita dagoelako, hutsuneak Musika Eskolako Gazteen Bandako partaideekin bete behar dituzte.

Bandak eskaintzen duen zerbitzuko baldintzei jarraiki, bi osagai nagusi daude, soziala, bertako talentuaren sustapena daukana oinarrian eta ingurumenarekikoa, Okm musikala sortzen duena; azken finean, jardun amateurra delako, irabazi asmorik gabekoa eta beste alor batzuetan, kontratazio publikoan, enpresa ezberdin eta operadore ekonomikoen konpetentzian ematen diren irabazirik ez duena.

TMB-k ez ditu Tolosako herritarren aisia eta divertimentoa bakarrik sustatzen, gainera, herritarren zati handi bati bestelako zerbitzua ere eskaintzen dio, musikari gazte askok TMB-a duelako eredutzat eta haien bokazioetarako inspiraziotzat jotzen dutelako; horregatik, beste edozein baliabidek baino gehiagok kultura eta bokazio musikala finkatu eta bermatzeko balio du eta zalantzan jarri ezin den zerbitzua eskaintzen dio Tolosako MUSIKA ESKOLARI. Hala, elkarrekiko feedback-a sortzen da, izan ere, bertan ikasle gehiagok izena ematea bultzatzen du, ESKOLA TMB-ren harrobi baita; era berean, TMB-ak bere jarduera bermatua du MUSIKA ESKOLAN hasten diren bokazio berriei esker, horiek izango baitira, gerora, TMB-ko kide berriak.

Honetaz gain, TMB-ak Toki Administrazioari bestelako zerbitzu batzuk ere ematen dizkio; batzuetan MUSIKA ESKOLA bera da zerbitzu hauek jasotzen dituen eta beste batzuetan berriz, udal artxiboa. TOLOSAKO BANDA KO ARTXIBOA, partitura ezberdinekin osaturik dago; TMB-ak bere bizitza artistikoan zehar zuzendu eta jo dituen partiturak biltzen dira bertan.

TOLOSAKO BANDA KO ARTXIBOAK, eskuizkribatutako 243 partitura dauzka, beste guztiak, 2683, bandak erabili dituen inprimatutako obrak dira. Nabarmentzekoak dira entitatearen zuzendari izandako Mokoroa eta Beobidek idatzitako obrak, Rufo Montillak obra batzuei egindako konponketak eta baita TMB-ko kide batzuek egindakoak; hala nola Juan Comenerok, Garatek, etab... Eskuizkribatutako partitura orokorrak konpositore berak idatzitakoak dira gehienbat, eskuizkribatutako particella-k berriz, entitateko bertako kopiazaileek egindakoak dira. Artxibo honetan egiten diren ekarpen berriak, inprimatutako partiturak izaten dira, normalean, erositakoak.

TMB-k egiten duen lana zerbitzu publikoa izanik, berau subentzionatzea ez da formula juridiko egokiena kontratu bidez jarduera bat ordaintzearekin alderatuta, izan ere, defendatu behar da egiten ari dena zerbitzu baten kontratazio irregularra dela."

Kultura, Festak eta Gazteriako Zerbitzuburuak, bere aldetik, Musika Bandako zerbitzua Tolosako udalak berariazko zerbitzu gisa hartzearen aldeko txostena aurkeztu du, beharrezkoa den kontratazio-jardunbidea ahalbideratzeko. Izan ere, Teknikariak, ondoko azalpenak egin ditu:



TOLOSAKO
UDALA

Tolosan musika banda guztiz errotuta dagoen zerbitzua da. 1834 garren urtean hasi ziren jarduera hauek eta gaur arte jarraitu dute ezaugarri batzuekin eta besteekin, 1934tik aurrera banda nolabait “munizipalizatu” egin zela esan daitekeelarik, eta 1995tik aurrera, udalaz aparteko erakunde bezala izan bada ere, herriko bizimodu kulturala aberasten eta alaitzen segi duelarik.

Musika bandak bere historian zehar herriaren kultur-bizitzan funtsezko garrantzia izan du, arrazoi askorengatik.

1) Herriko jai nagusietan eta bestelako jai-egunetan izan duten eskuhartzeagatik, dantza eta dibertsiorako nahiz ekimen ofizialen protokoloaren lagungarri. Ezinezkoa da irudikatze Tolosako iñauteriak edo San Joan jaiak musika-bandarik gabe.

2) Tolosaren identitatearen parte garrantzitsua den ondare musikalaren zaintza interpretazioarekin, lan hauek zabaltzen eta berriak sortzen suposatu duen estimuloagatik. Kontuan izan behar da Tolosa iñauterietarako historian zehar sortu den errepertorioa Tolosatik kanpo zabaltzeko ezinbesteko baldintza izan diren grabazioak eta partituren edizio eta zabalkundea musika bandari esker egin dela. Artxiboan, besteak beste, eskuz idatzitako 243 partitura esanguratsu dauzka, Juan Colmenero, Rufo Montilla edo Eduardo Mokoroaren mailako musikariek eginak.

3) Tolosako musikarientzako bere dohaiak eta prestakuntza garatu eta herritarren aurrean erakusteko tresna izan delako, kontzertu, kalejira eta dantzaldietan.

4) Tolosa Musika Eskola bere harrobi bihurtu duelako historian zehar, honek musika ikasleentzat suposatzen duen pizgarri balioa oso garrantzitsua delarik. Horrela, esan daiteke egun Tolosako Musika Banda osatzen duten 55 kideak Eduardo Mokoroa Musika Eskolako ikasle direla edo izan direla.”

AZTERKETA JURIDIKOA

1.- JARDUERA BAT NORK BERE GAIN HARTZEKO LEGE-TESTUINGURUA.

7/1985 Legea, apirilaren 2koa, Toki-araubidearen oinarriak arautzen dituenak, bere 25.1 artikuluan zera dio: “Udalerriak, bere interesak kudeatzeko eta bere eskumenen esparruan, auzo-erkidegoaren beharrak eta nahiak betetzen lagundu dezaketen jardueramota guztiak bultzatu eta nahi adina zerbitzu publiko egin ditzake”; bestaldetik **25.2 artikuluan** zera aipatzen du: “Udalerriak, beti, Estatuko eta autonomia-erkidegoetako legedian ezarritako moduan, gai hauetako eskumenak beteko ditu: **m) Kultura eta kiroletako jarduerak zein instalazioak; aisialdia betetzea; turismoa**”.

Beste alde batetik, **Toki-araubideak emandako eskumenetatik harago, TOLOSAKO MUSIKA BANDAK** egiten dituen jarduerak **TOLOSAKO UDALAK** bere gain hartuko



dituenaren berriazko aitoren hau, hainbat nazioarteko erakundeetatik errekonozimendua jaso duten hainbat eskubide betetzetik dator, aipatutako erakunde hauekin Espainiako Erreinuak lotura du nazioarteko zenbait hitzarmen izenpetuta dituelako.

Bestaldetik, Iñigo Lizari j.ren txostenean ondoko hauek jasotzen dira: “Espainiar Konstituzioko (EK) 96.1 artikulua ondorengo xedatzen du: “*Nazio arteko tratatuak balioz eginak, Espainian ofizialki argitaratuz gero, barne ordenamenduaren parte izango dira. Haien erabakiak bakar-bakarrik derogatu, aldatu edo baztertu ahal dira itun hauen arabera edo nazioarteko Zuzenbide arau orokorren arabera*”. EK-ko 10.2 artikulua zera dio: “*Konstituzioak onartzen dituen oinarriko askatasun eta eskubideei dagozkien arauak honela adieraziko dira, hots, Giza Eskubide Orokorren adostasunez eta berauei dagozkien tratatu eta nazioarteko akordioen arabera hauek Espainiak berretsi baititu*”. EK-ko 44.1 artikulua honako hau xedatzen du: “*Botere publikoek kulturara bideratzea bultzatu eta babestuko dute, berton denek eskubidea izanik*”. 53.3 artikulua berriz, zera adierazten du: “*Hirugarren kapituluaren aitortuak onartze, errespetu eta babesaz adieraziko du legeztapen positiboa auzi praktika eta botere publikoen ekintzak. Bakarrik aipatu ahalko dira jurisdikzio arruntaren aurrean aurrera eramaten duten legeek erabakitzen duten arabera*”.

Horiek horrela, Giza Eskubideen Aldarrikapen Unibertsalak **pertsona orok “arteaz gozatzeko eskubidea”** duela ezartzen du, gizabanakoak eta gizarteak haien humanitatea garatu eta adierazteko bidea delako. **Ahalmen-sortzaile artistikoa** ere kulturen garapenerako beharrezkoa da, munduan zehar **kultur-aniztasuna** babestu eta sustatzeko eta **gizarte demokratikoen** funtzionamendu zuzenerako.

Testuinguru honetan, International Music Council (IMC), Musikaren Nazioarteko Kontseiluak, “Musika Eskubideen aldeko Aldarrikapena” sustatu du, zeina eskubide artistikoen aldeko adierazpen garrantzitsua den eta zeinari esker, **Musikaren Nazioarteko Kontseiluko, (International Music Council) IMC-ko Musikaren Bost Eskubideak** gauzatu diren.

International Music Council (IMC) UNESCOk sortu zuen 1949an eta musika arloan lan egiten duten elkarte eta instituzioan sare handiena da. Musikaren Nazioarteko Kontseiluak musika guztiongana heltzea eta musikak herrialde guztietan duen balioa sustatzen du. Bere kide eta sareen bidez, IMC 150 herrialdeetako 1000 elkarte eta musikaren inguruko ezagutzak eta bizipenak partekatzeko irrikitan dauden 200 milioi pertsona baino gehiagotara heltzen da.

Musikaren Nazioarteko Kontseiluko, (International Music Council) IMC-ko Musikaren Bost Eskubideak “Musika Eskubideen aldeko Aldarrikapena”ren bidez ezartzen dira, hauek direlarik:

1. IMC-ko Musikaren lehenengo eskubidea.

Ume eta heldu guztiek dute musikalki askatasunean adierazteko eskubidea.



TOLOSAKO
UDALA

2. *IMC-ko Musikaren bigarren eskubidea.*

Ume eta heldu guztiek dute hizkuntza eta gaitasun musikalak ikasteko eskubidea.

3. *IMC-ko Musikaren hirugarren eskubidea.*

Ume eta heldu guztiek dute ezagutza musikala eskuratzeko eskubidea parte-hartzea, entzutea, sormena eta informazioaren bidez.

4. *IMC-ko Musikaren laugarren eskubidea.*

Musikari guztiek dute haien artea garatzeko eta komunikabide ezberdinetan zehar zabaltzeko eskubidea, horretarako egokiak diren baliabideekin.

5. *IMC-ko Musikaren bosgarren eskubidea.*

Musikari guztiek dute haien lanagatik aitortpena eta ordainsaria jasotzeko eskubidea.

*Tolosako Udalak **IMC-ko (International Music Council) Musikaren Bost Eskubideak** "Musika Eskubideen aldeko Aldarrikapena"-rekin bat eginez, eta dagoeneko aitortuta dauden eskubideen osagarri bezala, Tolosako Musika Eskolak jada bermatzen dituenak, aitortu nahi du **gaur egun Tolosako Musika Bandak (TMB) egiten dituen jarduera guztiak Tolosako Udalak bere gain hartuko dituela, herritarrei ematen zaion zerbitzu publiko bezala hartzen delako eta baita herriari berari ere, udal eskumenekoak diren alorretan.**"*

"Memoria honen hasieran aipatu den bezala, 9/2017 Legeak, indarrean dagoen SPKL onartu zuena, zerbitzu-kontratuen barruan, modalitate bat ezartzen du, non herritarrari zuzenean zerbitzua ematen dieten prestazioak arautzen dituen eta administrazioaren aldeko zerbitzuekin uztartu daitezkeen. Horregatik, kontratu honek guztiz asetzen ditu TOLOSAKO UDALAK bete behar dituen beharrekin, herritarrekin eta MUSIKA ESKOLAREKIN dauzkan jarduerak betetzen dituelako. MUSIKA BANDAKO jarduerak TOLOSAKO UDALAK bere gain hartzeko berariazko aitortpena egiteko akordioan administrazioaren aldeko prestazioak zehazten dira eta izaera juridiko, ekonomiko eta administraziozkoa duten aspektuak arautuko dira; hala, zerbitzuaren erregimen juridikoa ezartzeak berarekin dakar kontratu honen prestaketa lanen hasiera, ondoren kontratazio-espeditentea onartu ahal izateko zerbitzuaren lizitazio eta adjudikazioarekin aurrera egiteko.

Zerbitzuetako kontratu mota hau SPKLren 312. artikuluan arautzen da.

312. artikulua. Herritarrei prestazio zuzenak eskaintzeko zerbitzu kontratuek izan beharreko berezitasunak.

Herritarrei prestazio zuzenak eskaintzeko zerbitzu kontratuetan, honako betebeharrak hauek bete beharko dira:

- a) ***Izaera horretako zerbitzu bat kontratatu aurretik, zerbitzu horren araubide juridikoa zehaztu beharko da, zeinaren bidez berariaz adierazi beharko baita Administrazioak jarduera propio gisa hartzen duela jarduera jakin hori eta, halaber, administrazioek zer prestazio jasoko dituzten zehaztu eta zerbitzu-***



prestazioaren ezaugarri juridiko, ekonomiko eta administratiboak arautuko baitira.

- b) *Mota horretako zerbitzu kontratu baten esleipendunak hitzartutako jarraitutasunarekin eskaini behar du zerbitzua eta partikularrei aurrez zehazturiko baldintzak bermatu behar dizkie – hala badagokio, finkatutako kontraprestazio ekonomikoaren bidez–; zerbitzua egoki eskaintzen dela zaindu behar du; zerbitzuarekin loturiko jarduerak hirugarrenei eragindako kalteak ordaindu behar ditu –Administrazioari egotz dakizkiokkeen arrazoiengatik sortutakoak salbu–; eta, hala dagokionean, kontratuaren arabera entregatu beharreko obra eta instalazioak kontserbazio- eta funtzionamendu-egoera egokian entregatu behar ditu.*
- c) **Artikulu honetan arauturiko zerbitzuei atxikitako ondasunak ezingo dira bahitu.**
- d) *Kontratataren ez- betetzeak kalte larriak eta beste bitarteko batzuen bidez konponezinak diren kalteak eraginez gero zerbitzuari eta Administrazioak kontratua indargabetzea erabakitzen ez badu, kontratua bahitu edo kontrolatzea erabaki dezake, kalte hori desagertu artean. Kasu guztietan, benetan sorturiko kalte- galerak ordaindu beharko dizkio kontratistak Administrazioari.*
- e) *Administrazioak mantenduko ditu herritarrei prestazio zuzenak eskaintzeko zerbitzuen jarduera egokia ziurtatzeko beharrezkoak diren polizia - ahalmenak.*
- f) *Oro har, herritarrei prestazio zuzenak emateko zerbitzuak administrazio kontratatzaileak erabiltzen ez dituen areto edo instalazioetan eskainiko dira. Hori posible ez bada, horren arrazoi objektiboak azaldu beharko dira. Kasu horietan, lan-taldeak ez nahastearren, enpresa kontratataren langileak Administrazioaren zerbitzura dauden langileen espazio eta leku beretan egon ez daitezzen saiatu beharko da, eta enpresa kontratataren langileak eta bitartekoak dagozkion zeinu bereizgarriekin identifikatu beharko dira (adibidez, uniformeak eta errotulazioak).*
- g) *313. artikuluan adierazitako indargabetze- arrazoiez gainera, artikulu honetan aipatutako zerbitzu-kontratuak indargabetzeko kausak izango dira 294. artikuluko c), d), eta f) letretan adierazitakoak».*

Modu honetan, TMB bezalako banda bati ordainketa egitea ez litzateke ia mesede edo esker oneko keinu bat izango, diru-laguntzekin den bezala, baizik eta herritarrarentzat eta herriarentzat berarentzat zerbitzu publiko bat eskaintzeak dakarren eskubide bat; Udalak bere gain hartuko duen zerbitzu publiko bat eta bere prestazio-edukia kontratu bidez konprometitu geldituko da. Honekin batera, herritarrari bermatutako zerbitzu publikoa izateaz gainera, Musikako Bosgarren Eskubidea asebetetzen da “musikari guztiek dute



TOLOSAKO
UDALA

haien lanagatik aitorpena eta ordainsaria jasotzeko eskubidea”, dagokion mekanismo juridikoaren bidez.

Modu honetan, TOLOSAKO MUSIKA BANDA elkarteak eskaintzen duen zerbitzua, dagokion bezala izendatua izango da, UDAL MUSIKA BANDA. Udalak, zerbitzu hau zeharkako eran kudeatuko luke, zerbitzu-kontratu bidez.”

9/2017 Legearen 25. eta 26. artikuluetan xedatutakoaren arabera, kontratu honek izaera pribatua izango luke. Izan ere, 25,1.º).1º artikuluan xedatutakoaren arabera, sormen edo interpretazio artistikoari buruzko kontratuek izaera pribatua izango dute. Hala ere, 26.2 artikuluan xedatutakoaren arabera, kontratu hauen prestakuntza eta esleipena, 9/2017 Legearen Bigarren Liburuko I Tituluko I Kapituluko 1. eta 2. Ataletan xedaturikoa izango da aplikagarria, zera, 115tik-187ra artikuluetan xedaturikoa. Honek esan nahi du, Administrazio Publikoen kontratuetarako xedaturikoa izango litzatekeela aplikagarria kasu honetan.

2.- ZERBITZUAREN ARAUBIDE JURIDIKOA

9/2017 Legearen 312.1 artikuluan xedatutakoaren arabera, udalak, berariazko zerbitzua aitortzeaz gain, Musika Bandaren oinarritzko araubide juridikoa zehaztu behar du. Hone hemen proposamen den araubidea, Iñigo Lizari J.ren txostenean jasotakoaren arabera:

- a) *“Gaur egun TOLOSAKO MUSIKA BANDAk (TMB) egiten dituen jarduerak Tolosako Udalak bereganatuko ditu ikuspegi ezberdinetatik herritarrari eta baita herriari berari ere, zerbitzu publiko bat eskaintzen diolako; hori udal eskumena denez, TOLOSAKO UDALAk beretzako hartzen du betebeharrak hau Tolosako hiribilduko herritarrari zerbitzu zuzena eskaintzeko UDAL MUSIKA BANDA bezala.*
- b) *UDAL MUSIKA BANDA zerbitzua eta gaur egun TOLOSAKO MUSIKA BANDA elkarteak TOLOSAKO UDALAr eskaintzen dizkion beste zerbitzu batzuk eta zeharka, bertako herritarrei, TOLOSAKO UDALAk berak burutuko ditu lizitazio publiko baten bidez egingo duen zerbitzu-kontratu batekin, SPKLk bere 312. artikuluan aurreikusten duen herritarrei prestazio zuzenak eskaintzeko zerbitzu kontratu motarekin. Zerbitzu hauei CPV (Common Procurement Vocabulary) kodea dagokie: CPV 923121301 “musika bandak”, 92312000-1 “zerbitzu artistikoak” eta 92000000-0 “kultur eta kirol zerbitzuak”.*
- c) *UDAL MUSIKA BANDAREN zerbitzuak eman behar dituen esleipendunak, herritarrentzat emanaldi ohiko eta ez-ohikoak egin beharko ditu herrian bertan, formatu, testuinguru eta modalitate ezberdinetan; hauek denak kontratazio-espeditatearen barruan onartuko diren pleguetan finkatuko dira eta TOLOSAKO*



TOLOSAKO
UDALA

MUSIKA BANDAREN UDAL ARTXIBOAn dauden partiturak interpretatu beharko ditu.

- d) Herritarrei egingo zaizkion emanaldietan interpretazio musikalaren kalitatea bermatzeko, aurretik, esleipendunak hainbat entsegu egin beharko ditu horretarako kontratazio-espediterearen barruan onartuko diren pleguetan finkatuko diren udal-aretoetan edo Udalak zehazten dituen tokietan; TOLOSAKO MUSIKA ESKOLAKo ikasleentzat ere irekiak egongo dira.*
- e) Zehaztutako emanaldiak egingo dituen UDAL MUSIKA BANDAKo langileek, bere osotasunean, TOLOSAKO MUSIKA ESKOLAKo ikasleak izan beharko dute eta plaza bat hutsik geratu ezker, GAZTEEN MUSIKA BANDAKo kideekin bete beharko da.*
- f) Bandako musika-tresnek herritarrei zerbitzu zuzena eskaintzen dien kontratuarekiko atxikitutako ondasun-izaera izango dute eta zerbitzuari loturiko ondasunak izanik ezingo dira enbargatu.*
- g) Kontratuaren ordainketa eta iraupena zehaztu beharko dira, nahikotasunez bermatu ahal izateko kontratuarekin zuzenean lotutako inbertsioen berreskuratzea, hala musika-tresnak nola bandako kideen uniformeak, esleipendunak hauek ezin baititu beste jarduera batean berrerabili eta kostu garrantzitsua dira; horregatik, gomendagarria da zerbitzuen emakidan aurreikusten diren 25 urteko mugaraino jotzea, amortizazioaren kostua urte horietan zehar banatzeak UDALAK urtero ordaindu beharreko kopurua murrizten baitu, musika-tresnek duten balio-bizitza oso luzea delako.*
- h) Bandako Zuzendaritza Musikala TOLOSAKO MUSIKA ESKOLAKo irakasleren baten kargura joango da; beti ere, Irakasle-Zuzendari izateko, esperientzia eta formakuntza artistikoan oinarritutako gaitasun-profesionala ziurtatzen badu, zeina kontratazio-espediterean adieraziko den.*
- i) Bandako Zuzendaritza Musikala kontratuaren arduraduntzat izendatuko da eta bere egikaritzea gainbegiratu eta beharrezko erabakiak eta berauek burutzeko dagozkion neurriak hartu beharko ditu adostutako zerbitzuaren funtzionamendu zuzena bermatzeko; beti ere, pleguek aitortzen dizkioten eskumenen barruan.*
- j) UDAL MUSIKA BANDAREN zerbitzuak eskaini behar dituen esleipendunari, egin behar dituen entsegu eta emanaldietatik kanpo, TOLOSAKO MUSIKA ESKOLAK musika-tresnak eskatzen badizkio, hauek uztera behartuta egongo da. MUSIKA ESKOLAK tresna hauek zaindu eta jaso dituen egoera berean itzuli beharko ditu.*



TOLOSAKO
UDALA

k) UDAL MUSIKA BANDAREN zerbitzuak eskaini behar dituen esleipendunak TOLOSAKO BANDAREN ARTXIBOAn partitura berriak gehitu beharko ditu berau aberasteko eta aurkibidea eguneratu beharko du."

3.- ESKUDUNTZA DUEN ORGANOA

Udal titulartasuneko zerbitzua sortu, eta haren araubide juridikoa onartzea, udalbatza plenoari dagokio, 7/1985 Legeak, apirilaren 2koak, Toki Araubidearen Oinarriak arautzen dituenak, bere 22.2.f) artikuluan xedatutakoaren arabera. Halaber, erabaki horiek korporazioa osatzen duten kideen gehiengo absolutua behar dute, aipatu den Legearen 47.2.k) artikuluan xedaturikoa kontuan hartuz.

Beraz, Tolosako udaleko udalbatza plenoari proposatzen zaio ondoko irizpena onartzea:

IRIZPENA

LEHENA.- Tolosako Musika Banda Elkarteak gaur egun egiten dituen jarduerak Tolosako udalak bere gain hartzea, berariazko zerbitzu publiko gisa.

BIGARRENA.- Zerbitzu publiko honen oinarritzko araubidea onartzea, irizpen honetan jasotakoaren arabera.

HIRUGARRENA.- Zerbitzu hau zeharkako eran kudeatzea, zerbitzu-kontratu pribatu baten bitartez.

LAUGARRENA.- Erabaki hauek Tolosako Musika Bandari jakinaraztea.

Kultura, Festak eta Gazteria Batzordekideek, 2018ko azaroaren 28ko bilkuran, proposamena onartzearen aldeko diktamina jaulki dute.

ALDEKO BOTOAK: Begoña Tolosa, Núria Carbonell, Nerea Letamendia, Igor Ezenarro.
EZ BERTARATUAK: Kristina Pelaez, Cristian Fernandez.

Tolosan, 2018ko azaroaren 28an.

Gurutze Zubeldia
Kultura, Festak eta Gazteria Batzordeko idazkarria