



BEHATOKIA 2019

INTRODUCCIÓN

En este trayecto de convertir las fiestas en más igualitarias, el Observatorio de fiestas (Behatokia) cumple un papel clave, siendo una herramienta para analizar las fiestas y para medir el progreso de la igualdad en dichas fiestas.

En 2019 se ha realizado el tercer informe del Observatorio, siendo el resultado del trabajo COLECTIVO realizado por los departamentos de FIESTAS a partir del 2019.

En él, se recoge el análisis y la comparación de las fiestas de San Juan. Además de ello, se han recogido los progresos realizados en las áreas analizadas.

¿QUÉ VAMOS A VER?

ORGANIZACIÓN

- REUNIONES SOBRE FIESTAS

COMUNICACIÓN

- CARTEL
- EL AYUNTAMIENTO Y LAS REDES SOCIALES
- REPRESENTACIÓN DEL AYUNTAMIENTO

PROGRAMA

- TXUPINAZO
- MÚSICA
- DEPORTES

VIOLENCIA MACHISTA

- COMUNICACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN
- PROTOCOLOS Y SITUACIONES DE VIOLENCIA

CONCLUSIONES GENERALES

PROPUESTAS

ANEXOS

- TODOS LOS DATOS DE LA MÚSICA DE LAS FIESTAS DE SAN JUAN
- CARNAVALES



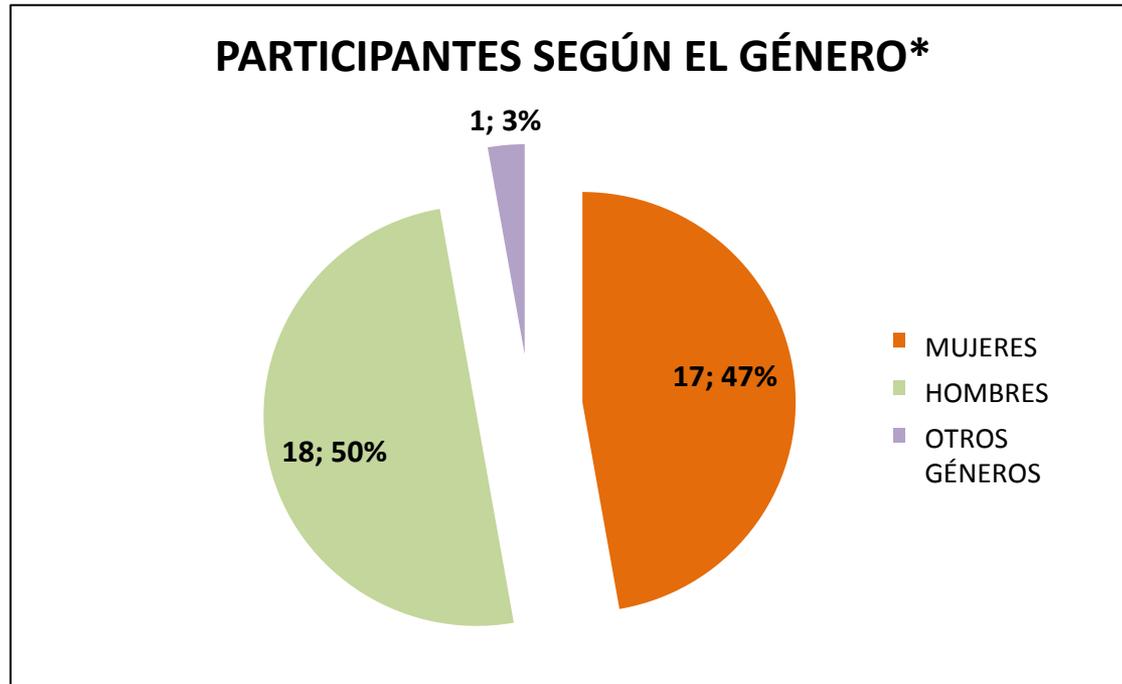


ORGANIZACIÓN

ORGANIZACIÓN: REUNIONES DE FIESTAS

INFORMACIÓN OBTENIDA EN EL OBSERVATORIO DE LAS REUNIONES DE FIESTAS

Los datos obtenidos de las 3 reuniones de fiestas examinadas han sido los siguientes:



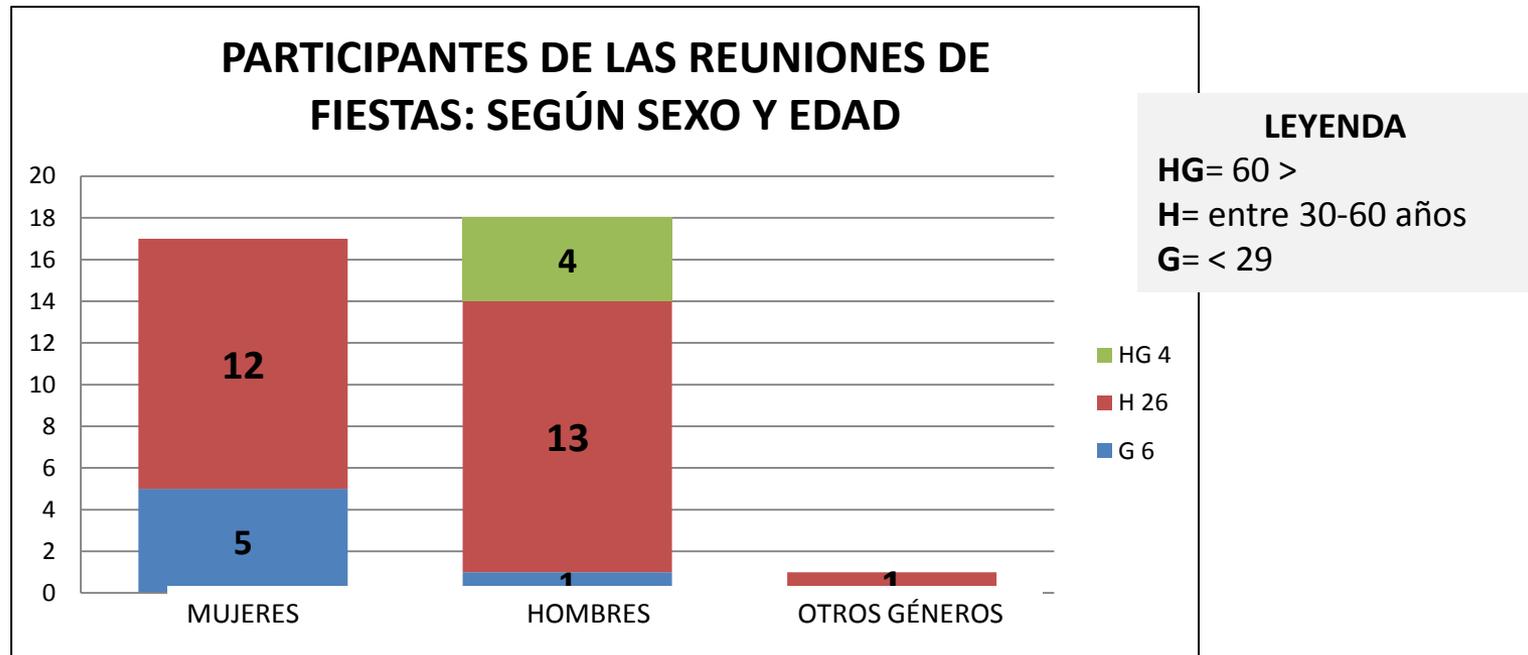
*Cada grupo estaba compuesto por 10 - 13 personas

CUANTITATIVAMENTE, LA PRESENCIA DE HOMBRES Y MUJERES HA SIDO PARITARIA.

Figuras representadas en las reuniones: Ayuntamiento, agentes promotores del pueblo, ciudadanos

ORGANIZACIÓN: REUNIONES DE FIESTAS

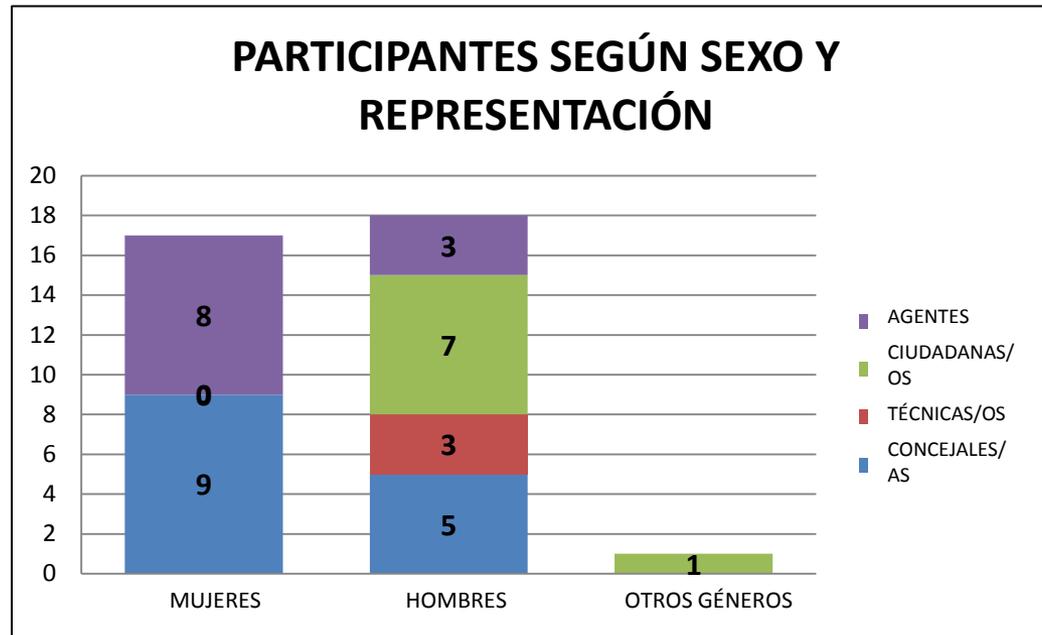
INFORMACIÓN OBTENIDA EN EL OBSERVATORIO DE LAS REUNIONES DE FIESTAS



HA HABIDO MÁS DIVERSIDAD EN REFERENCIA A LA EDAD EN LA PARTICIPACIÓN DE LOS HOMBRES.

ORGANIZACIÓN: REUNIONES DE FIESTAS

INFORMACIÓN OBTENIDA EN EL OBSERVATORIO DE LAS REUNIONES DE FIESTAS

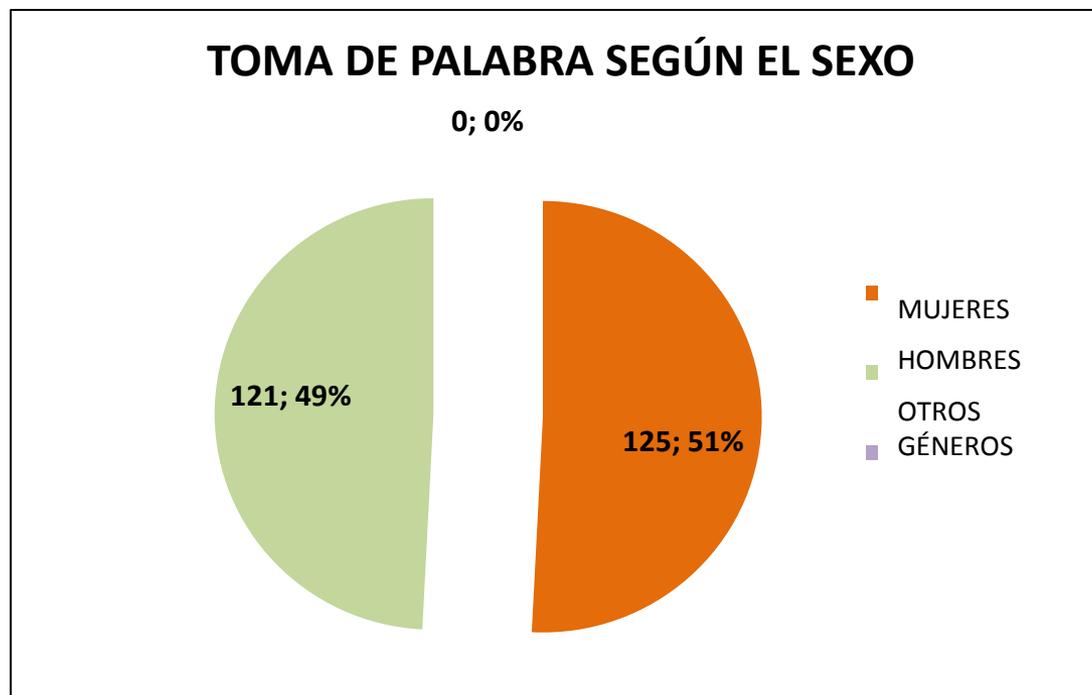


LA REPRESENTACIÓN DE LOS PARTICIPANTES MASCULINOS HA SIDO MÁS DIVERSA

El protagonismo en estas reuniones del Ayuntamiento ha sido alto; las representantes del gobierno municipal han sido mujeres.

ORGANIZACIÓN: REUNIONES DE FIESTAS

INFORMACIÓN OBTENIDA EN EL OBSERVATORIO DE LAS REUNIONES DE FIESTAS

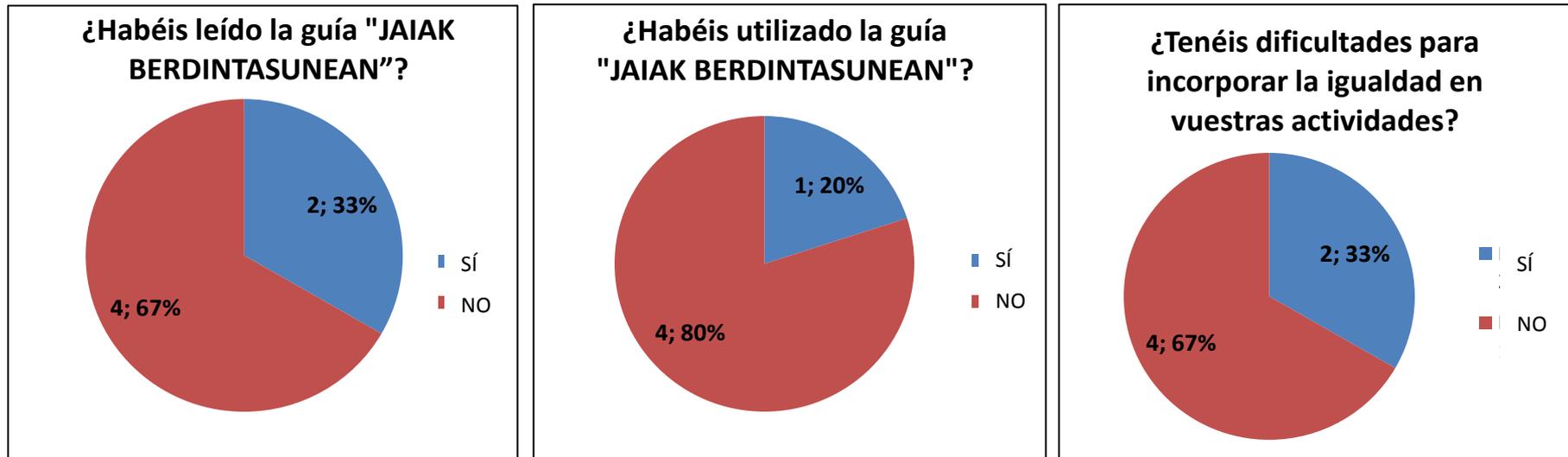


DE FORMA CUANTITATIVA SE HA TOMADO LA PALABRA DE FORMA IGUALITARIA

ORGANIZACIÓN: REUNIONES DE FIESTAS

INFORMACIÓN OBTENIDA EN EL OBSERVATORIO DE LAS REUNIONES DE FIESTAS

Estas son los resultados de las 7 encuestas realizadas. Estas encuestas han sido realizadas a 3 ciudadanos/as, representantes de Kabi Alai, representantes de la Asamblea Feminista de Tolosa y EH Bildu.



La guía es conocida por 1/3 (*un tercio; de 7 personas 2 la conocen*) y ha sido utilizada por 1/5 personas (*una quinta parte; de 7 personas 1*)

El problema de incorporar la igualdad en las fiestas ha sido identificado por un tercio. No obstante, qué es la igualdad en las fiestas no se ha consensuado, por lo que **es posible que haya dificultades para identificar qué es incorporar la igualdad.**

ORGANIZACIÓN: REUNIONES DE FIESTAS

INFORMACIÓN OBTENIDA EN EL OBSERVATORIO DE LAS REUNIONES DE FIESTAS

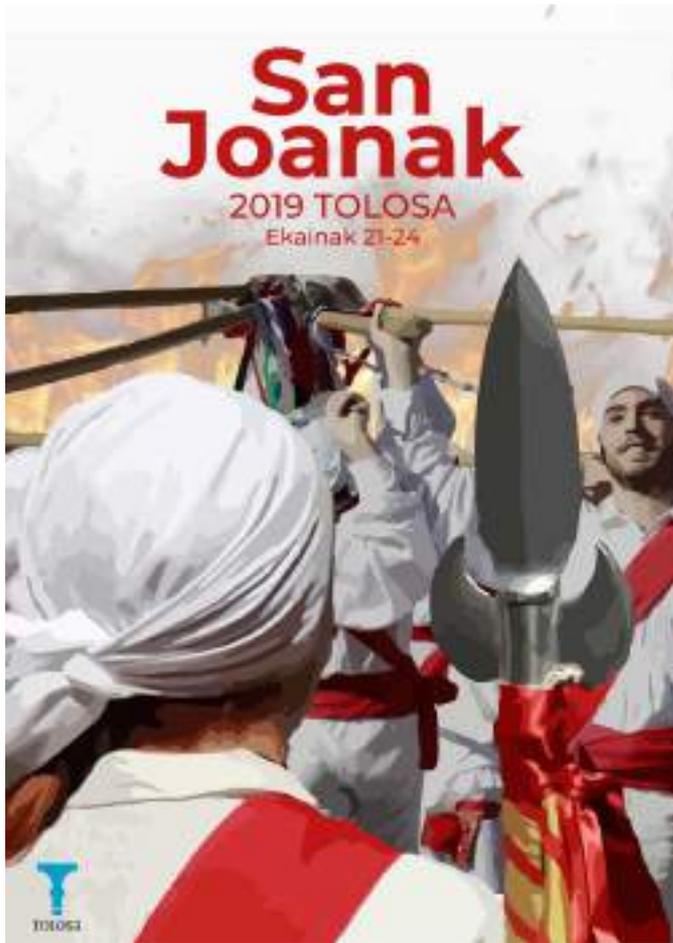
- En las reuniones observadas no se ha trabajado el tema de la violencia, ni por parte del ayuntamiento ni por parte de los agentes promotores.
- El tema de la Igualdad sólo ha sido mencionado en una reunión, siendo propuesto por las representantes de la Asamblea Feminista de Tolosa.
 - Tema: Relacionado con el homenaje del día del escopetero que se les quiso hacer a los alardes igualitarios de Jaizkibel e Irún.
- El tema de la igualdad no ha estado presente de forma transversal en las 3 reuniones.
- “Jaiak Berdinzaleago Bihurtzeko Gida” sólo se ha repartido en una reunión.



COMUNICACIÓN:

cartel; representación del ayuntamiento; redes sociales, etc.

COMUNICACIÓN: CARTEL



CARTEL GANADOR DE SAN JUANES 2019

- La elección del cartel se decide mediante concurso.
- Se ha garantizado la paridad en el jurado representante (art. 10)
 - Las/os técnicas/os de igualdad han participado en la primera criba.
- Se dieron 733 votos:
 - 56,75 % mujeres
 - 43,25 % hombres
- En la información facilitada en castellano no se ha presentado este dato ni en la web del ayuntamiento ni en la nota de prensa. informazioan ez da datu hau eman udal web gunean edo prentsa oharrean.
- El ganador de 2019 ha sido Alvaro Limousin.

COMUNICACIÓN: FOLLETO DE FIESTAS



- Se han cuidado el idioma y las imágenes empleadas.

- Se ha promovido un mensaje e imagen en contra de la violencia: “Tolosa dice ¡NO! a la violencia sexista. Joka sano”.

- Se le ha dado importancia a la visibilización de la mujer

- Las tradiciones son visibilizadas de forma igualitaria (*bordondantzaris*, *eskopetaris*, la imagen de la batucada feminista).

- En lo referente a la comunicación, se ha garantizado una coordinación entre las áreas de igualdad y festejos, pudiendo asegurarse que está sistematizada.



COMUNICACIÓN: REPRESENTACIÓN DEL AYUNTAMIENTO

Participaron 9 personas:

– **5 mujeres**

- Alcaldesa: **Olatz Peon**
- Educadora de Gazte Topagunea: **Maitane Arribas**
- Representante de *Koadrila eguna*: **Nora Yugeros**
- Representantes del Grupo de Danza Udaberri: **Miren Nabal y Maialen Indakoetxea.**

– **4 hombres**

- Representante del *Helduen Eguna*: **Juan Bautista Aranzabe**
- Representante de la banda de txistularis de Tolosa: **Jon Garmendia**
- Representante de la banda de música de Tolosa : **Enrique Arostegi**
- Educador de Gazte Topagunea : **Asier Gurrutxaga**

- Los puntos morados, las pegatinas de “*Tolosa dice ¡NO!*”, “*Joka sano*” y los mensajes contra la violencia machista han estado muy presentes.



COMUNICACIÓN: NOTAS DE PRENSA, REDES SOCIALES Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

- Se han cuidado el idioma y las imágenes empleadas en toda comunicación referida a las fiestas de San Juan en todas las herramientas a disposición del ayuntamiento
- Este año no se han notificado de los resultados del observatorio de fiestas de 2018 en *Alekan*.
- No habiendo seguido las recomendaciones dadas en el Observatorio de Fiestas de 2018, no se ha publicado ningún artículo concreto en referencia a temas de igualdad y fiestas en Tolosako Ataria.
 - En 2018 se publicó el artículo [“Poza ematen du neskak metalezko instrumentuak jotzen ikusteak”](#) en Tolosako Ataria por recomendación del Observatorio.



PROGRAMA:

Chupinazo, música, deporte

PROGRAMA: EL CHUPINAZO

Se han presentado las propuestas para decidir quién dispararía el Chupinazo en las reuniones de festejos. Estos fueron los candidatos:



- El grupo de Gimnasia Rítmica
- Nuria Carbonell (Concejala de Cultura, Festejos y Juventud).
- Trabajadoras/es del servicio de ayuda a domicilio
- Nerea Eizagirre (jugadora de la Real).

PROGRAMA: EL CHUPINAZO

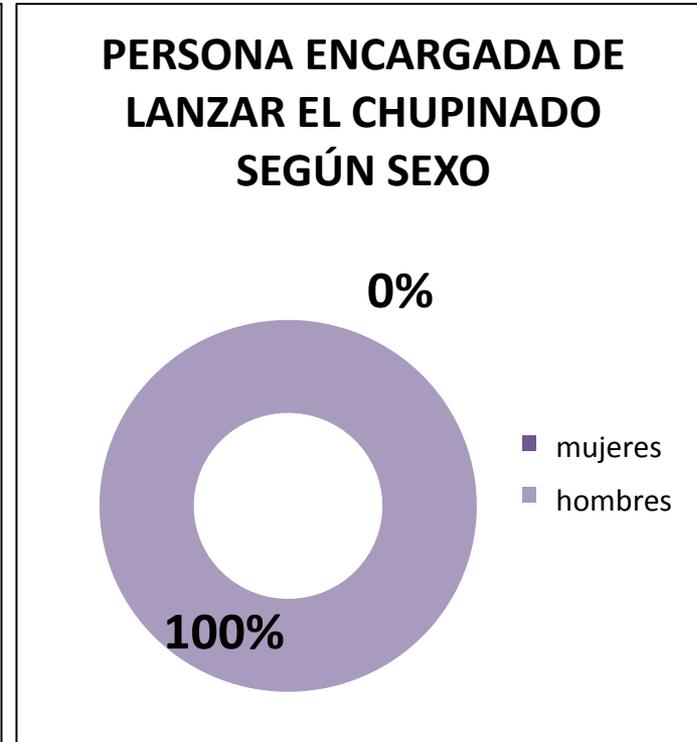
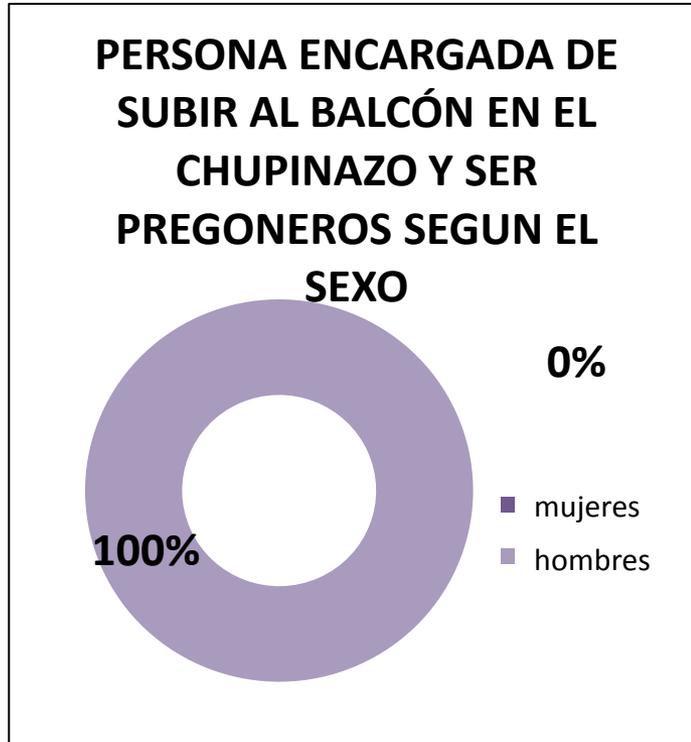
Finalmente, fue la BANDA DE TXISTULARIS quien lanzó el chupinazo...



- La Banda se compone únicamente por hombres.
- Todos los que lanzaron el chupinazo en el balcón del ayuntamiento fueron hombres.
- En el balcón del ayuntamiento no se mencionó nada relacionado con la igualdad y la violencia ni se difundió ninguna imagen relacionado al tema (tradicionalmente tampoco se pregonan nada).

PROGRAMA: EL CHUPINAZO

Descripción del Chupinazo



EL PREGÓN Y EL CHUPINAZO HA SIDO REALIZADO ÚNICAMENTE POR HOMBRES. NO SE HA TRANSMITIDO NINGUNA IMAGEN NI MENSAJE DE IGUALDAD

PROGRAMA: MÚSICA

Se han programado 37 actividades musicales

1	Olatz Salvador	18	Bad sound eta Nikotina
2	Tolosako dultzaineroak (salida de las comparsas de gigantes y cabezudos)	19	Jainekin charanga
3	Iraunkorrek Charanga	20	Batumore batucada feminista
4	Isidro Larrañaga Orquesta de acordeón	21	La Banda de estudiantes de la escuela de música de Tolosa
5	"URKO" y la Banda Mucical de Tolosa	22	Banda de música de Tolosa recorrido callejero "San Juan zortzikoa"
6	Adi	23	Coro Hodeiertza
7	Izaki gardenak	24	Willis Drummond
8	Charanga Bonborenea	25	Eztanda
9	Giro Arte	26	Makala eta Jimmy Bidaurreta band
10	Tolosako dultzaineroak (salida de las comparsas de gigantes y cabezudos)	27	Udal txistularien banda udal zinegotziei deia
11	XX. Solstizio kontzertua: Orquesta Et Encarnatus	28	Diana con la banda de música de Tolosa
	Solstizio solista: Marivi Blasco	29	Diana con la banda de txistularis de Tolosa e Iruña
	Solstizio solista: Maider Zabalegi	30	Diana con los Dultzaineros de Tolosa y el grupo Giro Arte
	Solstizio solista: Jon Tolosa "Nicotina"	31	La Banda de música con los <i>eskopetaris</i>
	Solstizio solista: Juantxo Arakama "Glaukoma"	32	"Santa Maria" música en la capilla en la misa mayor
12	Romería Iratzar	33	La Banda de música de Tolosa y los txistularis de Tolosa e Iruña
13	TOLOSAKO DULTZAINEROAK IARRAIN DANTZARAKO	34	Salida desde la Plaza Zaharra de la banda de música y txistularis y <i>eskopetaris</i> .
14	Mulambo grupo de percusión	35	Charanga callejera
15	Dj Joxi	36	Tributo Sabina taldea
16	Burrunba electro-charanga	37	Tximeleta
17	Raza azteca		

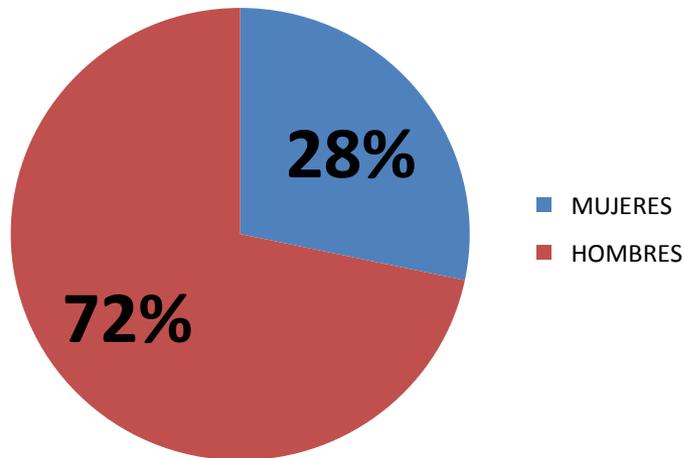
PROGRAMA: MÚSICA



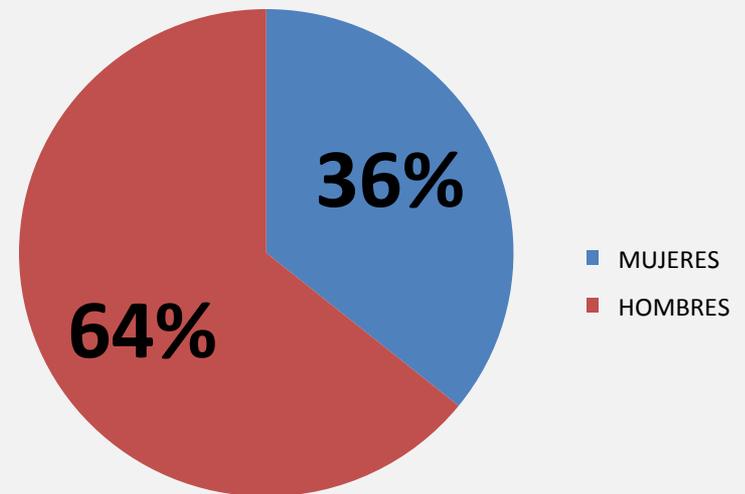
- Ha habido un 28% de músicas femeninas.
- Se han programado un total de 16 conciertos a las noches.
- Los grupos conformados por mujeres representan el 6%. Dicho de otro modo, de los 16 conciertos, únicamente 1 estaba compuesto por mujeres.
 - La solista Olatz Salvador fue quien dio dicho concierto

2018 vs 2019 comparación

CANTIDAD DE MUJERES Y
HOMBRES EN LOS ESPECTÁCULOS
DE MÚSICA DE SAN JUAN AÑO
2019

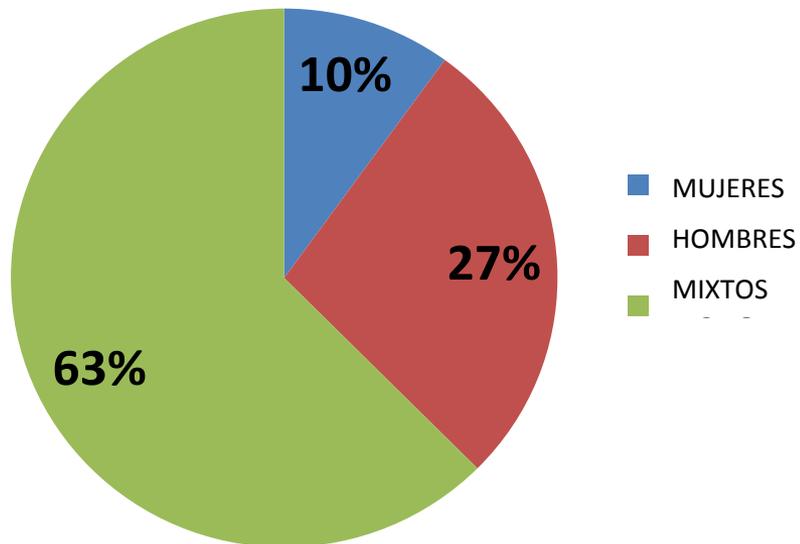


CANTIDAD DE MUJERES Y
HOMBRES EN LOS ESPECTÁCULOS
DE MÚSICA DE SAN JUAN AÑO
2018

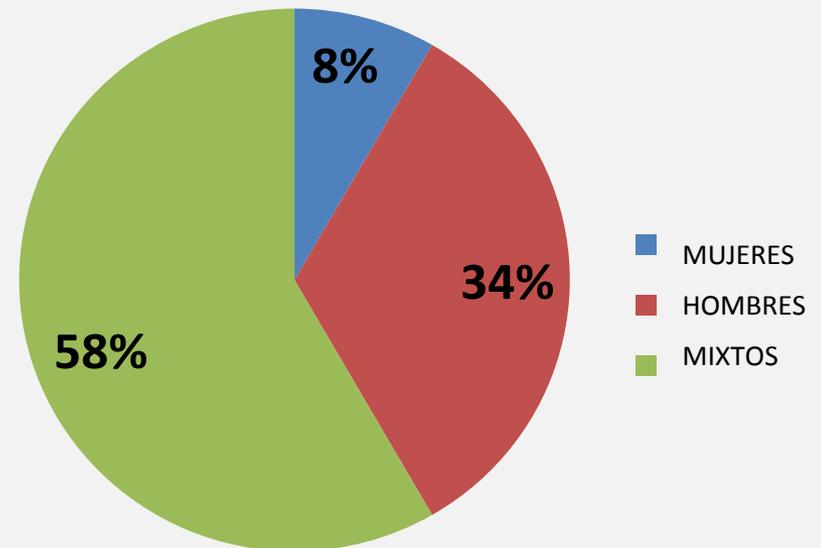


PROGRAMACIÓN: MÚSICA

**COMPOSICIÓN DE LOS GRUPOS DE MÚSICA POR SEXO
AÑO 2019**

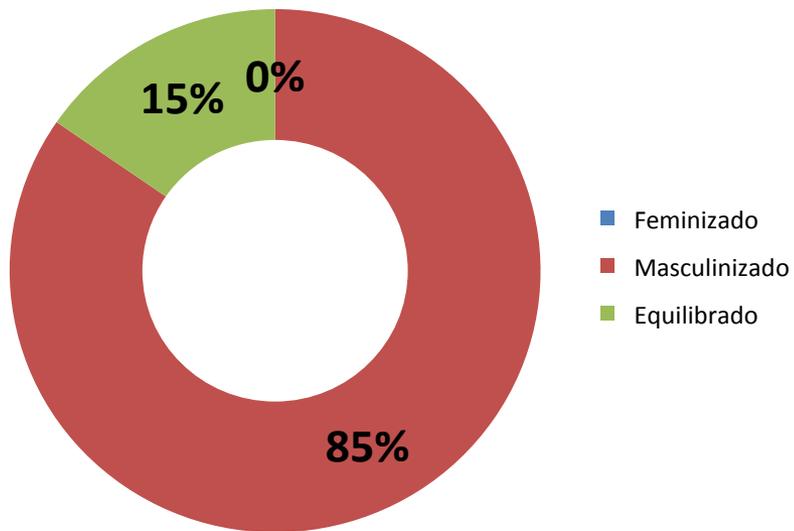


**COMPOSICIÓN DE LOS GRUPOS DE MÚSICA POR SEXO
AÑO 2018**

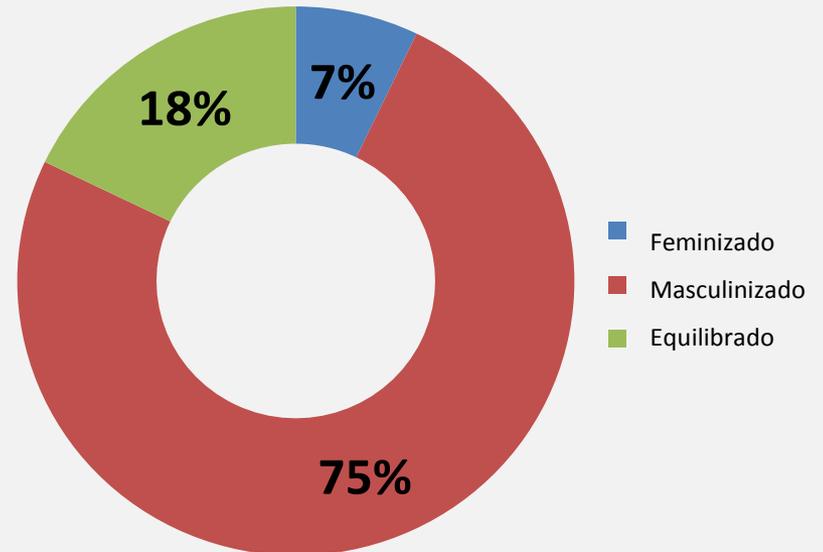


PROGRAMACIÓN: MÚSICA

COMPOSICIÓN DE LOS GRUPOS MIXTOS - AÑO 2019

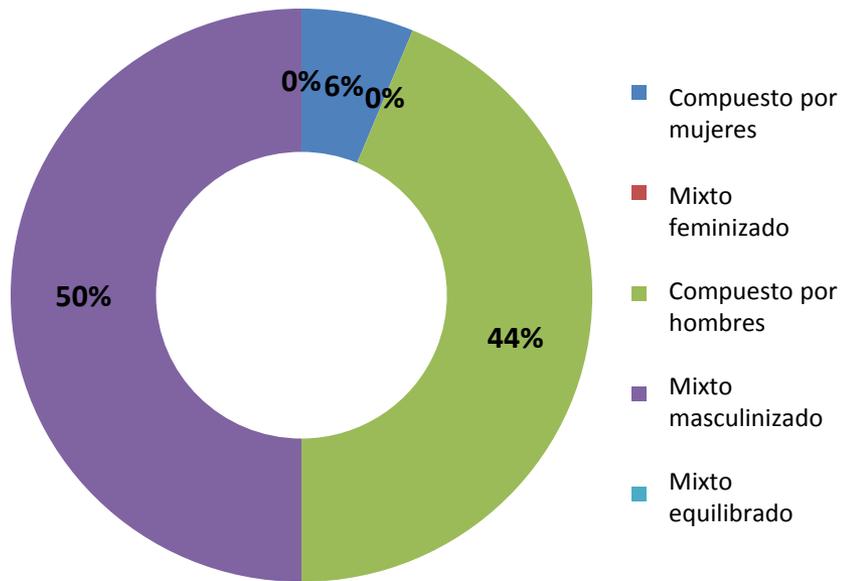


COMPOSICIÓN DE LOS GRUPOS MIXTOS - AÑO 2018

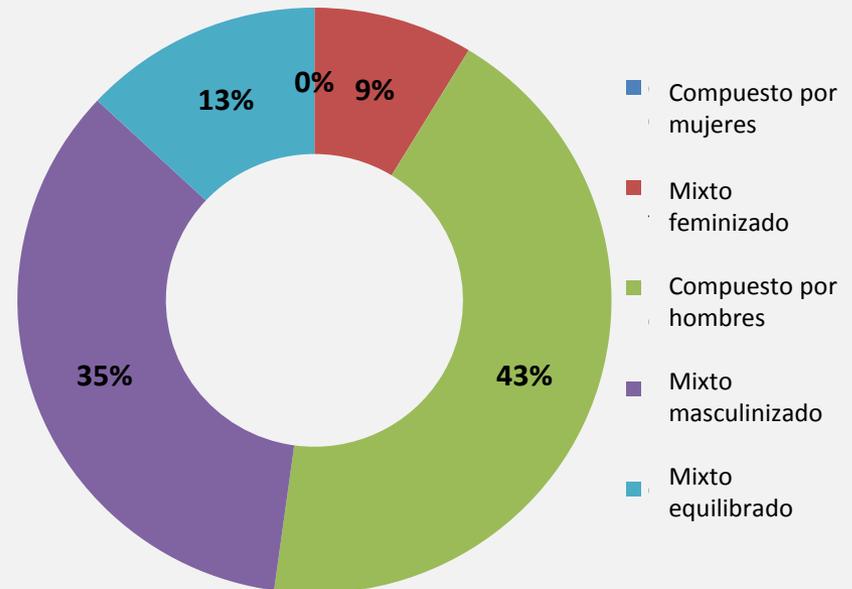


PROGRAMACIÓN: MÚSICA

COMPOSICIÓN DE LOS CONCIERTOS MUSICALES NOCTURNOS - AÑO 2019



COMPOSICIÓN DE LOS CONCIERTOS MUSICALES NOCTURNOS - AÑO 2018



PROGRAMACIÓN: DEPORTE

Se han evaluado 2 actividades: *Gazte erronka* y *Kirol giro* (Piraguas y Padel surf)



INFORMACIÓN SOBRE IGUALDAD EN LAS ACTIVIDADES (desde el punto de vista de los educadores)

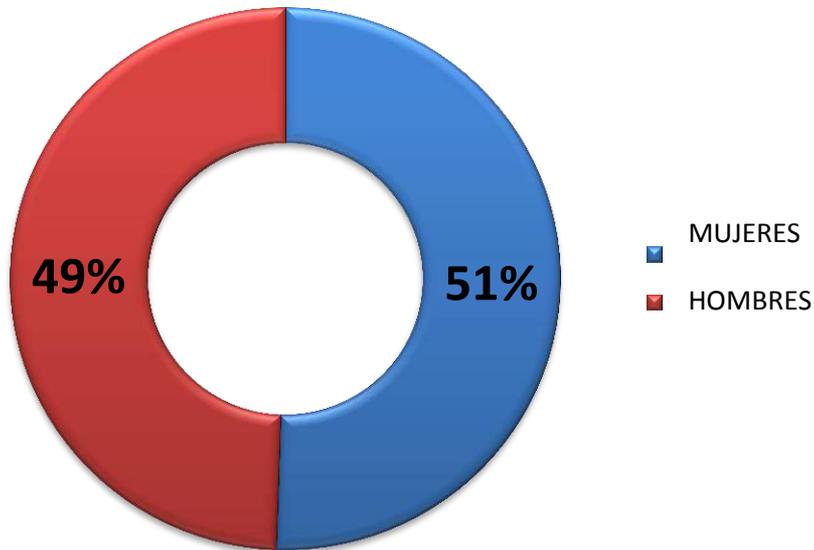
- No se ha identificado ningún acto ni actitud machista.
- No se ha promovido la competitividad, sino el espíritu de pasárselo bien. En vez de conceder un único premio, se compartió una merienda saludable entre los/las participantes.
- Se ha promovido la igualdad en las actividades:
 - Libre participación
 - No se promueve la competitividad
 - No se ha ejercido presión

La participación de los educadores que han formado parte en la organización de las acciones **no ha sido paritaria:**

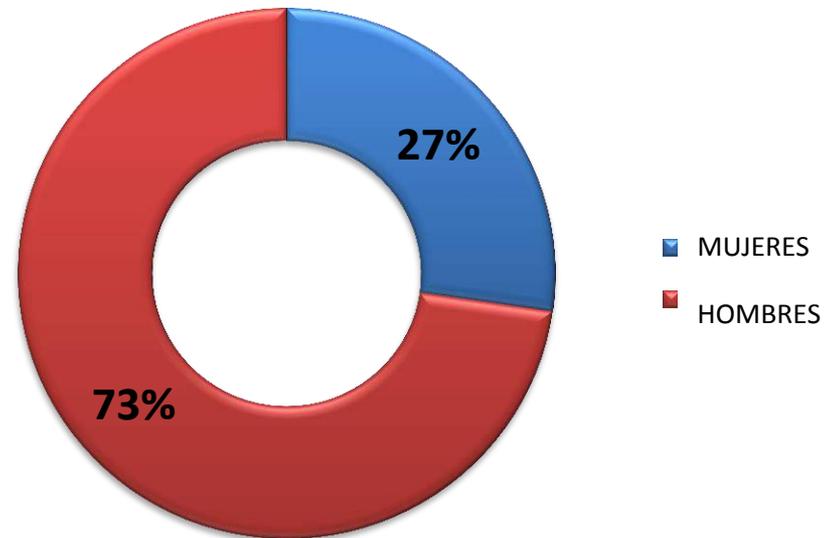
- **Mujeres: 3**
- **Hombres: 8**

PROGRAMACIÓN: DEPORTE

PARTICIPANTES EN EVENTOS DEPORTIVOS SEGÚN SEXO



PARTICIPANTES EN LA ORGANIZACIÓN DE LOS EVENTOS DEPORTIVOS SEGÚN SEXO



La participación ha sido igualitaria pero en la organización de los eventos deportivos ha predominado la presencia masculina.

AGRESIONES
SEXISTAS,
¡ACTÚA!

JOKA SANO
Ondo pasa, pasa gabe!!!

VIOLENCIA:

Protocolos y casos de violencia



TOLOSA
berdinzalea

EZETZ!

- Protocolo “Obligaciones de los servicios del ayuntamiento (*Udal zerbitzuen betebeharrak*)” protokoloa, adaptado en 2018, ha estado en vigor en 2019.
- En referencia a las campañas contra la violencia machista:
 - Se han repartido las guías “A favor de un pueblo sin agresiones machistas” (*“Indarkeria matxistarik gabeko herri baten alde” gida*) en los comercios y bares.
- No se han conocido casos de agresiones machistas en las fiestas, ni ha habido denuncias.



CONCLUSIONES GENERALES

EN REFERENCIA A LA ORGANIZACIÓN

- En la organización de las fiestas la presencia de las mujeres ha sido alta.
- Aunque cuantitativamente la participación de la mujer ha sido paritaria, a la hora de tomar la palabra, la presencia de las mujeres ha sido mayor que el año pasado.
- En la sesión de valoración de las reuniones de festejos, se ha contado con la participación de agentes feministas.

EN REFERENCIA A LA COMUNICACIÓN

- Se han seguido los criterios de igualdad y paridad en los diferentes soportes de las fiestas, así como en las apariciones institucionales.
- En lo referente a la comunicación, ha habido una gran sensibilización a favor de la igualdad. Podría decirse que los criterios de igualdad están bien interiorizados e integrados.
- El jurado encargado de la elección del cartel ganador está compuesto de forma paritaria. La participación de las/los técnicas/cos de igualdad está sistematizado y estabilizado.
- Los departamentos de festejos y comunicación continúan realizando su labor cumpliendo con las normas de lenguaje e imágenes no sexistas.

EN REFERENCIA A LA PROGRAMACIÓN

- Los resultados del chupinazo y la música son más modestos que los del 2018. En relación a estos temas, aún no se ha adoptado un criterio igualitario consensuado, lo que condiciona los resultados, ya que no hay un objetivo anual establecido.
- La Batucada Feminista ha participado en San Juanes por sexto año
- Este año se han programado más grupos mixtos (un 63% en 2019 frente a un 58% en 2018), pero la composición de estos grupos en un 88% están masculinizados.
- Las actividades deportivas que se organizan desde el Topagune se basan en criterios igualitarios (la intención de pasárselo bien en lugar de realizar actividades que conlleven la competitividad, el hecho de que los educadores tengan formación de coeducación...).

EN REFERENCIA A LA VIOLENCIA

- Se han continuado realizando campañas contra la violencia machista (“Tolosak EZETZ”, “Joka Sano”). También existe un protocolo en vigor.
- Se cree que si impulsamos esta actitud en otros ámbitos aparte de las fiestas, esto surtirá un reflejo en las propias fiestas. Con esta idea en mente, se han seguido programando varias actividades diferentes a lo largo del año.
- Se puede decir que lo realizado hasta la fecha ha establecido una base o un estándar. Habiendo construido los cimientos, es momento de dar un paso más allá para elevar los estándares, o al menos, de plantearnos conseguirlo.

EN REFERENCIA AL OBSERVATORIO

- A partir del 2019, el área de festejo y el área de Igualdad trabajarán conjuntamente. El resultado del co-liderazgo de ambas áreas tendrá será el propio Observatorio.
- Por otro lado, desde el Observatorio se ve necesario dar a conocer otros avances en pos de la igualdad que se han observado en las fiestas de San Juan.
 - Entre los Bordondantzaris ha habido una mayor participación femenina que en años anteriores (un total de 17 chicas)
 - En los eskopetaris, han habido dos mujeres como capitanas.
 - El chupinazo de Gazte koadrila ha sido lanzado por una cuadrilla de mujeres.



PROPUESTAS

PROPUESTAS: EN LA ORGANIZACIÓN

Nuevas propuestas o propuestas recuperadas

- Presentar los resultados obtenidos por el Observatorio, para así profundizar en la concienciación sobre el tema.
- Que en la documentación creada en las reuniones de festejos (actas, registros, etc.) se recojan los datos como nombre, asociación, edad o género.
- Realizar una reflexión integral sobre las reuniones de festejos: quién y cómo participar, qué temas van a tratarse, qué temas tienen prioridad...
- Dado que la participación en las reuniones no es estable, debería abrirse la participación, dando facilidades a las mujeres para que participen, aconsejando a las asociaciones que promuevan la participación femenina, además de buscar otras alternativas.

PROPUESTAS: EN LA ORGANIZACIÓN

Nuevas propuestas o propuestas recuperadas

- Trabajar el tema de la igualdad en las reuniones de festejos, promover la reflexión sobre el análisis de género, haciendo ver que afecta de forma transversal a todas las elecciones tomadas en relación a las fiestas.
- Repartir la “Guía Para Promover Unas Fiestas Más Igualitarias” en todas las reuniones y promover la reflexión en torno a ello junto con la Comisión de Fiestas anualmente.
- Trabajar el tema de la violencia en las reuniones de forma colectiva
- Que los participantes de las reuniones de festejos creen herramientas para identificar las deficiencias que pueda haber en torno a la igualdad.

PROPUESTAS: EN LA ORGANIZACIÓN

Propuestas de fortalecimiento

- Seguir realizando observatorios para evaluar las reuniones de festejos.
- Continuar con el trabajo conjunto y la co-liderazgo entre las áreas de Igualdad y Fiestas.

PROPUESTAS: EN LA COMUNICACIÓN

Nuevas propuestas o propuestas recuperadas

- Dar una mayor difusión a las comunicaciones en torno a la igualdad, como puedan ser: las medidas o acciones tomadas por el ayuntamiento o promovidas por las/los ciudadanas/os en torno a la igualdad, pudiendo transmitir toda esta información por diferentes medios al alcance del ayuntamiento (redes sociales, revistas, programa de fiestas, etc.).
- Tal como se hizo en 2018, publicar en el Portal de Tolosa (Tolosaldeko Ataria) y otro medio disponible, entrevistas de las mujeres músicas, deportistas, organizadoras, juezas, etc. Con ello, se pretende poner en valor el trabajo que realizan, visibilizarlas y presentar una imagen femenina transgresora.

PROPUESTAS: EN LA COMUNICACIÓN

Propuestas de fortalecimiento

- Poner el punto morado en el programa de fiestas de bolsillo, o, en su lugar, alguna imagen a favor de la igualdad.
- Poner a disposición de las/los ciudadanas/os los resultados del Observatorio 2019 en la web del ayuntamiento.
- Impulsar y fortalecer la cooperación para garantizar el uso de un lenguaje e imágenes no sexista en el programa de fiestas. Si se necesitase de formación en este tema, se deberá identificar la necesidad y ofrecer dicha formación.
- Asegurar que haya una paridad en los actos públicos, tal como se ha logrado este año.

PROPUESTAS: EN LA PROGRAMACIÓN

Nuevas propuestas o propuestas recuperadas

Proponemos lo siguiente en referencia al Chupinazo

1. Dado que históricamente quien ha lanzado el chupinazo han sido mayormente hombres, se propone que tenga prioridad la elección de una mujer (al menos, hasta balancear la deuda). Si esto no pudiera garantizarse, se tomarán los siguientes criterios según su disposición:
 - a. Que sea un grupo o colectivo mixto.
 - b. Garantizar la presencia de ambos géneros; que sean dos asociaciones o colectivos los encargados del chupinazo (por ejemplo el grupo de gimnasia rítmica (compuesto por mujeres) y de txistularis (hombres)).
 - c. Alternativo positivo. Es decir, si no pudieran cumplirse los criterios mencionados y finalmente fuera un grupo / colectivo de hombres el encargado del chupinazo, que en los siguientes 2 años sea un colectivo / grupo de mujeres quien tome el relevo.
 - d. Si fuera un grupo / colectivo de hombres el encargado del chupinazo, deberán hacer algún gesto promoviendo la igualdad, como pudieran ser: llevar una bandera contra la violencia o pegatinas, lanzar algún mensaje a favor de la igualdad, etc.

PROPUESTAS: EN LA PROGRAMACIÓN

Nuevas propuestas o propuestas recuperadas

- Cuando se discuta sobre los conciertos en las reuniones de fiestas, debería integrarse una reflexión sobre la perspectiva de género y la participación de las mujeres.
- El ayuntamiento deberá definir y predeterminar qué criterios se basarán para incrementar la participación de las mujeres músicas, de modo que los datos que se recojan sean más paritarios. Estos criterios deberán ser contrastados con la comisión de fiestas y deberán comunicarse a las empresas encargadas de contratar a los/las músicos/as.

PROPUESTAS: EN LA PROGRAMACIÓN

Nuevas propuestas o propuestas recuperadas

- Llevar a cabo procesos/reuniones de sensibilización para promover que haya más grupos musicales contratados compuesto por mujeres para los días *Txosnaguna* y *Koadrilen eguna*.
- Que la Batucada Feminista sea financiada por la partida de las fiestas de San Juan.
- Pensar en incentivos para que las charangas del pueblo contraten a más mujeres.
- Si hubiera mujeres en la Banda de txistularis de Iruña, invitarlos a participar en las fiestas.

PROPUESTAS: EN LA PROGRAMACIÓN

Nuevas propuestas o propuestas recuperadas

- Invitar a las estudiantes femeninas de las bandas de txistularis a que toquen junto a la banda la diana o participen en diferentes acciones.
- Dar prioridad a las mujeres en el reglamento o en las cláusulas para que puedan acceder a las salas de ensayo Amarotz.
- Recuperar el análisis sobre los deportes.
- Sensibilizar a las personas encargadas de la organización de las actividades deportivas de San Juanes en igualdad y violencia machista. De este modo, se les proporcionará herramientas para identificar actos violentos, así como enseñarles criterios para impulsar la igualdad en las actividades que vayan a realizarse.

PROPUESTAS: EN LA PROGRAMACIÓN

Nuevas propuestas o propuestas recuperadas

- Establecer criterios para incrementar la presencia de mujeres en la contratación de las actividades musicales. Proponemos lo siguiente:
 1. Si hubiera dos grupos con características similares, priorizar aquél compuesto por un mayor número de mujeres.
 2. Entre el personal músico contratado, deberá haber un mínimo de 36%.
 1. En la medida que incremente la participación, el % de participación del año en curso será el mínimo a cumplir para el año contiguo.
 2. Se procurará que el % mínimo incremente año a año, hasta llegar al 50%.
 3. El porcentaje de grupos formados íntegramente por mujeres incrementará año a año.
 4. La presencia mínima de mujeres en los conciertos nocturnos deberá ser del 25%. Se establecerán los mismos criterios que en los apartados anteriores.

PROPUESTAS: EN LA PROGRAMACIÓN

Nuevas propuestas o propuestas recuperadas

- Animar a que se realicen más actividades deportivas en las fiestas, como puedan ser actividades realizadas en el polideportivo (spinning, aerobico, voleibol, remo...)
- Invitar a los organizadores de las actividades deportivas a participar en la comisión de fiestas.
- Ofrecer a aquellas empresas subcontratadas para las fiestas formación o sensibilización sobre igualdad de mano del departamento de igualdad.

PROPUESTAS: EN LA PROGRAMACIÓN

Propuestas de fortalecimiento

- Seguir con las actividades de *Gazte Topagunea*.
- Seguir exigiendo una formación en co-educación a los educadores que participen en las actividades del *Gazte Topagunea*.

PROPUESTAS: EN REFERENCIA A LA VIOLENCIA

Nuevas propuestas o propuestas recuperadas

- Formar a los miembros de las reuniones de fiestas sobre el tema, para que puedan identificar casos de agresión y cuenten con recursos y conocimientos para poder actuar frente a las agresiones.
- Realizar actividades específicas con los propietarios de los bares de Tolosa, que les sirva para que puedan identificar casos de agresión en sus establecimientos y sepan qué hacer ante estos casos.
- Celebrar sesiones con adultos a lo largo del año en donde se ofrezcan herramientas para que haya un “ligoteo sano” en el contexto de fiestas o fuera de este contexto.
- Realizar una cartografía sobre violencia en las fiestas con las mujeres de Tolosa, o un proceso similar para poder conocer dónde y cómo han vivido la violencia matxista en las fiestas.

PROPUESTAS: EN REFERENCIA A LA VIOLENCIA

Propuestas de fortalecimiento

- Continuar dando pasos en la prevención de agresiones sexistas y en su gestión.
- Dar un seguimiento al trayecto iniciado junto con el Movimiento Feminista de Tolosa y la Asociación de Mujeres de Tolosa en la realización del protocolo y formar nuevos caminos para colaborar en torno al tema.
- Seguir con la estrategia de comunicación establecida sobre el tema y renovar la estrategia en caso de ser necesario.



ANEXOS



ANEXO: MÚSICA

TABLA MUSICAL

	SEXO DE LOS/LAS MÚSICOS/AS			COMPOSICIÓN DEL GRUPO								
	MUJERES	HOMBRES	TOTAL	MUJERES	HOMBRES	MÚSTOS				TOTALES		
						MIXTO	feminizado	masculinizado	equilibrado		% > Hombres	
Claret Salvador	1		1	1								0%
Dulzaineros de Tolosa (Salida de la compañía de gigantes y cabezales)	1	3	4			1		1				25%
Charanga Iraunkorak		10	10		1							100%
Orquesta acróbica Isidro Larrañaga	12	18	30			1			1			68%
"URSD" y la Banda Musical de Tolosa	10	33	43			1		1				76,7%
Azil		3	3		1							100%
Irati Bardonal	1	4	5			1		1				80%
Charanga Ronborenea	5	18	23			1		1				78,3%
Biro Arto	1	3	4			1		1				75%
Dulzaineros de Tolosa (Salida de la compañía de gigantes y cabezales)	1	3	4			1		1				75%
RX. Concierto de Sostitución Orquesta Et Encarnatus	6	8	14			1			1			57,1%
Solisticista: Martiri Blasco	1		1	1								0%
Solisticista Meider Zabelegi	1		1	1								0%
Solisticista: Jon Tolosa "Nikotina"		1	1		1							100%
Solisticista: Juan Antonio Anokana "Gibukoma"		1	1		1							100%
Inatzer Erremanía	2	4	6			1		1				83,3%
Dulzaineros de Tolosa para Larraín dantz	1	3	4			1		1				75%
Grupo percusionista Mularbe	4	13	17			1		1				76,5%
Di Joxi		1	1			1		1				100%
Electro charanga Burnita	2	13	15			1		1				86,7%
Rosa artea	1	11	12			1		1				91,7%
Bad sound y Nikotina		3	3		1							100%
Charanga Jaingain		10	10		1							100%
Batumora batucado feminista	21		21	1								0%
Banda de estudiantes de la Escuela de Música de Tolosa	9	39	48			1		1				81,3%
Banda de música de Tolosa "San Juan Zortakoa" trayecto callejero	10	32	42			1		1				76,2%
Coro Modestia	15	10	25			1			1			40%
Willis Drummond		5	5		1							100%
Ersonde		4	4		1							100%
Makalari Jimmy Bidaurreta band		7	7		1							100%
La banda de txistularis de Tolosa, llamada a los concejales de Tolosa		6	6		1							100%
Diana con la banda de música de Tolosa	10	32	42			1		1				76,2%
Diana con las bandas de txistularis de Tolosa e Irufá		10	10		1							100%
Diana con los dulzaineros de Tolosa y el grupo dulzaineros Biro Arto	2	6	8			1		1				75%
La banda de música con los eskopetaris	10	32	42			1		1				76,2%
"Santa María" música en la capilla en la mesa mayor	38	32	70			1			1			45,7%
Banda de música de Tolosa y los txistularis de Tolosa e Irufá	10	42	52			1		1				80,8%
Banda de música y txistularis con la banda de eskopetaris, salida desde Plaza Zaharra	10	38	48			1		1				79,2%
Charanga callejera	1	9	10			1		1				90%
Tribuna Sebina taldea	1	5	6			1		1				83,3%
Tximeleta	1	5	6			1		1				83,3%
TOTALES	388	477	865	4	11	26	0	22	4	41		
%	44,8%	55,2%	100%	0,5%	1,3%	3%	0%	2,5%	0,5%	4,7%		

TABLA MUSICAL

	NIVEL DE MASCULINIZACIÓN DE LOS CONCIERTOS NOCTURNOS				
	GAUETAKO KONZERTUAK				
	Compuesto por mujeres	Misto feminizado	Compuesto por	Misto masculinizado	Misto equilibrado
Diletz Salvador	1				
Dultzaineros de Tolosa (salida de la comparsa de gigantes y cabezotas)					
Charanga Iraunkorak					
Orquesta acordeonica Isidro Lamalaga					
"URKO" y la Banda Musical de Tolosa				1	
Adi			1		
Itzaki Gardenak				1	
Charanga Bonibonenea					
Giro Arte					
Dultzaineros de Tolosa (salida de la comparsa de gigantes y cabezotas)					
XXI. Concierto de Solsticio: Orquesta El Ensametua					
Solsticio solista: Maitxi Elasco					
Solsticio solista: Mainer Zabalegi					
Solsticio solista: Jon Tolosa "Nikotina"					
Solsticio solista: Juanito Arakana "Glaukoma"					
Iratzer Erromera					
Dultzaineros de Tolosa para Larraín dantza					
Grupo percusionista Mulambo					
DJ Joai			1		
Electro charanga Ilumban				1	
Raza asteca				1	
Bad sound y Nikotina			1		
Charanga Jalekin			1		
Batumoni batucada feminista					
Banda de estudiantes de la Escuela de Música de Tolosa					
Banda de música de Tolosa "San Juan Zortizkoa" trayecto callejero				1	
Coro Idoelertza					
Willis Drummond			1		
Eztanda			1		
Makala y Jimmy Bidaurrosa band			1		
La banda de txistularis de Tolosa, llamada a los concejales de Tolosa					
Diana con la banda de música de Tolosa					
Diana con las bandas de txistularis de Tolosa e Iruña					
Diana con los Dultzaineros de Tolosa y el grupo dultzaineros Giro Arte					
La Banda de Música con los eskopetaris					
"Santa Maria" música en la capilla en la misa mayor					
Banda de música de Tolosa y los txistularis de Tolosa e Iruña					
Banda de música y txistularis con la banda de eskopetaris, salida desde Plaza Zahara					
Charanga callejera				1	
Tributo Sabina taldea				1	
Txi metara				1	
TOTALES	1	0	7	8	0
%	6,25%	0	43,75%	50,00%	0



CARNAVALES

Para la elaboración de esta sección nos hemos basado en el informe que el área de Igualdad realiza cada año sobre los carnavales. En las siguientes páginas se recogen las reflexiones habidas en relación a los carnavales del 2019.

Es decir, el Observatorio no tiene todavía la responsabilidad de analizar los carnavales, pero dado que el trabajo ha sido realizado, se ha decidido recoger un resumen en este documento.

¿QUÉ VAMOS A TRATAR?

- **CARNAVALES**
 - **COMUNICACIÓN**
 - **PROGRAMA**
 - **ORGANIZACIÓN**
 - **VIOLENCIA**



COMUNICACIÓN

COMUNICACIÓN: CARTEL

CARTEL DE LOS CARNAVALES DEL AÑO 2019

En el cartel aparece una única figura de una mujer. Las otras tres figuras de la composición son masculinas.



COMUNICACIÓN: FOLLETOS



El Área de Igualdad ha revisado las fotos, imágenes y textos, tras lo cual ha dado sus propias recomendaciones para realizar algunos cambios. Las propuestas realizadas, por lo general, se han tomado en cuenta en los bocetos finales.

COMUNICACIÓN: REPRESENTACIÓN



Las presentaciones han sido paritarias. Además de la Alcaldes, han participado en los actos de representación tres mujeres (la Alcaldesa Olatz Peon, Itsaso Barrenetxea de la asociación Aurrera Kirol, Rocio Frago de la Tamborrada y Milagros Garcia de Iturrospe de la Charanga Pintxana) **y 2 hombres** (Juan Ramon Insausti de la asociación Aurrera Kirol y el representante de las carrozas y las comparsas Jon Ezkerro).

COMUNICACIÓN: REPRESENTACIÓN

GARIKONOTARREN AGERRALDIA



- La asociación KABI-ALAI ha nombrado “inauterizale kuttun” al grupo **Garikanotarrak**.
- Todos son hombres, parientes.
- No obstante, en la presentación, además de los homenajeados, también participaron dos mujeres (en representación de Kabi Alai) y una concejala, tomando el papel de presentadoras.
- Por tanto, aunque los homenajeados hayan sido hombres, la representación ha sido paritaria.

COMUNICACIÓN: NOTAS DE PRENSA

- En la nota de prensa “*Tolosak, EZETZ!*”, se ha informado acerca de la campaña, referenciando las txapas, el punto morado, los carteles y el premio a la igualdad.

El texto fue este:

“El área de Igualdad del Ayuntamiento de Tolosa ha puesto en marcha la campaña Tolosak, EZETZ!, incidiendo en diferentes ámbitos: También se han distribuido chapas **Tolosak EZETZ!** entre la ciudadanía, que se pueden adquirir en los edificios municipales. A los comercios y establecimientos de hostelería del municipio se les enviará el punto morado y carteles de Tolosak EZETZ!. Y como siempre, se premiará la carroza más igualitaria”.

COMUNICACIÓN: MEDIOS DE COMUNICACIÓN

En el Portal de Tolosaldea (Tolosaldeko Ataria) publicaron dos artículos sobre las mujeres y la música en la época de carnavales. Se siguió la misma dirección que en San Juanes 2018.

- [Emakumeek dena eduki behar dute, eta politak ere izan behar dute, ezta?](#)
- [Emakume musikarien plaza](#)



PROGRAMA

PROGRAMA: EL CHUPINAZO



La comitiva Kabi Alai y Garikanotarrak estuvieron en el balcón. La imagen que causaron fue muy **masculinizada**.



PROGRAMA: MÚSICA

Este apartado no ha sido tratado, pero se han recogido algunos datos:

- Se les envió una lista con músicas femeninas a los organizadores de Txosnagune. Sin embargo, en la reunión celebrada con ellos no se trató el tema.
- El grupo feminista IRA RAP participó en los carnavales.
- La Comisión de las txosnas de Tolosa pondrá en marcha el protocolo contra la violencia en los carnavales. Además, se ha creado una programación amplia para el txosna-gune.
- La escuela de música nos ha comunicado el siguiente dato: el el coro de caldereros de este año ha sido mixto, 7 hombres y 5 mujeres (hasta ahora formado por hombres). La asociación Urdiña Txiki lo organizan conjuntamente.

PROGRAMACIÓN: PREMIO A LA IGUALDAD



- Las banderolas de este año han sido de color morado
- Se ha dado una gran difusión del premio a la igualdad a través de las notas de prensa, las redes sociales o los correos.
- El jurado de la competición de las Carrozas y Comparsas nominaron a la carroza Akelarre como ganadora del premio a la igualdad por los carteles que llevaba con el lema “Erasotzaileak sutara” (“A la hoguera a los agresores”).



ORGANIZACIÓN

- En la primera reunión de las Carrozas y Comparsas (asistencia de 50-40 personas), el ayuntamiento hizo mención del protocolo a seguir en caso de haber agresiones sexistas, así como se mencionó el Premio a la Igualdad.
- Se repartieron guías de las fiestas, siendo recogidos por los interesados que se acercaron.



VIOLENCIA

- Este año, se han repartido unas 5.000 chapas.
- Al igual que en 2018, ha habido dos tipos de chapas (pequeñas y grandes). Este año no ha sobrado ninguna.
- También se han podido conseguir en la Casa de Cultura. La gente ha estado muy interesada en hacerse con ellas.



- En el Comité de Igualdad aseveran que se han visto muchas más txapas en las calles que en años anteriores.
- En los paneles informativos se colocaron los carteles de *Tolosak, EZETZ!* ; así como los puntos morados.