



TOLOSAKO
UDALA



TOLOSANDBLUES 2021

EGITARAUA

Uztailaren 1an, osteguna Euskal Heria plaza 20:00	BOTXO BOOGIES	Swing https://www.youtube.com/watch?v=SKhkOT78VEk
Uztailaren 2an, ostirala Gipuzkoa plaza 20:00	VOODOO CHARMS	R&B, Rockabilly, Blues... https://www.youtube.com/watch?v=vhAuAMycB4I
Uztailaren 3an, larunbata Lopez Mendizabal plaza 13:00	JAC	Jatorrizko blues-a, rural https://www.youtube.com/watch?v=Fa-VVmT9Y6o
Uztailaren 3an, larunbata Zerkausia 19:00	ARIMA SOUL	Soul, neo-soul https://www.youtube.com/watch?v=4PbxeOnBIYs
Uztailaren 3an, larunbata Plaza Berria 22:30	NOA & THE HELL DRINKERS	Blues, blues-rock https://www.youtube.com/watch?v=BkrsNcley4o
Uztailaren 4an, igandea, Zerkausia 13:00	DE 2 EN BLUES BAND	Soul, blues https://www.youtube.com/watch?v=VpZGmTMRGfk
Uztailaren 4an, igandea Plaza Berria 20:00	TRAVELLIN´BROTHERS	Musika beltza https://www.youtube.com/watch?v=OyaBJ4t2TNE



TOLOSAKO
UDALA



DOSIERRA

BOTXO BOOGIES

Edu Basterra (ahotsa eta baxua), Jou González (saxoa, klarineta, ahotsa), Iñaki Jaio (bateria) eta Carlos Velasco (gitarra et ahotsa)

Botxo boogies esperientzia handiko lau musikari bilbotarrek osatutako Swing-Boogie taldea da. 15 urte daramatzate proiektu honetan elkarrekin jotzen. Jada existitzen ez den Bilboko Palladium klubean ostegunero jotzeko sortu zen banda. Kluba itxi ostean ere taldeak bizirik iraun zuen, eta Hondarribiko Blues jaialdia bezalakoetan jotzen jarraitu zuen. Jaialdi horretan Euskadiko blues bandarik onenaren saria jaso zuen 2008an.

Botxo boogies es un grupo de Swing-Boogie formado por cuatro experimentados músicos bilbaínos. Han estado jugando juntos en este proyecto durante 15 años. La banda fue creada para tocar todos los jueves en el Palladium Club de Bilbao, que ya no existe. Incluso después del cierre del club, la banda sobrevivió y continuó tocando en festivales como el Hondarribia Blues Festival. En este festival recibió el premio a la mejor banda de blues del País Vasco en 2008.

VOODOO CHARMS

Karmen Savage (ahotsa), Jorge Carrere (gitarra eta ahotsa), Alex Haro (saxo tenorra), Rafa Ardanuy (kontrabaxua) eta Carlos Malles (bateria).

Voodoo Charms estilo oso desberdinetako musikariek osatutako taldea da eta aldi berean blues, rock, jazz eta rockabilly bezalako lotura bikaina du eta beraiek Voodoo & Roll bezalako estiloa lortu dute.

Ikuskizun ezin hobearrekin, Voodoo Charms-ek bere zuzeneko ikuskizunak benetako festa bihurtzen ditu eta bertan publikoa Rhythm and Blues primitiboenen urrezko arora garraiatzea lortzen da swing ukituarekin eta gaur egungo rock and rollarekin.

Taldea Donostia eta Hondarribiko musikariek osatzen dute.

Voodoo Charms es una banda formada por músicos provenientes de estilos muy diferentes y al mismo tiempo con un gran nexo de unión como son el blues, el rock, el jazz y el rockabilly y que han dado como resultado un estilo al que ellos mismos han denominado como Voodoo & Roll.

Con una puesta en escena impecable, Voodoo Charms convierte sus directos en una auténtica fiesta en los que consigue transportar al público a la época dorada del Rhythm and Blues más primigenio con alguna pincelada de swing y del rock and roll más actual.

JAC

Jaime Alvarelos Correcher (ahotsa eta gitarra)

Abeslaria, gitarrajolea eta musika irakaslea da, Euskal Herriko goi mailako musika ikastegian, Musikenen, "Gitarra Jazz" espezialitatean titulatu. Musika beltza jotzen du, batez ere blues, ragtime eta soul. Urte askotan zehar asko miresten dituen musikariek jotzeko plazerra eduki du, hala nola J. A. Bátiz, Dani Lizarraga, Kike Arza, Alejandro Mingot, Iosu Izagirre, Iker Uriarte, Oskar Lakunza, Javier Ramos, Ludovic Bource, Simone Negrín, Xacobe Martínez, Pablo Castaño, Manolo Gutiérrez, Ramón Bermejo, Leire Telletxea, Nafarroako Orkestra Sinfonikoa, e. a.



TOLOSAKO
UDALA



TolosandBlues Jaialdia, Cameros Blues Jaialdia, Burlata Blues Jaialdia, Udazkena Blues, Feito a Man (Compostelako Donejakua), Jazzaharrean (Gasteiz), Kultur (Nafarroa) bezalako jaialdietan jo izan du eta baita Baluarte (Iruñea), Victoria Eugenia Antzokia (Donostia), Teatro Principal (Compostelako Donejakue) bezalako areto eta lokaletan ere.

Cantante, guitarrista y profesor de música, titulado en la especialidad de "Guitarra Jazz" en el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene. Se dedica a la música negra, especialmente al blues, ragtime y soul. Tiene el inmenso placer de tocar y haber tocado a lo largo de los años con muchos músicos a los que admira profundamente como J. A. Bátiz, Dani Lizarraga, Kike Arza, Alejandro Mingot, Iosu Izagirre, Iker Uriarte, Oskar Lakunza, Javier Ramos, Ludovic Bource, Simone Negrín, Xacobe Martínez, Pablo Castaño, Manolo Gutiérrez, Ramón Bermejo, Leire Telletxea, Orquesta Sinfónica de Navarra, etc.

Ha tocado en festivales como TolosandBlues, Cameros Blues, Festival de blues de Burlada, Udazkena Blues, Feito a Man (Santiago de Compostela), Jazzaharrean (Vitoria), Kultur (Navarra), etc. y en locales y auditorios como Baluarte (Pamplona), Teatro Victoria Eugenia (Donostia), Teatro Principal (Santiago de Compostela), etc.

ARIMA SOUL

Lidia Insaustik (ahotsa), Mikel Makalak (baxua), Paul San Martin (teklatuak) eta Hilario Rodeiro (bateria)

70eko hamarkadako Rhythm & Blues, Soul, Funk, Groove eta Jazz taldeen eragin argiarekin, baina baita estilo horietako korrante garaikideenari begira ere, hau da Neo-Soul izenekoa. Zuzenekoetan, euskaraz abestutako abesti propioak jotzeaz gain, estiloaren zenbait adierazleren bertsioak interpretatzen dituzte: Bill Withers, Etta James, Curtis Mayfield, Dee Dee Bridgewater, Marie "Queenie" Lyons, ... 2020ko udan Fredi Pelaezen Pottoko estudioan 5 kantu orjinalak osaturiko EP bat grabatu dute. 2021 urtearean hasieran, Madrilgo "Premios Enlace Funk 2020" sarietan "Taldea Berri Onena" sailean finalistak dira.

Lidia Insausti: Donostiako abeslari eta interpretea. Gaztea izan arren, eskarmentu handia duen abeslaria dugu, eta ahots nagusi eta korista bezala jo eta grabatu du, besteak beste: Sky Beats, Ghost Number & His Topsy Gypsies, Jexuxmai & Noizbehinka,... taldeekin. Gaur egun baita Gospel-Soul estiloko: Ispirit eta Evening Prayer egitasmoetan parte hartzen du.

Makala: Ezizen honen atzean Mikel Unzurrunzaga Schmitz dugu, DJ Makala bezala ere ezaguna. Euskal Herrian ibilbide luzea duen disko-jartzaile, irrati esatari eta musikagilea. Estudioko hainbat disko argitaratu ditu hainbat diskoetxetan: Metak, Lovemonk, Elkar eta Orrua Diskak. Proiektu honetarako, bere musika tresna berreskuratu du, baxu elektrikoa, alegia.

Paul San Martin: Jazz pianoan lizentziatutako musikari donostiarra. Bere pasio nagusia Blues musika da, 12 urterekin piano klasikoarekin hasi zenetik. Bluesarekin lehen harremana 60ko hamarkadako Rhythm & Blues talde britainiarren bidez izan zuen. 15 urte zituenetik dabil agertokietan, eta hainbat disko grabatu ditu bai bere izenpean, baita beste artista zein talde batzuekin kolaboratu ere.

Hilario Rodeiro: Donostian bizi den musikari polifazetikoa, estilo askotako interpretea, konpositorea, inprobisatzaile elektronikoa eta grabazio-estudioetako saio-musikaria. Musikenen, Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegian lizentziaduna. Gaur egun, bateria eta perkusioa jotzen ditu Pamplona Jazz Orquesta, R.S.Faktor, Fredi Peláez Quintet... bezalako taldeetan.

Con clara influencia del Rhythm & Blues, Soul, Funk, Groove y Jazz de los 70's, pero también con una mirada puesta en la corriente más contemporánea de estos estilos, como es el Neo-Soul. En los directos, además de tocar temas propios cantados en euskera, interpretan versiones de algunos exponentes del género como son Bill Withers, Etta James, Curtis

Plaza Zaharra, 6A - 20400 TOLOSA - Tel.: 943 65 44 66 - Faxa: 943 69 75 10 - e-mail: udate@tolosa.eus



TOLOSAKO
UDALA



Mayfield, Dee Dee Bridgewater, Marie "Queenie" Lyons,... En el verano del 2020 han grabado un EP con 5 temas originales propios en el estudio Pottoko de Fredi Peláez. A comienzos del 2021, son nominados como finalistas en el apartado de "Mejor Nuevo Grupo" de los "Premios Enlace Funk 2020" de Madrid.

Lidia Insausti: Cantante e intérprete de Donostia-San Sebastián. A pesar de su juventud tiene amplia experiencia como vocalista, ha grabado y actuado como voz principal y corista en formaciones como Sky Beats, Ghost Number & His Topsy Gypsies, Jexuxmai & Noizbehinka,... y en la actualidad en los grupos de Góspel-Soul, Ispirit y Evening Prayer.

Makala: Tras este nombre se esconde Mikel Unzurrunzaga Schmitz, también conocido como DJ Makala. Disc-jockey, locutor de radio y músico con amplia trayectoria en el panorama del País Vasco. Tiene varios discos de estudio publicados en diferentes discográficas como Metak, Lovemonk, Elkar y Orrua Diskak. Para este proyecto recupera su instrumento que es el bajo eléctrico.

Paul San Martin: Músico donostiarra licenciado en piano Jazz. Su gran pasión es el blues desde que empezó con el piano clásico a los doce años. Su primer contacto con el Blues fue a través de los grupos de Rhythm & Blues británico de los 60. Lleva en los escenarios desde los 15 años y ha grabado varios discos bajo su nombre, así como colaborado con otros artistas y bandas.

Hilario Rodeiro: Músico polifacético residente en Donostia-San Sebastián, intérprete en infinidad de estilos, compositor, improvisador electrónico y músico de sesión en estudios de grabación. Licenciado en Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco. Actualmente forma parte tocando la batería y percusión en agrupaciones como Pamplona Jazz Orquesta, R.S.Faktor, Fredi Peláez Quintet,...

NOA & THE HELL DRINKERS

Ainhoa Eguiguren (ahotsa), Sergio Villar (guitarra), Manu Gestido (baxua), Gustavo González (batería)

Noa & The Hell Drinkers-ek 2020ko urtarrilena bigarren lana, "Craft Blues" argitaratzen dute, beren 7 abestiz eta Koko Taylor diva handiaren kantu baten bertasioaz osatuta, Paul San Martín (pianoa, hammond eta rhodes), Jon Aira (guitarra) eta Les Fous-en (koruak) laguntzaren gozamen itzela izan dutelarik lana gauzatzeko.

"Craft Blues" en, Noa & The Hell Drinkers-ek beren erara jotako artisauzko blues konposizioak bildu dituzte, eta beraien estiloen artean calypso blues, hegoaldeko blues-rock, edo jazz eta funky pintzelkadak daude.

Tolosandblues-en izango ditugu berriz ere, gertu nahi ditugulako.

Noa & The Hell Drinkers sacan a la luz en enero de 2020 su segundo trabajo, «Craft Blues», compuesto por 7 temas propios y una versión de un tema de la gran diva Koko Taylor, para los que han tenido el enorme placer de contar con la colaboración de Paul San Martín (piano, hammond y rhodes), Jon Aira (guitarra) y Les Fous (coros).

En «Craft Blues», Noa & The Hell Drinkers reúnen sus composiciones de blues artesanal tocado a su manera, navegando por estilos que van desde el calypso blues hasta el blues-rock sureño, con pinceladas de jazz y funky.

Vuelven a visitarnos en el tolosandblues porque queremos seguirles de cerca.

DE 2 EN BLUES BAND

Miguel Angel "Lawyer" González (ahotsa). Mariano "Betts" Berástegui (guitarra). Patxi " O'Clock" Ruiz (armonika eta kitarra). Alberto "Skualo" Navascues (teklatuak). Sergio "Longfingers" Pérez (baxua). Alfredo "Benjamin Divo-Moses" Olaberri (batería).



TOLOSAKO
UDALA



Talde bikote gisa jaio zen Iruñean 1990ean, Miguel 'Lawyer' González (ahotsa) eta Michel 'Montgomery' Remón (gitarra) izanik, geroago, kide berriak sartzearekin batera, talde bihurtu zen. Ehunka kontzertuk bere Chicago Blues estiloa, ingelesezko eta gaztelaniazko abestiak, klasiko bikainak eta bere abestiak onartzen dituzte. 25 urte baino gehiago daramatza DE 2 EN BLUES BAND-ek musika afroamerikarraren gai bikainekin gozatu (eta jendea gozatuarazi) batez ere, bluesa eta soul-a. Publikoaren komunikazioa, kontaktua eta konplizitatea bilatzea da, elkarrekin, gure musika estiloaren gorakada ospakizuna bizitzeko, gau ahaztezina.

Berriz Tolosan 2005. urteko edizioan parte hartu ondoren

El grupo nace como dúo en Pamplona en 1990, con Miguel 'Lawyer' González (voz) y Michel 'Montgomery' Remón (guitarra), para, más adelante, con la incorporación de nuevos miembros, convertirse en banda. Cientos de conciertos avalan su estilo Chicago Blues, canciones en inglés y castellano, grandes clásicos y temas propios. A lo largo de más de 25 años, DE 2 EN BLUES BAND ha disfrutado (y hecho disfrutar) con los grandes temas de la música afroamericana, fundamentalmente blues y soul. Se trata de buscar la comunicación, contacto y complicidad del público para, entre todos, vivir una fiesta de exaltación de nuestro estilo de música, una noche inolvidable.

Volvemos a vernos tras su paso por el festival en 2005.

TRAVELLIN' BROTHERS

Jon Careaga (ahotsa), Eneko Cañibano (baxua), Isi Redondo (bateria), Mikel Azpiroz (pianoa eta hammonda), Alain Sancho (saxoa) eta Aitor Cañibano (kitarra)

Travellin' Brothers, izenak berak dioen bezala, talde familiarra da eta, esan gabe doa, bidaiaria, aldakorra gutxi bezala, eta horrek guztiak aukera eman dio estatuko jaialdi, klub eta areto handi guztietan jotzeko eta Europako herrialde askotan (Frantzia, Italia, Suitza, Alemania, Portugal...) birak eta itzuliak egiteko. Inoiz alderik alde igaro du ozeanoa AEBetan jotzeko. Musikaren alorreko eskarmentu handiko taldea da, eta taldekideek batez beste 35 urte baino ez duten arren, 600 emanalditik gora eskaini ditu eta seigarren diskoa aurkeztuko du 2014ko otsailean. Zuzeneko emanaldi bizi eta ikusgarria eskaintzen duten blues alorreko musikarien aurrean gaude, kalitate eta baikortasunez beteriko taldearen aitzinean. Bizitzaren eta musikaren ospakizunak dira talde honen emanaldiak!

En Euskal Herria hay bandas que tocan standards o que incorporan influencias y recursos del blues, pero, como sucede con el jazz, no abundan los intérpretes que asuman la raíz del género como base de un proyecto personal.

Los grandes Bluesman y las míticas bandas de Blues, a lo largo de la historia, han tenido una estrecha relación con las riberas y los deltas de los ríos. Travellin' Brothers no es una excepción. Formados a finales del año 2003 en la localidad vizcaina de Leioa, junto a las orillas de la ría de Bilbao, reciben una gran inspiración del Nervion y de su carácter industrial. Los travellin' se han forjado a sí mismos durante estos años; son seis amigos, seis hermanos, y la complicidad es una de sus grandes virtudes, fácilmente palpable en su actitud sobre los escenarios.